飞乐鸟的手绘时光

# 铅笔素描

## 基础入门

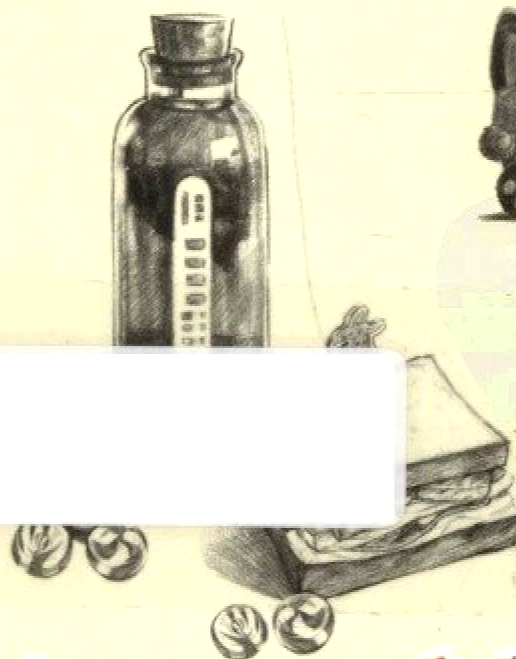
飞乐鸟 著




网络第一人气铅笔绘画老师

从零开始，一学即会，再也不用画火柴人了



教你三天变身为人人羡慕的绘画高手





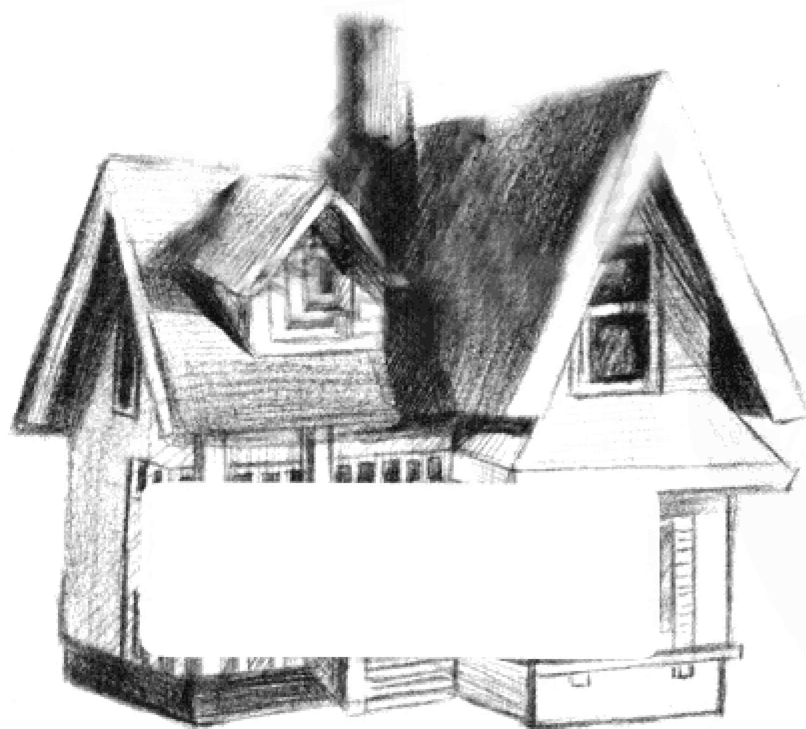
中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

飞乐鸟的手绘时光

# 铅笔素描

## 基础入门

飞乐鸟 著




中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目（CIP）数据

铅笔素描基础入门 / 飞乐鸟著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2013.4
（飞乐鸟的手绘时光）
ISBN 978-7-5170-0654-1

Ⅰ. ①铅… Ⅱ. ①飞… Ⅲ. ①铅笔画－素描技法 Ⅳ. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第032043号

书　　名：飞乐鸟的手绘时光 **铅笔素描基础入门**
作　　者：飞乐鸟　著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座　100038）
网址：www.waterpub.com.cn
E-mail:sales@waterpub.com.cn
电话：（010）68367658（发行部）
企　　划：北京亿卷征图文化传媒有限公司
电话：（010）82960410、82960409
E-mail:sales_bookexplorer@163.com
经　　售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印　　刷：北京世汉凌云印刷有限公司
规　　格：185mmx210mm　24开本　7印张　50千字
版　　次：2013年4月第1版　2013年4月第1次印刷
定　　价：28.00元

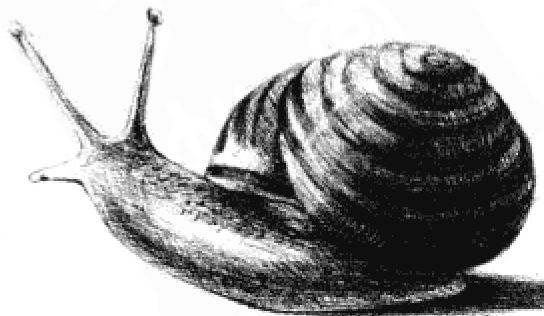
# 前 言

快点丢开那些冷冰冰的几何石膏体吧！画画是一件有趣的事情，怎么能让我们快乐的时光浪费在那些毫无生趣的石膏块上呢？绘画是一种享受，我们可以用画笔捕捉身边的花鸟鱼虫、飞禽走兽。放着零零碎碎物品的桌面、堆满毛绒玩具的墙角床边、在阳光下舒展身姿的小绿植，这些都是我们充满爱与灵感的创作源泉。

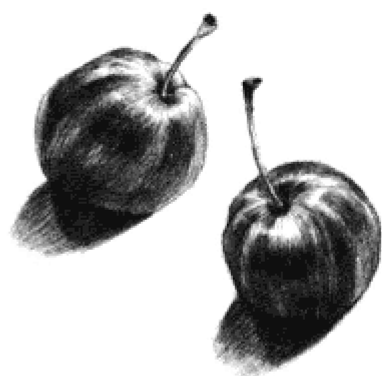
学画画就是要勤于动笔！本书以案例为主，从你身边的小东西开始，从零开始教你分析物体、观察物体，培养一双艺术家的眼睛。让那些刻板无趣的几何体离得远远的，认识形体不必非借助于它们，一块面包、一个棒球、一个蛋筒冰淇淋照样能让我们认识形体，玩转素描。此外，书中还有许多画素描时用到的小技巧和小知识，让你画起来一点都不费力，轻轻松松就能画出一张很棒的素描来！

光画些小物体可能还满足不了你，那么带上本子和笔一起去写生吧！黄金分割的构图法、自己搭建的取景框能让你轻松搞定构图。近实远虚的线条变化、各种排线的丰富表现力，让你轻松构建逼真的纸上三维空间。还等什么呢？快点准备好笔和本子，一起来快乐地学素描吧！

飞乐鸟



# 目 录



# 3 用几何体画身边小物品

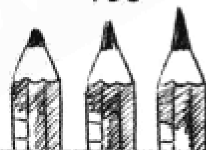
CHAPTER



# 4 素描简单的小物品

CHAPTER





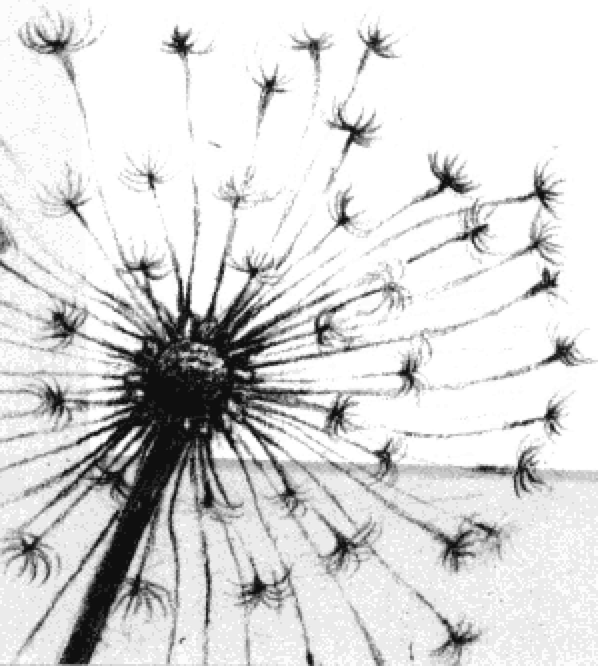
# 5 充满活力的动物和植物
CHAPTER

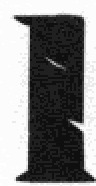




# 6 可以装进画框的素描
CHAPTER







# 素描学前须知

C H A P T E R



在艺术绘画中除了色彩，就属素描更加包罗万象了。它可以利用单色来表达丰富的色彩，简化对象的复杂程度，并用一些方法集中掌握物体造型的基本规律。我们可以通过学习素描来掌握绘画的各项基本要素，了解造型规律，获得造型能力。

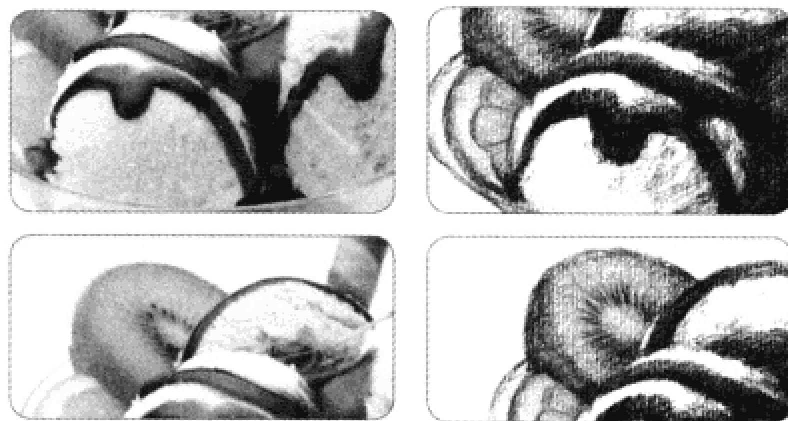
# 1.1 关于铅笔素描

用单色调黑色美术用笔对物体进行刻画，运用线条将块面铺出，再进行黑白灰的刻画，通过表现出物体的明暗交界线、暗面、亮面、高光等把对象立体地呈现在纸张上面，掌握这种铅笔素描的方法可以为我们学习其他绘画形式打好基础。

## 1.1.1 什么是铅笔素描

铅笔画是指用铅笔画的画，包括铅笔素描、铅笔速写等，广义上也指素描。铅笔素描是一切图形艺术的基础，基本内容包括描绘线条、绘画基础、肌理明暗、人物素描、动物素描等等。





素描就是用一种统一的色调来表现各种颜色和光影的技法，如上图冰淇淋和猕猴桃的颜色区别。

因为“素描”的“素”就是指单一的颜色，但不一定是黑色，国外有很多大师用红色粉笔画的画，也叫“素描”。但是目前社会上或是美术学校所说的“素描”是不单有形体结构而且有因光线而产生的“三大面五调子”的更加模拟真实立体的效果。

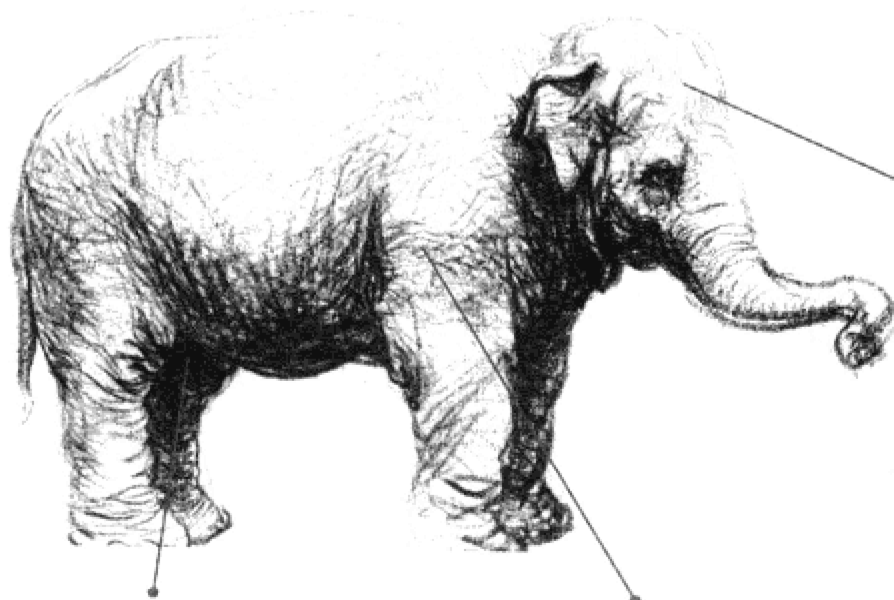
我们可以看出铅笔素描的门类也不止一两种。一支平凡的铅笔可以用复杂的技法将事物表现得极为真实，比如极限素描等等；还可以用简单的线条让事物充满意境，这便是铅笔素描的魅力。

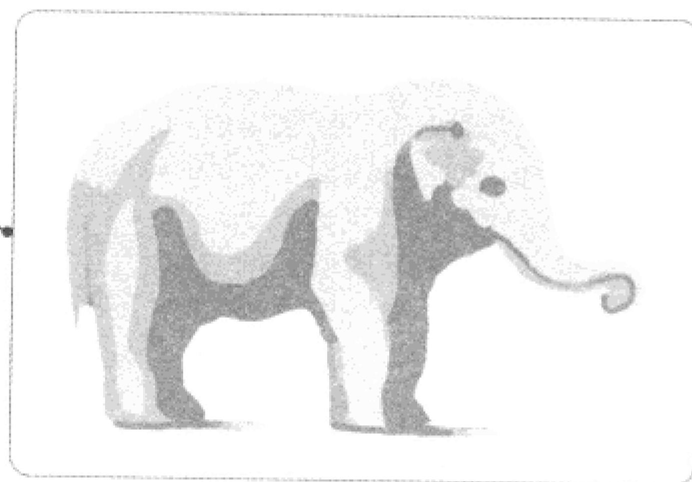


像这样将整个事物逼真地表现出来，就是我们接下来要学习的铅笔素描了。

## ■ 铅笔素描与素描的区别

在广义上来说，素描泛指了一切单色的绘画，所有用同一颜色表现出来的作品基本上都可以称为素描，我们看到的素描作品更多的是一幅幅完整的作品，而铅笔素描则更多地侧重于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程，铅笔素描就犹如素描中的一个小分支。





我们将大象看成是一个个由浅色到深色的色块组成的图案。

先用深色和白色拉开光影对比，让物体显得生动真实，通常意义上叫做素描。

再用细致的线条绘制出物体结构、造型还有细节等等，这就好比是铅笔画。

也可以这么说，素描更注重的是光影的结合、黑白灰的融合以及画面的感觉，而铅笔素描给人的感觉更多的是用铅笔来描绘事物的形象和特征，将对象完整地诠释出来。







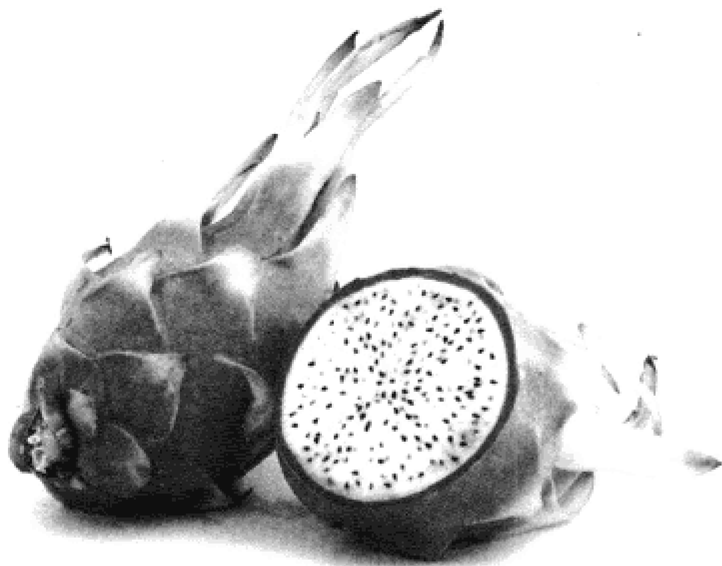

左边的一组作品和上面的一组苹果在技法上同出一辙。第一个图案表现光与影，第二个图案表现造型轮廓等等。

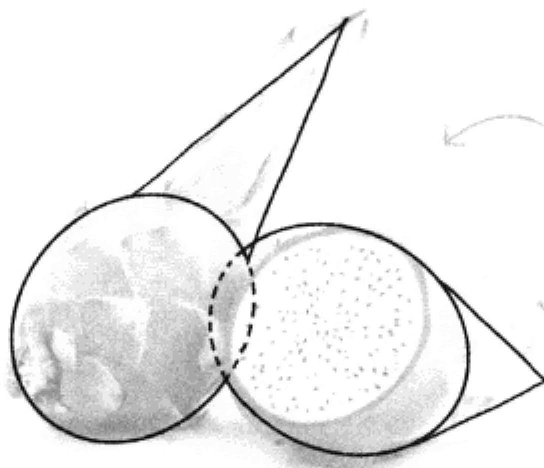
## 1.1.2 为什么要学习画铅笔素描

素描是代表人类创作能力的艺术品，在艺术领域具有很高的地位和价值。素描也是一切造型艺术的基础，所以素描才能成为绘画艺术和设计艺术的必修课。

### ■ 素描的学习

**1** 素描学习是一个长时间的训练过程，它所起的作用要随着学习的进步逐渐表现出来。素描学习是阶梯式的，我们每完成一个学习阶段，就能掌握一部分技能，就能使用这部分技能改变我们的生活环境。比如，我们学习了素描的“线条”技巧，就可以用它布置教室里的黑板报、装饰我们的家庭。素描的价值是多方面的，每个人在学习中，都可以根据自己的需要有所侧重，比如，可以通过对自然的仔细观察，描绘出“第二个自然”，有的时候还可以结合自身的实际，画出意想不到的东西。





比如我们绘制左边的火龙果，在绘画之前我们会在脑海中形成一个由几何图形整合成的图案。通过这样的组合图形找到下笔的关键，找出事物的结构。

**2** 如果我们用放大镜观察物体的局部或从远处眺望自然景观，就会发现所有物体都近似几何形状。在素描教学中，由人工制成的圆形、方形、三角形等几何形体，正是模仿了自然物体的基本形态，以便于初学者在“简单”形体当中发现物体形态的构成条件和变化规律，也使初学者在素描开始阶段，从简单物体的描绘中学习掌握素描的基本绘画要领。因此，素描学习将几何形训练设为第一课。

这样一来，我们基本就能在每次绘画前找到事物的特征结构，从而完美地将事物描绘出来了。

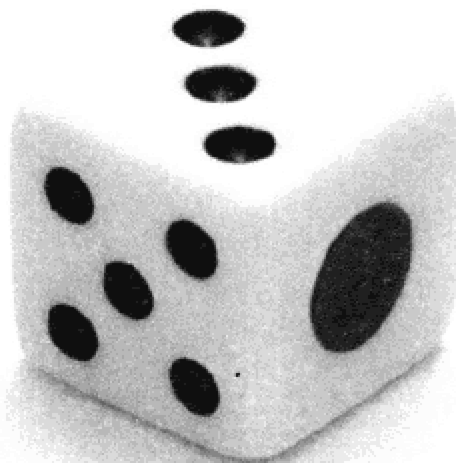


**3** 素描的工具是最简单的造型工具，只需一张纸和一支铅笔就能开始绘制。素描训练是用铅笔完成的，这种工具使用灵活，便于修改，既可以表现微小的变化，又可以涂成大面积的灰色；既可以进行短时间的练习，又可以进行长期的作业，很适合初学者对素描造型方法的反复学习和把握。

## 1.1.3 画素描的步骤

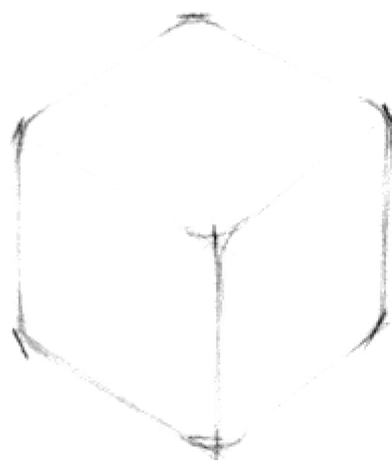
想要画出漂亮的素描作品，有一些基本的方法可以让大家学习，因为素描不同于一般的随意涂画，对形的准确把握要求特别高，所以我们在绘制素描作品的时候要尽量规范自己的方法。

1 首先观察对象，仔细看看它的结构和整个造型轮廓。学会观察对象是画素描的第一步。



观察是画素描的第一步，在画素描的时候首先要构思，而不是直接将对象"搬运"到纸上。

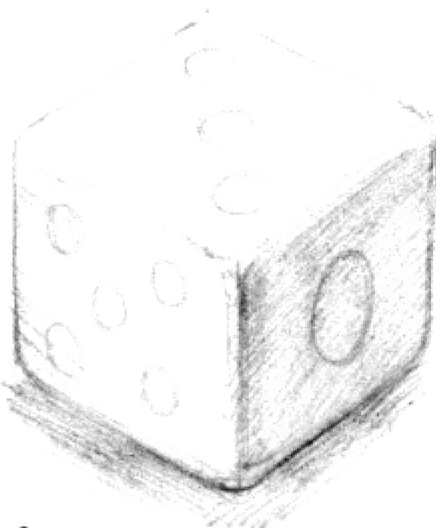


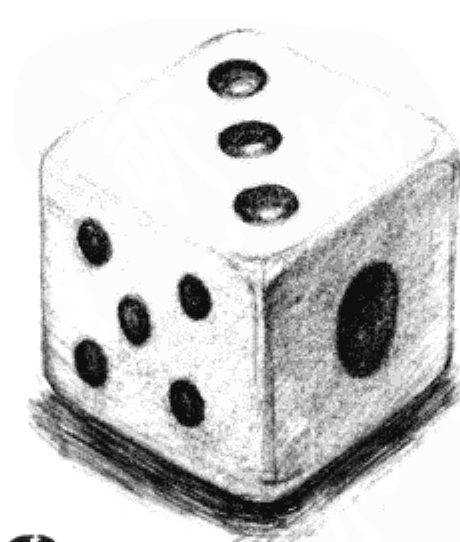


2 在纸上确定好对象的轮廓边缘，我们可以用点（或者线框）来定位。

3 然后将整个轮廓画出来。注意透视的关系和结构的整齐。







4 接着画出描绘整个对象的线稿，画出上面的花纹图案等等。

5 用线条确定出对象的亮面、暗面和阴影。

6 深入刻画直到完成作品。

# 1.2 画铅笔素描必不可少的工具

合理地使用几件适合自己的工具，可以让绘制出来的作品更加生动有质量。

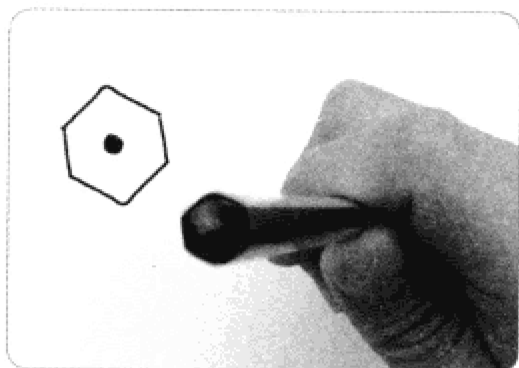
## 1.2.1 小小绘图铅笔

专业的素描铅笔有许多牌子可以供大家选择，我们只需要找到顺手的几支铅笔便可以创作出漂亮完美的作品。

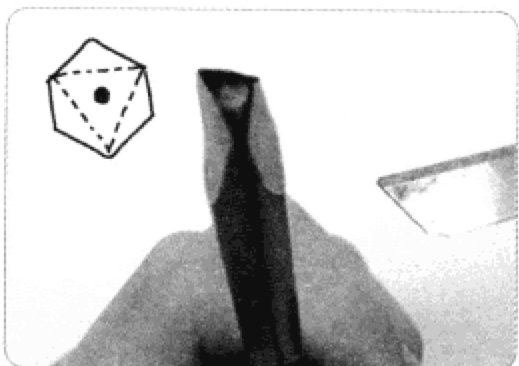


## 1.2.2 削笔的诀窍

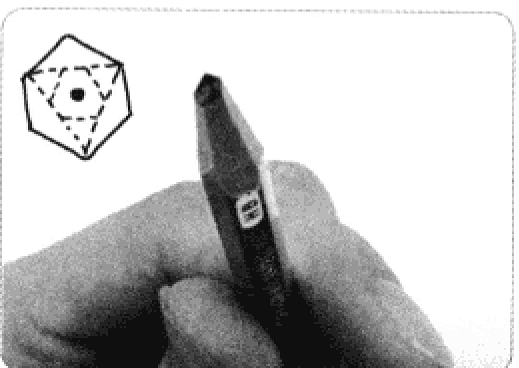
削铅笔可不是拿着一把工具刀随便地削削，不得不承认一支削得漂亮的铅笔确实能让你在画画时更加地得心应手。



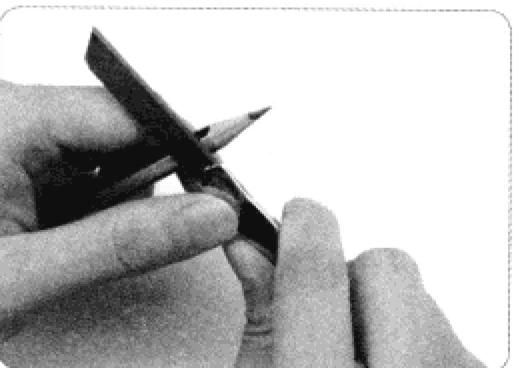
**1** 铅笔通常是六棱柱形状的。



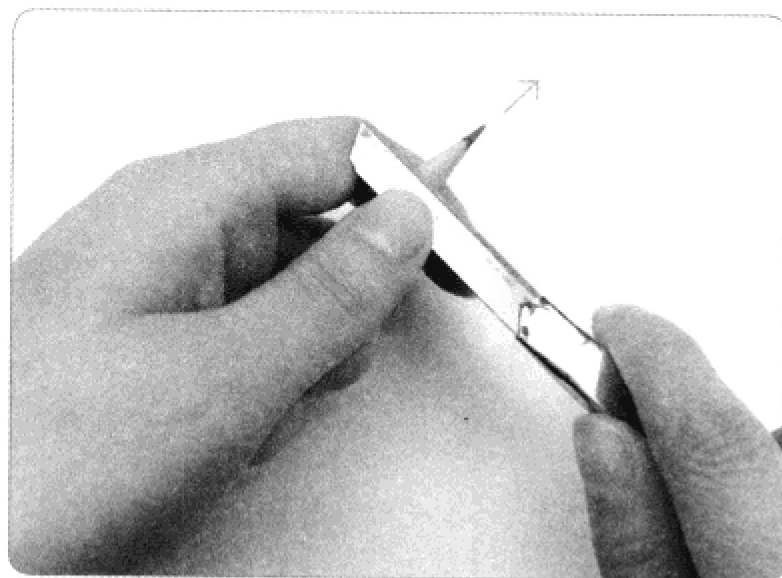
**2** 首先可以根据平面在上面削三刀。



**3** 接下来再在三个棱角上面削三刀。

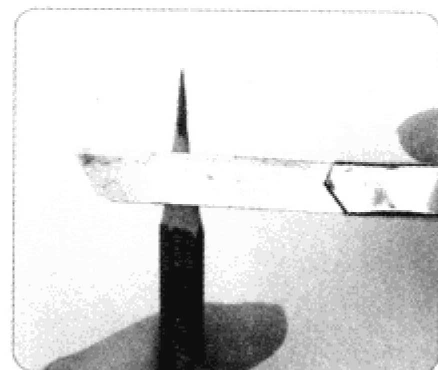


**4** 然后慢慢地将铅笔削尖。



**5** 按照上图的箭头方向，把铅笔削均匀一些。





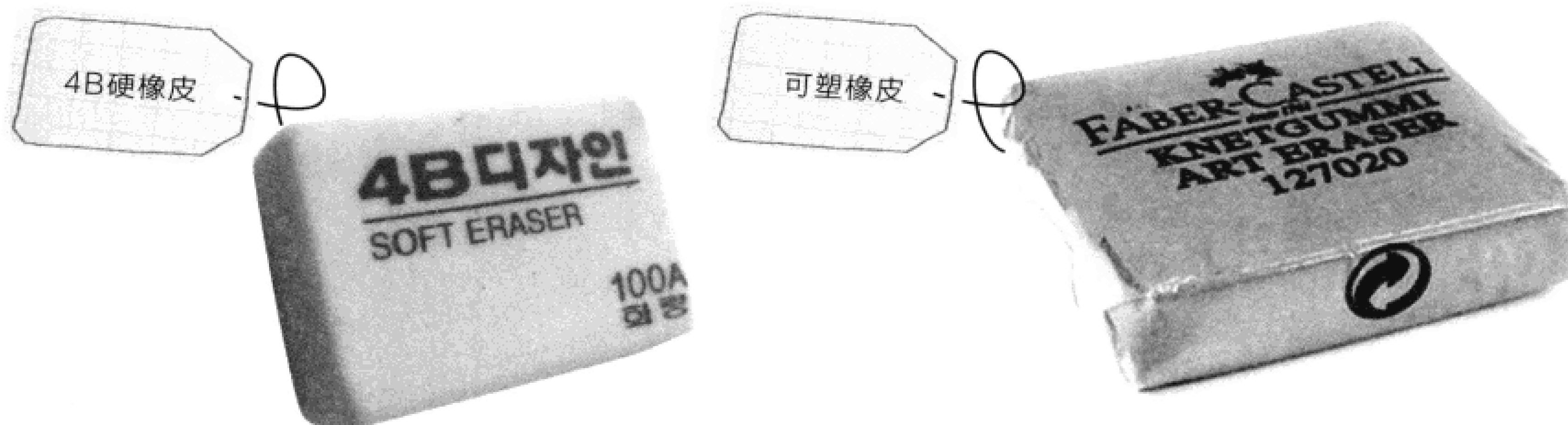
**6** 我们还可以尽可能地将笔尖削得尖锐一些，这样就可以画出一些细致的花纹等图案了。

还有一种扁平笔芯的速写铅笔，这样的铅笔便不用削了。

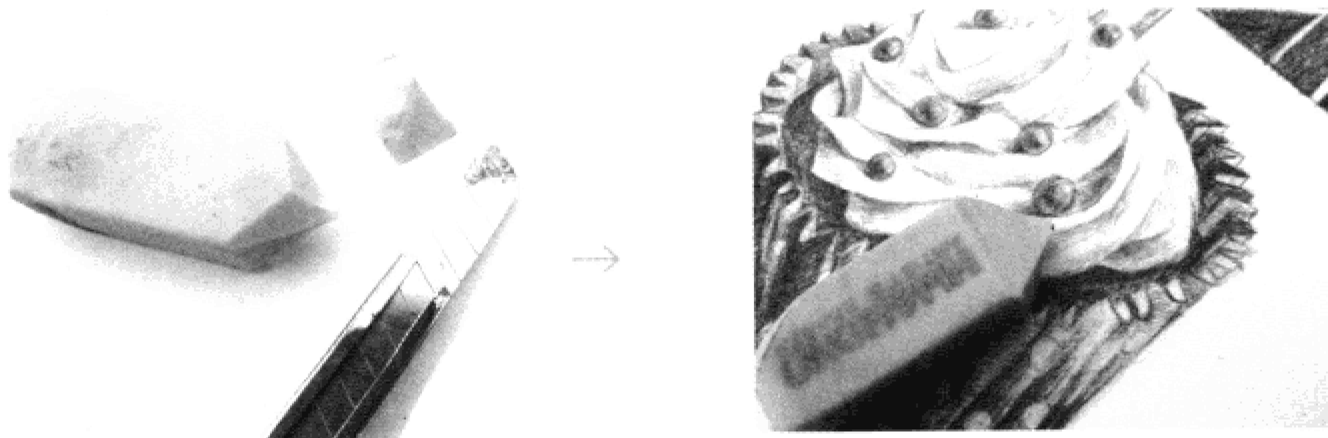


## 1.2.3 画素描必备的橡皮

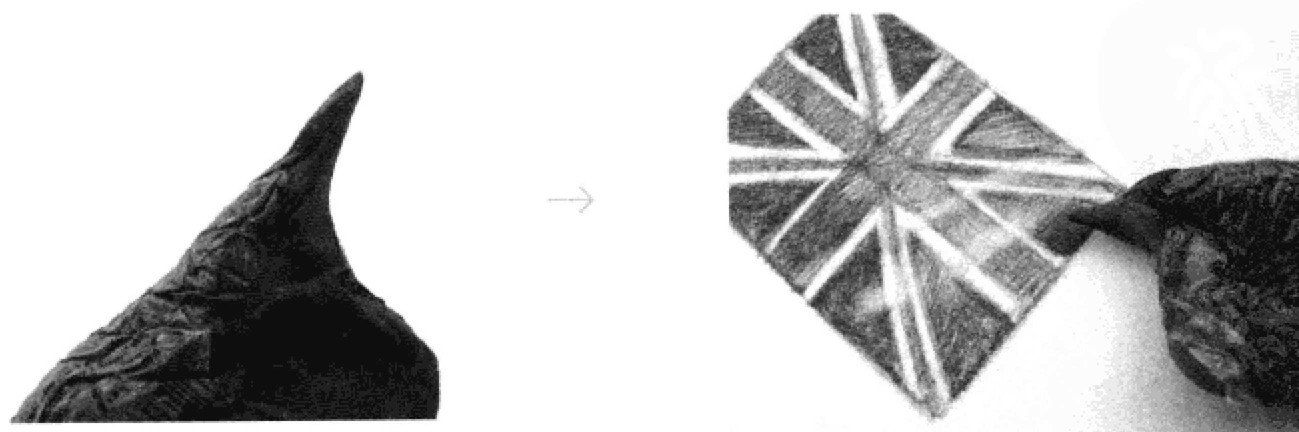
画面的干净程度决定了你的作画质量，所以我们必须拥有一块强力的橡皮擦来将错误的地方擦干净。不要小看橡皮擦，一块好的橡皮擦还可以美化你的画面。




橡皮一般分为硬橡皮和软橡皮（即可塑橡皮）。一般的硬橡皮只要比较有弹性，在擦的过程中不会有太多的屑就可以（如4B橡皮就可以），这种硬橡皮擦得比较干净。而软橡皮在后期处理画面效果时会用到，可以用来提高光，也可以用按压的方法来减淡深色。



硬橡皮可以用工具刀切割成各种所需的形状，特别是像这样的三角形，可以将微小的地方擦得干干净净。



软橡皮则可以捏成各种形状，给画面做出特殊的效果，比如在左图中的英国国旗上面模仿布料的反光效果。

可塑橡皮可以很方便地捏成你想要的形状来擦细节部分，在美术用品店或者一些书画社都能买到。

# 1.2.4 适合画素描的纸张

画素描时，纸张的选择也颇为重要，一张好的纸张可以让你笔下生辉，我们一般都选用有粗糙质感和纹路的纸张，这样可以让铅笔的笔触表现得更加淋漓尽致。




雷诺素描纸

■ 素描纸的两面



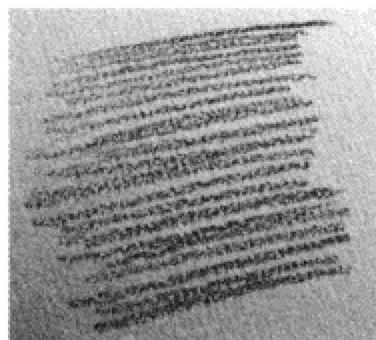
光滑的一面，铅笔在上面画出的痕迹不容易被擦掉，而且在这一面经常用橡皮擦会让纸破损。



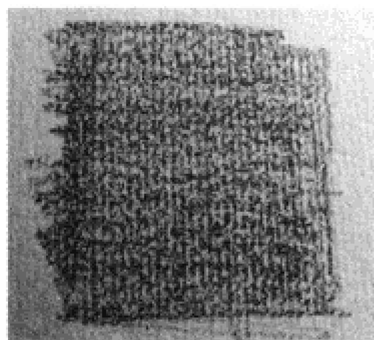
粗糙的一面，可以很好地和铅笔融入在一起，让画面拥有纸本身的纹理，显得特别的好看。

在画一些非常细腻的东西时，我们可以选用纸张光滑的一面。纸的表面颗粒密度有大有小，颗粒大的纸张画起来有质感，但颗粒小的纸张画起来工整。细致的铅笔笔触搭配上细颗粒纸纹画起来很有韵味儿。

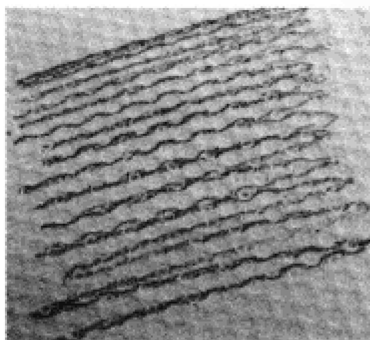
■ 不同纹理的纸上面的铅笔笔触



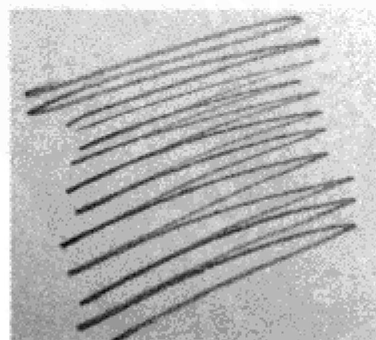
表面一般粗糙的纸。



专业的素描纸。



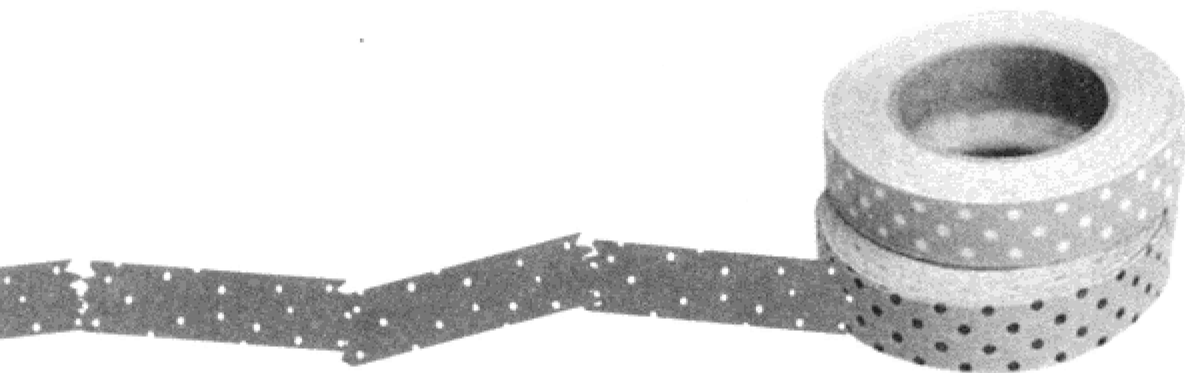
过于粗糙的水彩纸。



过于光滑的A4打印纸。

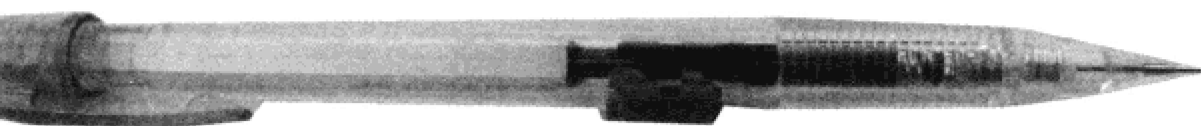
# 1.2.5 对画素描有帮助的辅助工具

素描的基本工具介绍完以后，接下来介绍一些辅助我们更好地作画的工具，我们可以适当地选择这样一些辅助工具来让我们的作品更完美。



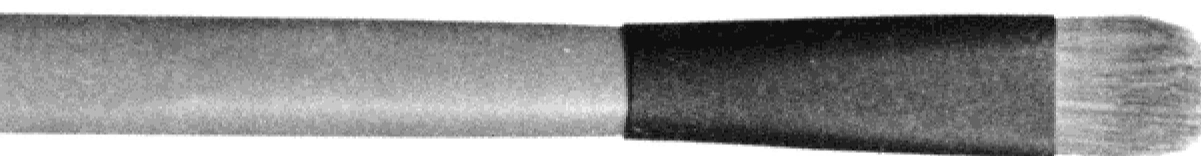
透明胶（纸胶带）

将画纸固定在画板上。



2B自动铅笔

刻画细节部分。



毛刷

给画面做出模糊的效果。



纸笔

让坚硬的线条变得柔和。



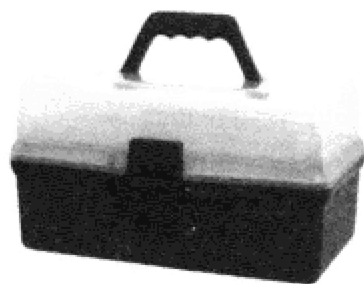
工具刀

除了裁纸、削笔之外还能刮出纹理。



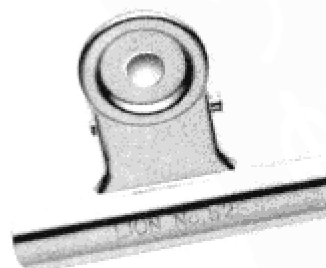
定画液

使画面不被弄花，定型画面。



工具箱

收纳所有的工具。



画夹子

固定纸张。

# 2 走进黑白灰的世界

C H A P T E R



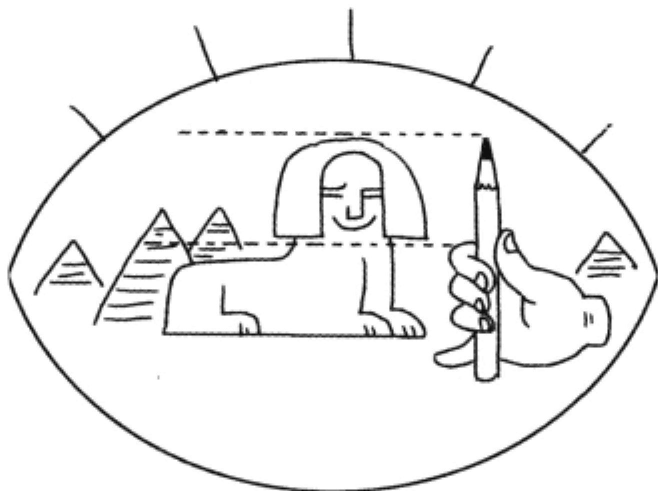
素描是一切造型艺术的基础，素描也是独立的艺术形式，通过线条、色块的深浅把我们所画物体的立体感和空间感真实地表现在平面的纸上。这一章我们就来讲解画素描的基础知识理论。

# 2.1 用不同的方法握铅笔

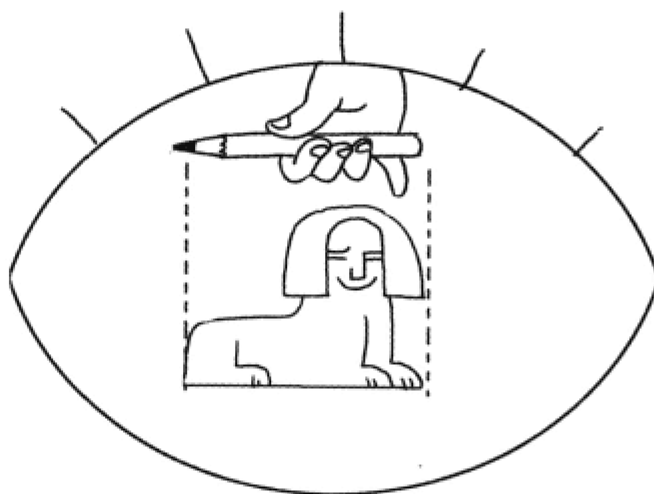
在学习素描之前首先了解一下应该怎样使用铅笔吧！即使是最为复杂的素描也是由一支铅笔细细刻画出来的。驾驭好你手上的铅笔，让它在你的画纸上完美地表现吧！

## 2.1.1 画轮廓和表现大面积明暗的时候

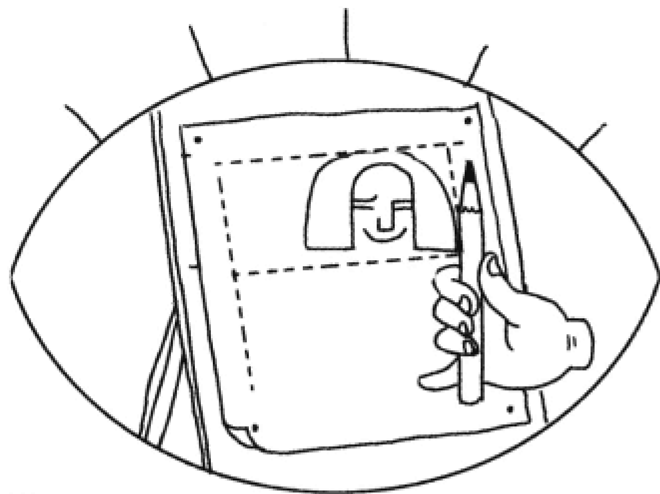
描绘物体首先要找好物品的主要轮廓，从外形上概括出物体的大小、位置和空间感，用一支铅笔就能很好地做到这些。



**1** 我们可以眯起一只眼睛，将手臂向前方伸直，像上图一样参考物体的比例大小。



**2** 可以试着将物体的比例全都模拟一下，用一支铅笔像尺子一样去测量，记住轮廓大小。



**3** 然后将你记下来的轮廓对应在纸上，这样就可以在纸上画出同样比例大小且不会变形的图案了。

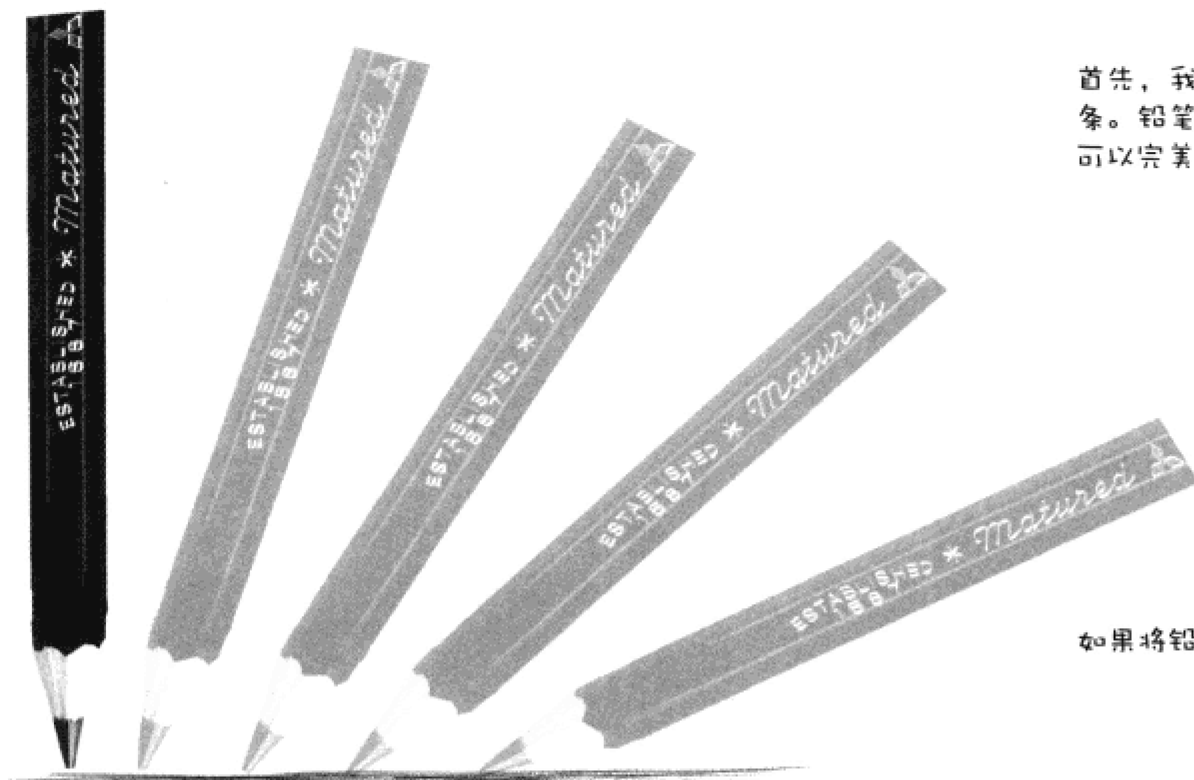
线条应该做到两端细，这样才能够让画面更细腻。



在刻画大面积阴影的时候，让手臂来回地轻盈挥动，可以画出大面积且平行的线条来，这样的方法是强调阴影或者涂色的最好姿势。

## 2.1.2 需要刻画细部的时候

在画图的过程中，有一些部分需要我们着重用铅笔细致地刻画，这个时候我们需要注意一些什么呢？看看下面的介绍，来了解一下怎样画好细部的基础知识吧。



首先，我们可以用铅笔画出不同粗细的线条。铅笔在纸上的倾斜成不同的角度，就可以完美地画出不同粗细的线条。

如果将铅笔拿得过于垂直，那么会很累哦！

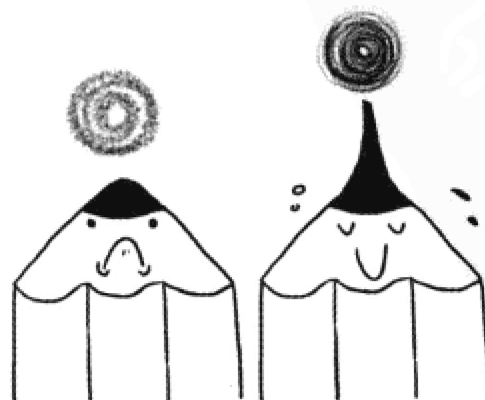


看看下面的汽车和悬崖，从中就可以看到用铅笔从细到粗的描绘方式。





在画画的时候，画几笔过后可以微微转动铅笔，用有棱的一边来刻画，这样可以随时保持线条的坚硬和细腻。

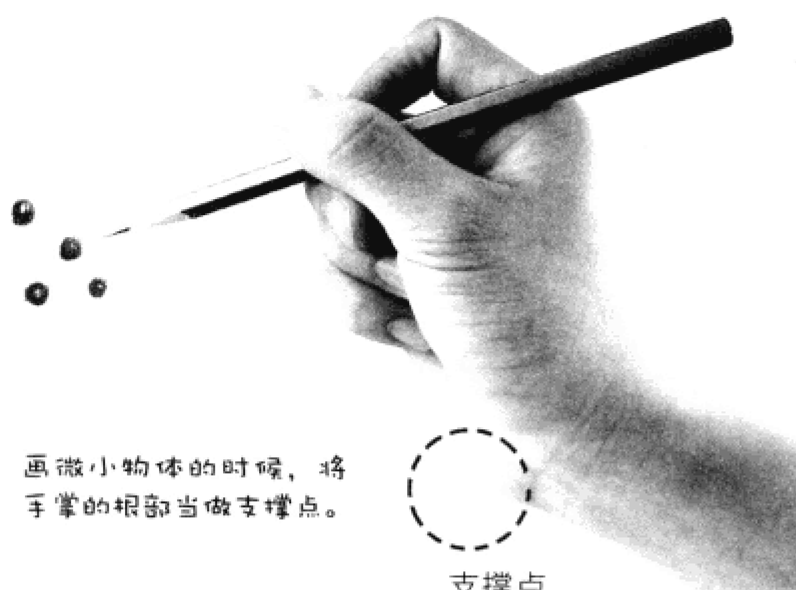


一定要记得经常削铅笔哦！



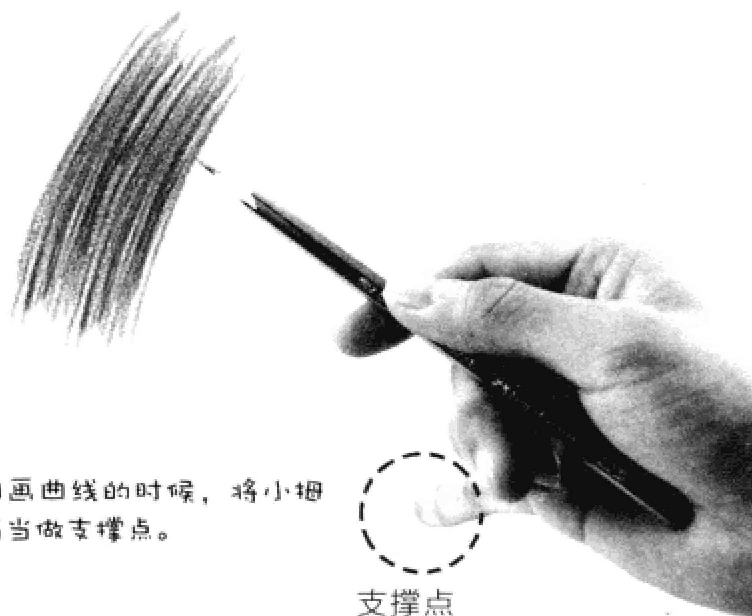
刻画笔直的线条时，将整个手掌侧面当做支撑点。

支撑点



画微小物体的时候，将手掌的根部当做支撑点。

支撑点



刻画曲线的时候，将小拇指当做支撑点。

支撑点



画细腻线条时，可以将手悬空，没有支撑点。

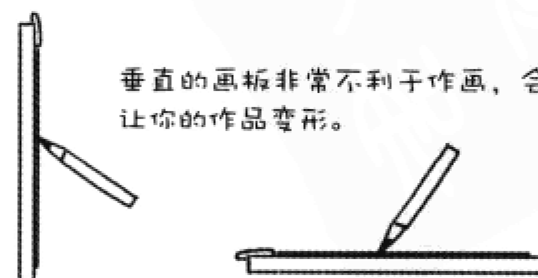
无支撑点



错误的拿笔方法



尽量在有一定倾斜角度的画板上进行绘画。



垂直的画板非常不利于作画，会让你的作品变形。

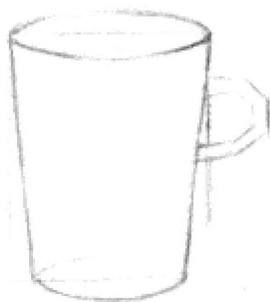
# 2.2 练习各种不同的线条笔触

接下来，我们来初步了解一下用不同的线条笔触来画素描，这是画好素描的基本功之一，用不同笔触画出的物体可以产生不同的效果。

## 2.2.1 素描边线的作用

在画素描时，起形是很重要的一个环节，画得像不像，有一部分因素就是由起形来决定的。学会画边框和辅助线，可以更好地帮助我们准确地画出物体的轮廓。

### ■ 简单基本的物体







我们观察物体时，首先看到的是物体的形状，而不是面，用线表现物体的轮廓最快、最直接、最明确。

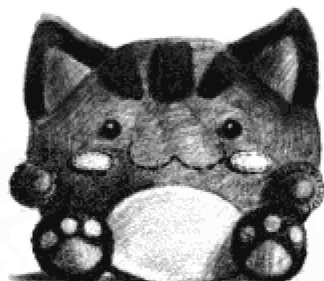
### ■ 稍稍复杂的物体



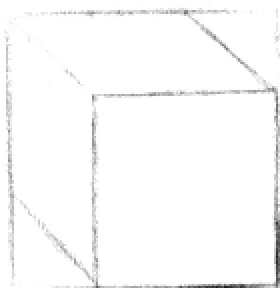




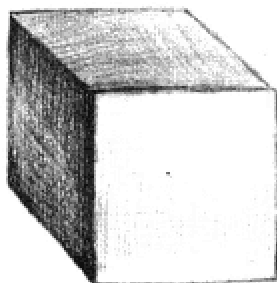




### ■ 正方体的正确画法

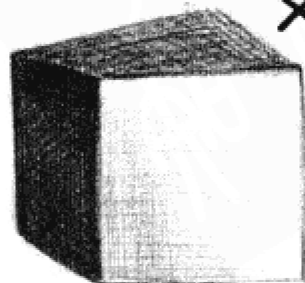




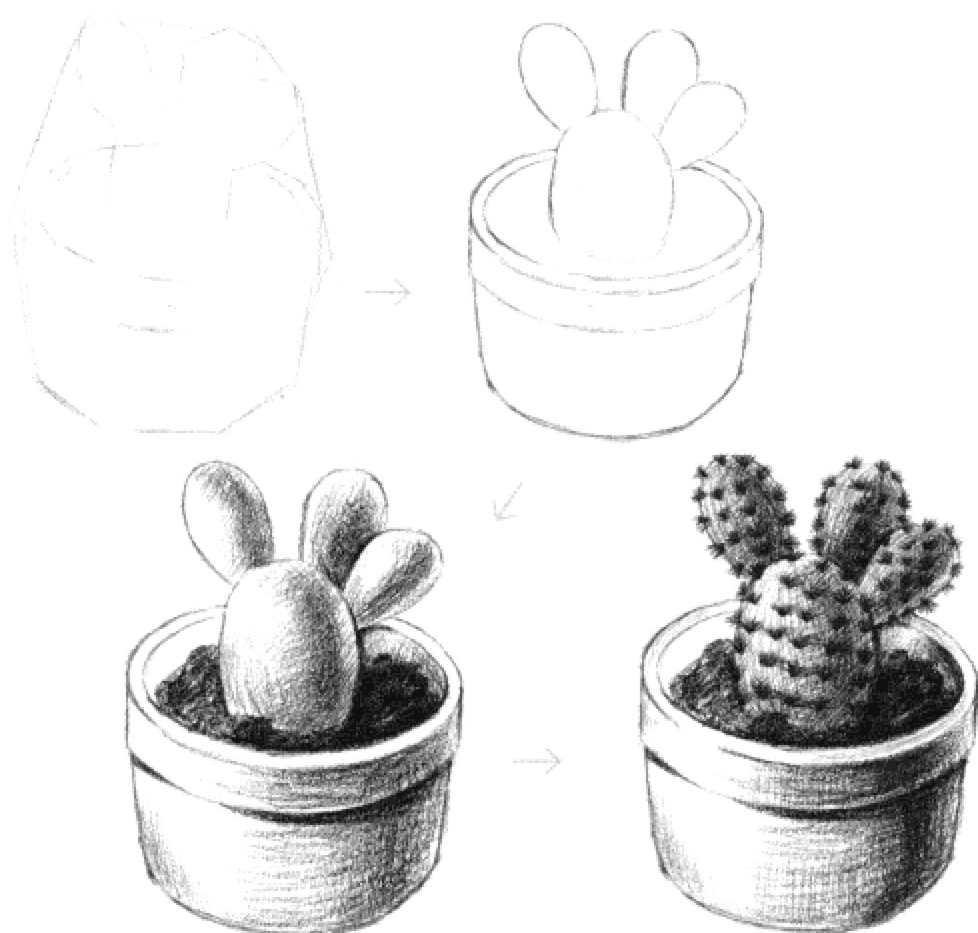


画上边框就可以尽量避免绘制的物体走形，也能更好地帮助我们理解物体的结构和透视。

如果不画边框可能会画成这样。



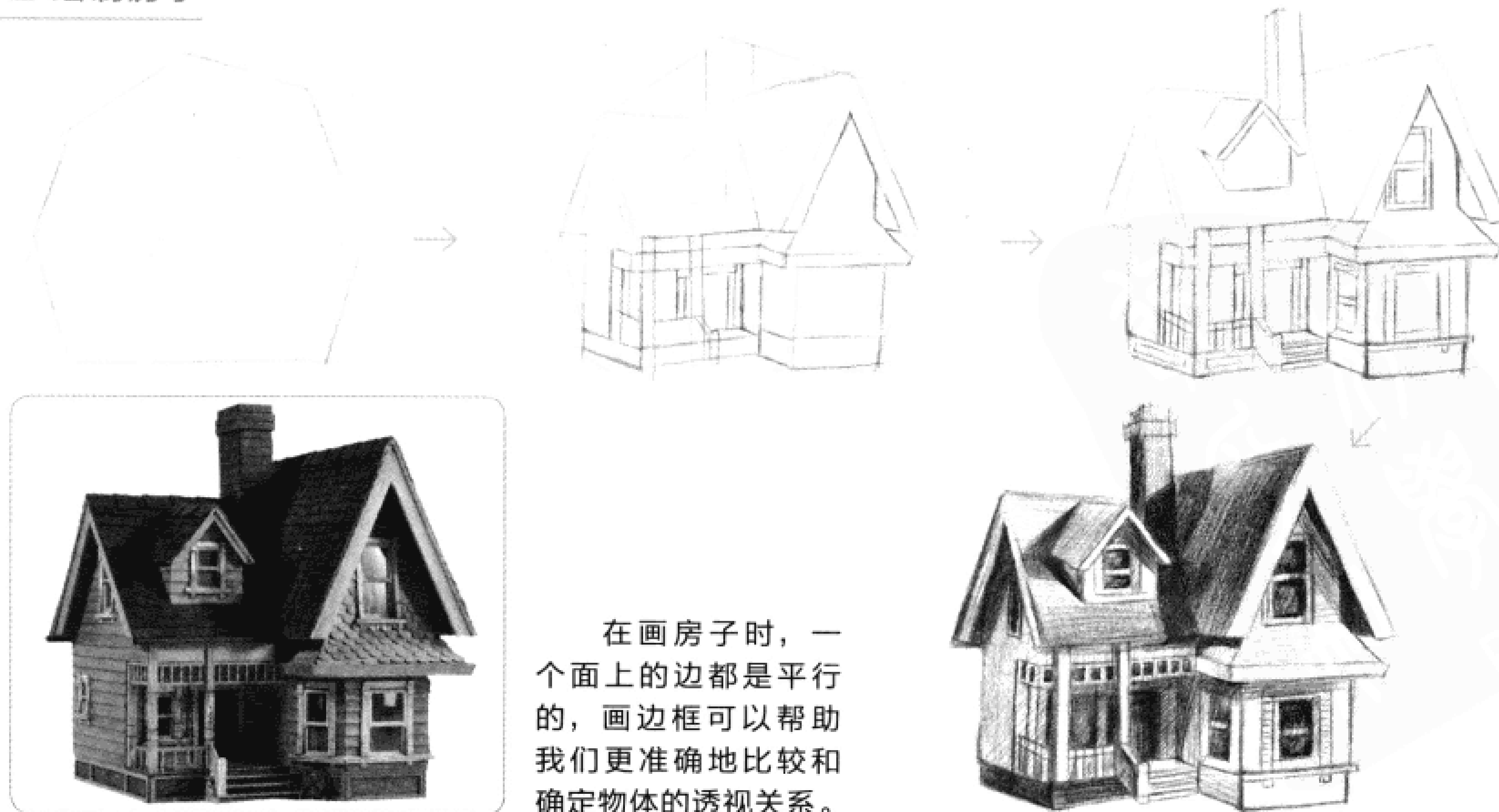
## ■ 绘制仙人掌





绘制仙人掌的第一步时就画上边框，可以让我们更好地确定物体的位置和大小，画出的物体形状也会更准确。

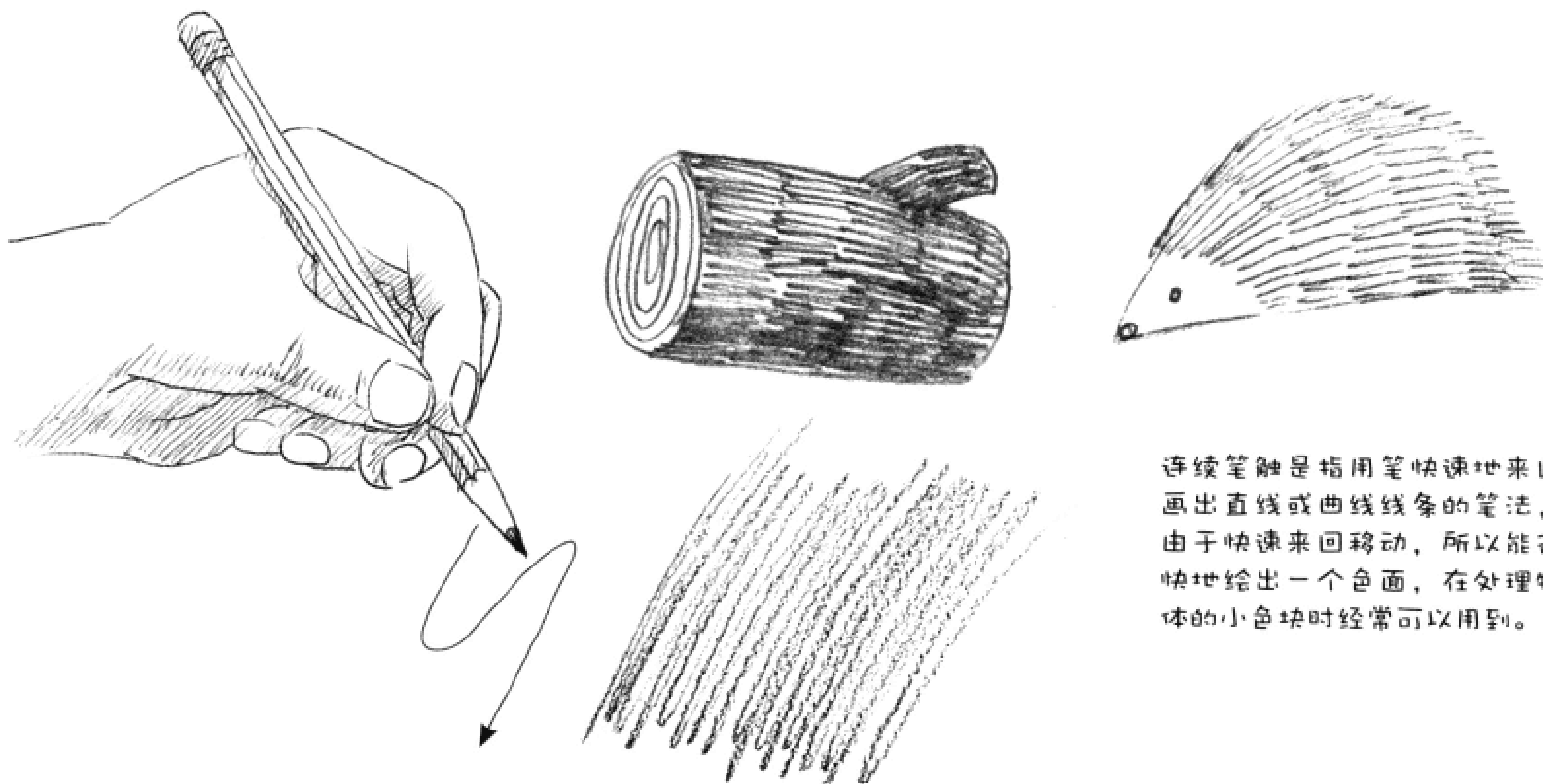
## ■ 绘制房子



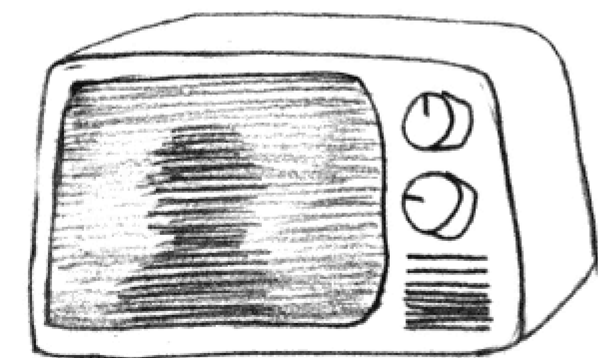
在画房子时，一个面上的边都是平行的，画边框可以帮助我们更准确地比较和确定物体的透视关系。

## 2.2.2 排线笔触

任何一幅素描都是由无数的线组合而成，在绘制素描的过程中，排线的笔触是很常见的，也是最基本的。在打色调时会一直用排线笔触，用排线的笔触画出的色调很均匀，线条也很细腻。



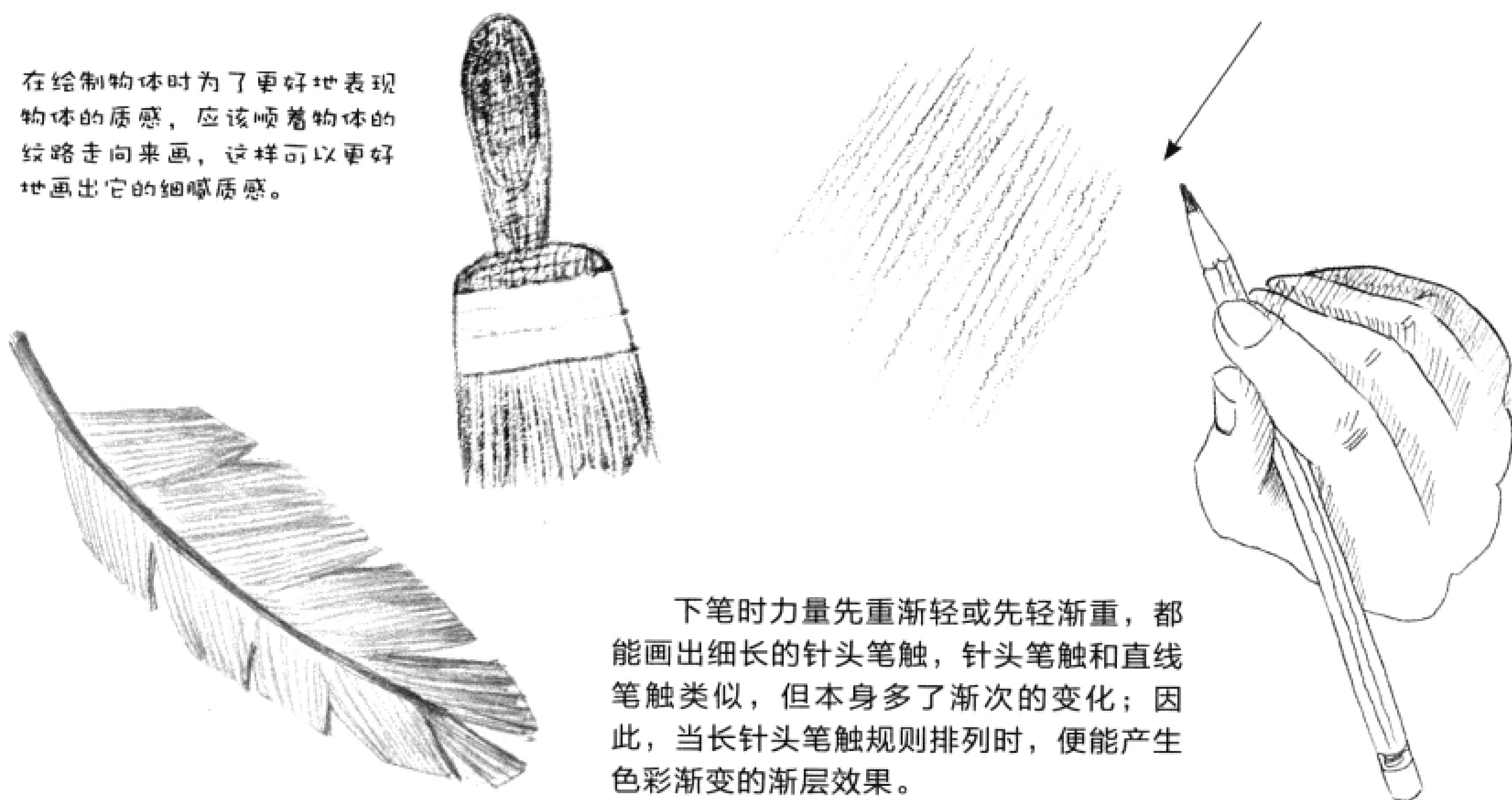
连续笔触是指用笔快速地来回画出直线或曲线线条的笔法，由于快速来回移动，所以能很快地绘出一个色面，在处理物体的小色块时经常可以用到。





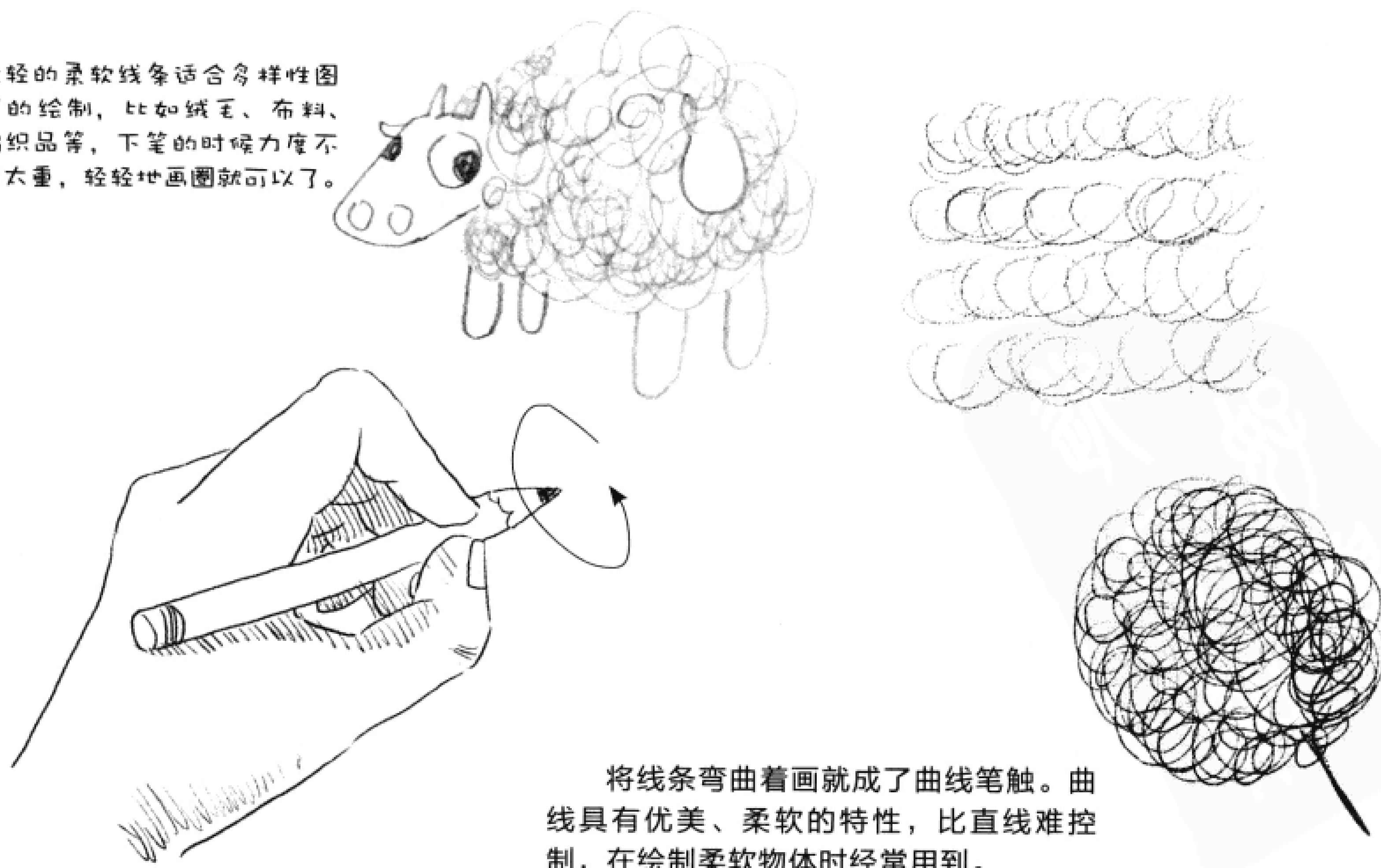
把线条刻意画直，即直线笔触。直线笔触排列整齐时，会给人一种清爽整齐的感觉，但千篇一律难免会呆板，可以适度调整线条的方向变化，增加画面的活泼感，但是也不能过度乱涂，以免显得杂乱无章。

在绘制物体时为了更好地表现物体的质感，应该顺着物体的纹路走向来画，这样可以更好地画出它的细腻质感。



下笔时力量先重渐轻或先轻渐重，都能画出细长的针头笔触，针头笔触和直线笔触类似，但本身多了渐次的变化；因此，当长针头笔触规则排列时，便能产生色彩渐变的渐层效果。

轻轻的柔软线条适合多样性图案的绘制，比如绒毛、布料、编织品等，下笔的时候力度不用太重，轻轻地画圈就可以了。

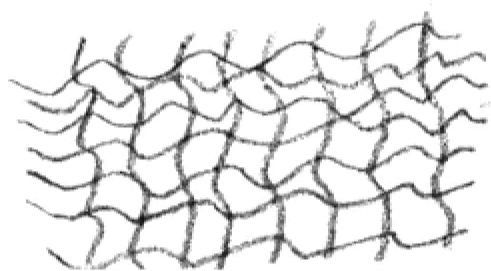


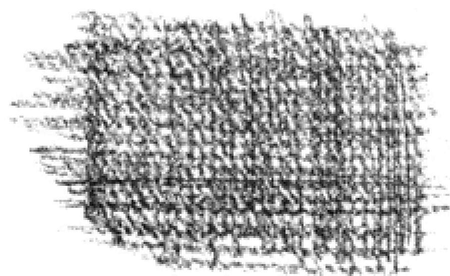
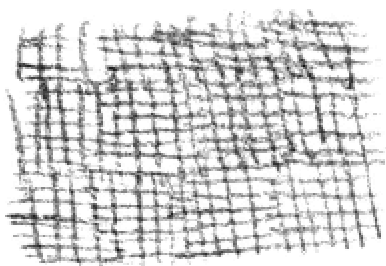
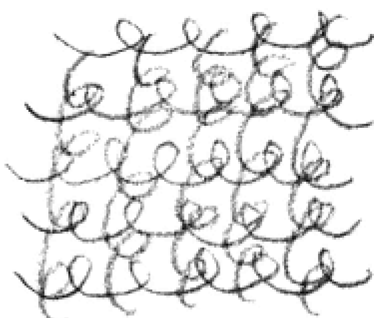
将线条弯曲着画就成了曲线笔触。曲线具有优美、柔软的特性，比直线难控制，在绘制柔软物体时经常用到。

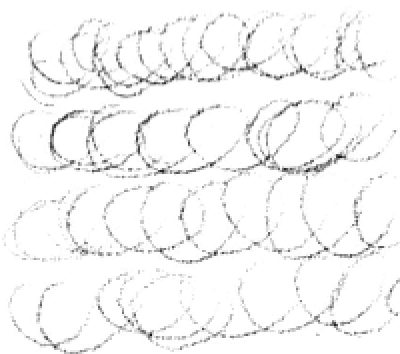
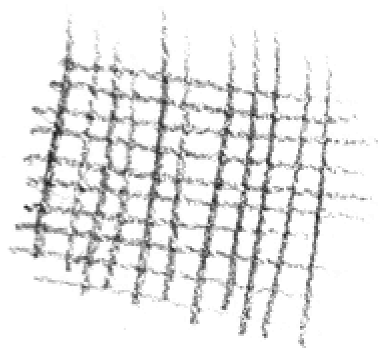
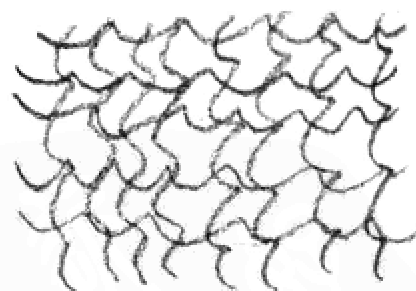
## 2.2.3 交叉笔触

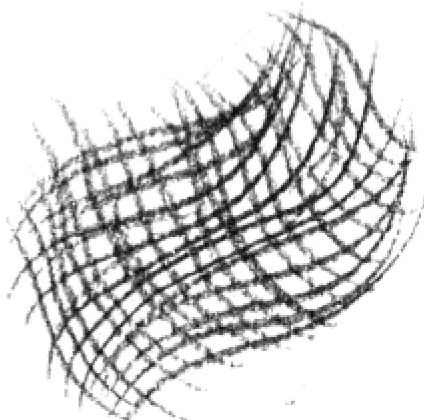
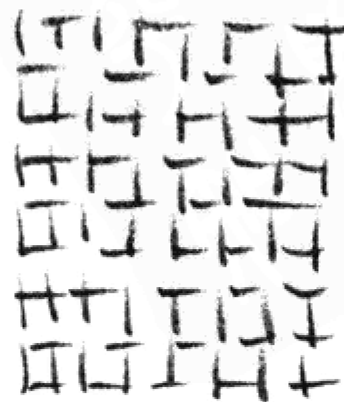
在画素描时，交叉笔触也是很基本、很常见的。在排完第一遍线后，改变排线方向排列第二遍线条，因为笔触交叠，可以出现色块或者渐变的色彩过渡，在表现丝网材质、玻璃材质、陶瓷材质等物体上都能发挥它独特的质感。

### ■ 一些常用交叉笔触的展示



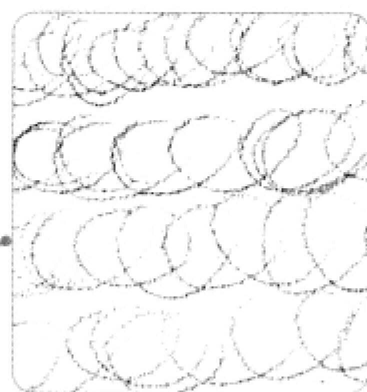




## ■ 各种笔触的综合应用

我们通过玩具小熊的示例，来看看各种笔触在描绘物体不同的细节时发挥的作用。





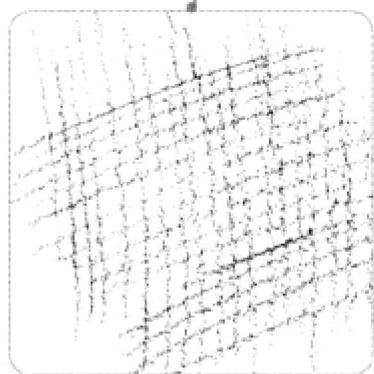
曲线笔触



连续笔触



针头笔触



交叉笔触

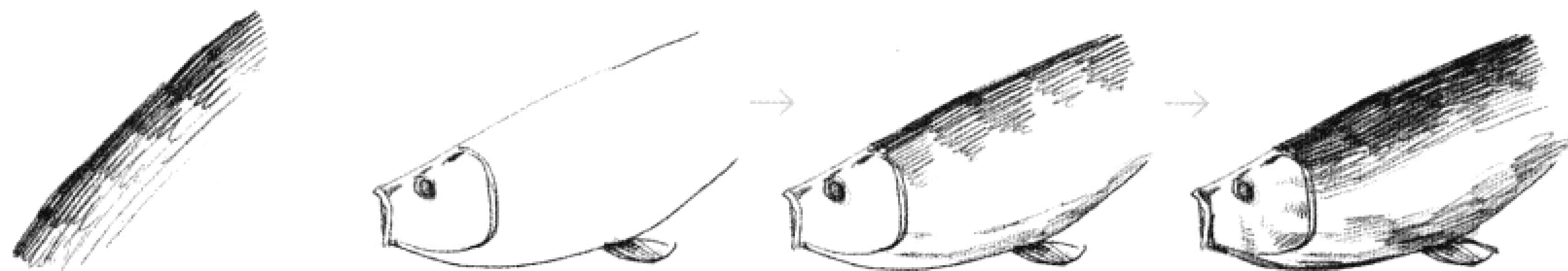


直线笔触

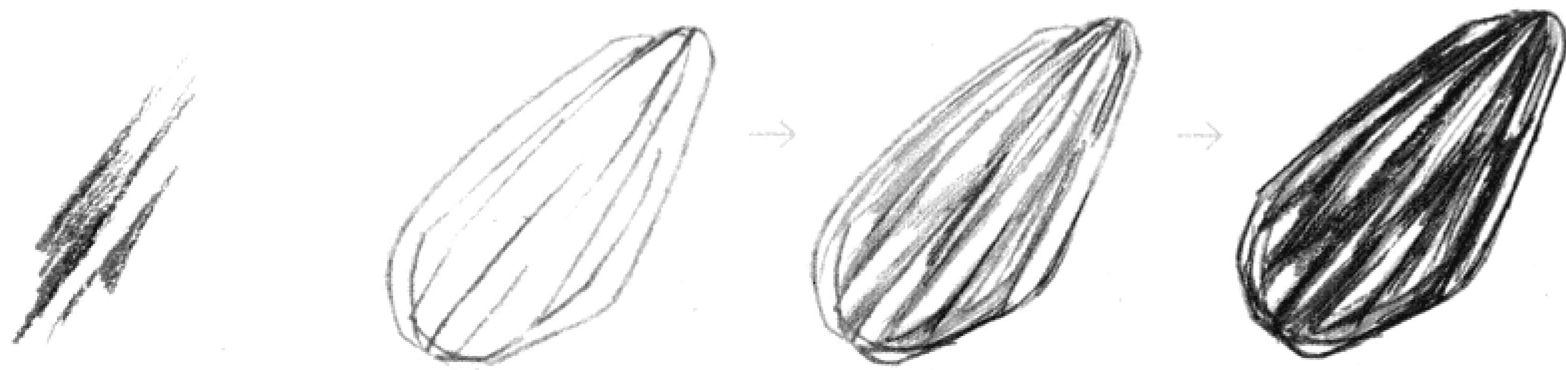
我们在画素描时可以根据要画物品的不同材质，来决定自己用什么线条笔触来处理才能达到最好的效果。

## 2.2.4 其他的自由笔触

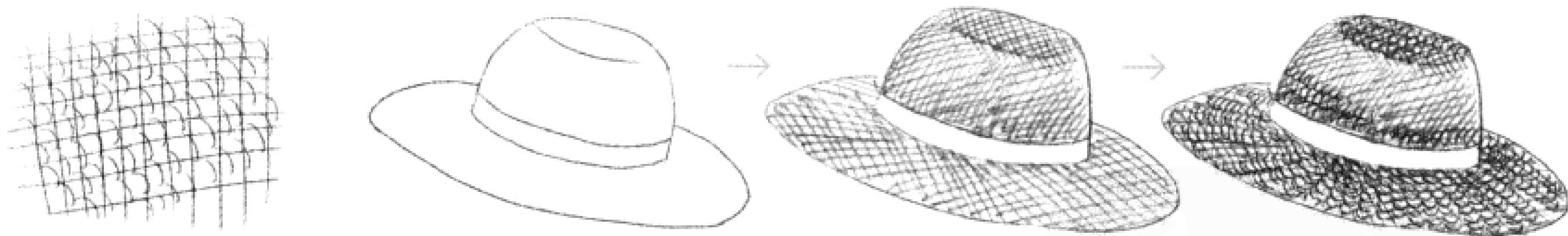
除了中规中矩的笔触之外，还有很多稀奇古怪的笔触，在面对千姿百态的绘画素材时，我们也要随机应变地处理各种材质，这时就可以发挥我们的想象，用特殊的笔触去描绘。



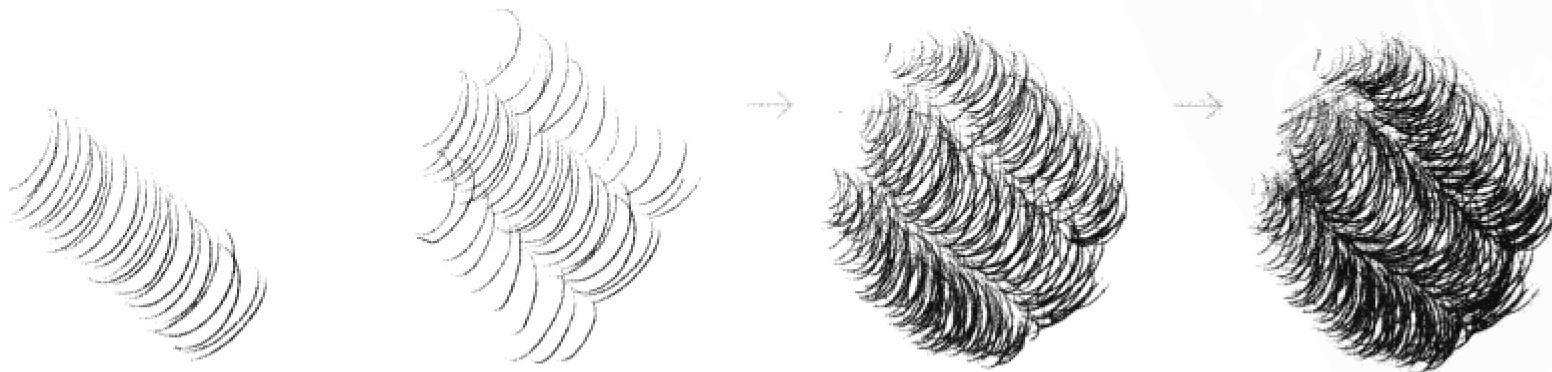
鱼类的鱼鳞材质，可以用这样的线段叠加笔触随意表现出来。



瓜子表面的纹理也是没有规则的，但同样都是用直线来描绘的。

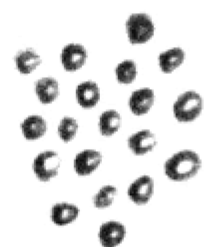


画草帽的时候，我们可以用各种交叉的线条来表现草帽的编制纹理。



头发的刻画可以用平行柔和的线条，适当地添加上几根逆向的线条可以凸显出真实感。

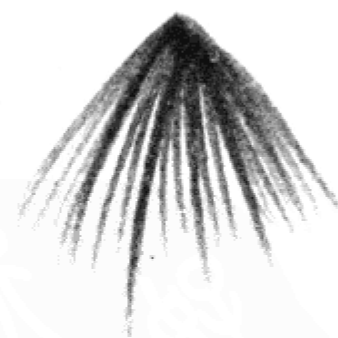
## ■ 应用在实际绘画中的随意笔触



圈形笔触，可以刻画一些细节的东西，比如花蕊。



随意交错的轻柔线条可以画出花瓣的表面质感纹路。



叶子的经脉可以用散开的线条来刻画。



细小的线段可以画出枝叶边上微小的细节部分。

运用各种线条的组合，我们就能随意搭配出不同的笔触，针对不同质感的东西，我们可以选择用相应的笔触来刻画。

通常一种物品上面都会有两至三种笔触存在，笔触运用在同一个物品上的种类越多，就越容易将物品画得写实生动、富有质感。

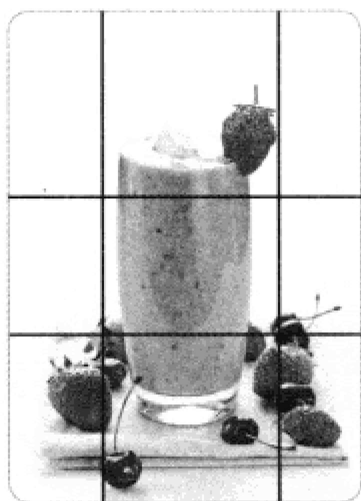
# 2.3 素描中常用的构图方法

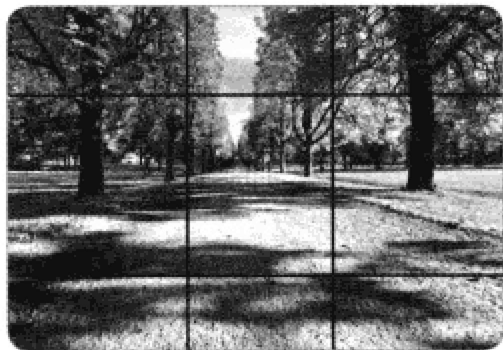
构图是指在纸上对要表现的物体进行组织和安排，形成特定的结构，从而让我们更好地驾驭画面。这一小节我们来介绍几种基本的构图方法。

## 2.3.1 中心型构图

中心型构图顾名思义，就是把物体安排在画面的正中间，这样的构图主体明确，效果强烈，是绘画中经常用到的基本构图。

均衡与对称是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。均衡与对称本不是一个概念，但两者具有内在的同一性——稳定。稳定感是我们在长期观察自然中形成的一种视觉习惯和审美观念，而中心构图就是具有很强稳定性的一种基本构图方法。



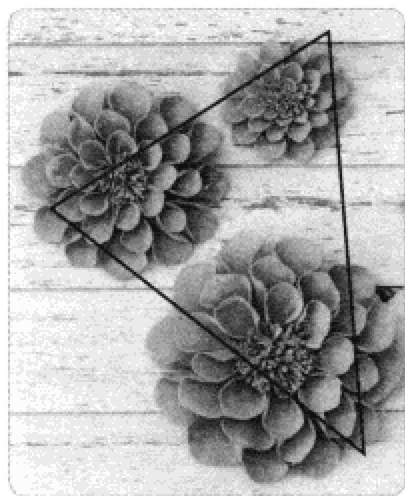




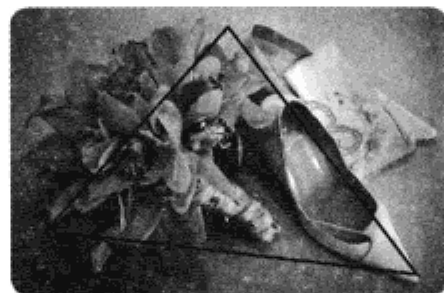


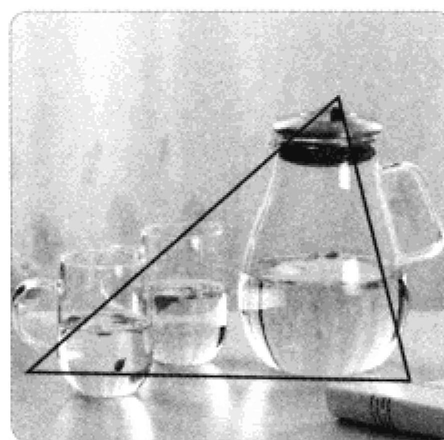
## 2.3.2 三角形构图

以三个视觉中心为景物的主要位置，以三点成面的几何构成来安排景物，形成一个稳定的三角形。三角形构图具有安定、均衡但不失灵活的特点。



三角形的构图可以是正三角也可以是斜三角或倒三角，其中斜三角较为常用，也比较灵活。





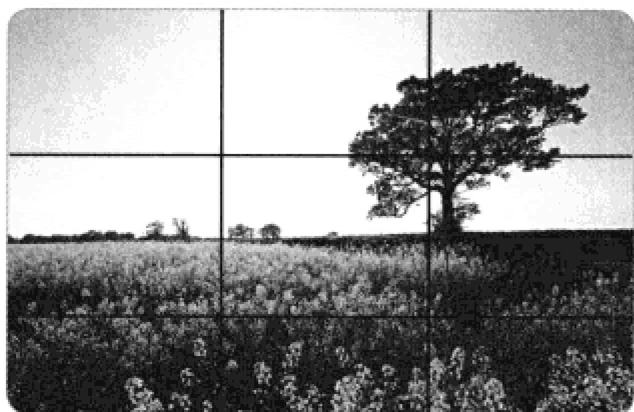
正三角构图适用的绘画题材有建筑、风景（比如高山）、静物、人像等，能很好地突出画面主体的稳定性和重量感。



倒三角构图由于重心集中在一个点上，更容易使人有不稳定的感觉，可以很好地表现动感和变化因素。

## 2.3.3 黄金分割构图

黄金分割又称黄金律，是指事物各部分间一定的数学比例关系，即将整体一分为二，较大部分与较小部分之比等于整体与较大部分之比，这个比例是最能引起人的美感的比例，因此被称为黄金分割。



四线相交，它们的相交点即为大概的黄金点，把你感兴趣的物体放在这任意四点上，可以增加它的趣味性，增加画面的美感。



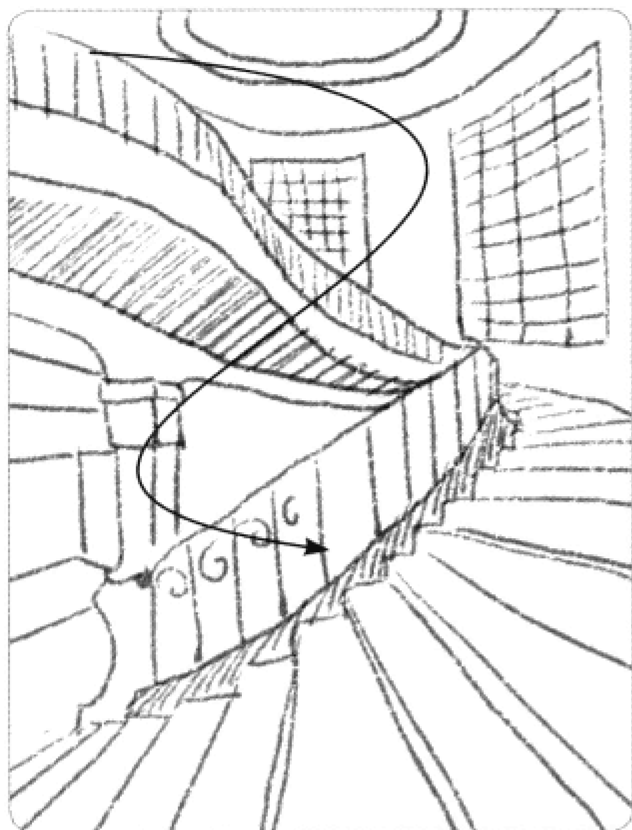




图中的青蛙，机灵可爱，置于画面右方，左边空置的大面积为画面留下了悬念，这小家伙，到底在关注什么，看得眼睛都快掉出来了。

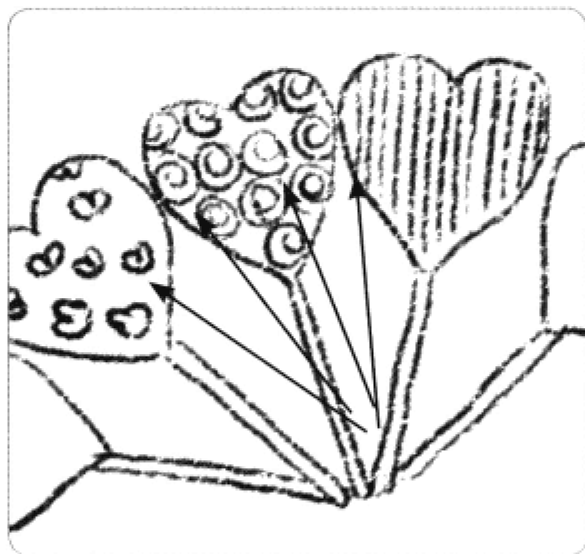
# 2.3.4 其他构图

除了基本的中心型构图、三角形构图和黄金分割构图，还有很多其他的经典构图，下面就来介绍一下其他的构图方式。





“S”形构图是指物体以“S”形从前景向中景和后景延伸，画面构成纵深方向的空间关系的视觉感，一般以河流、道路、铁轨等物体最为常见。这种构图特点是画面比较生动，富有空间感。



发散式构图也是一种很常用的构图方式，视觉上冲击力强，向外扩展的方向感和动态都很明显。





垂直构图可表现出被摄物体的气势，比如高耸入云的大山。参天大楼向天空延展也会给人一种秩序感和稳定感。



圆形构图是把主体安排在圆心所形成的视觉中心，在视觉上给人以旋转、运动和紧凑的美感。

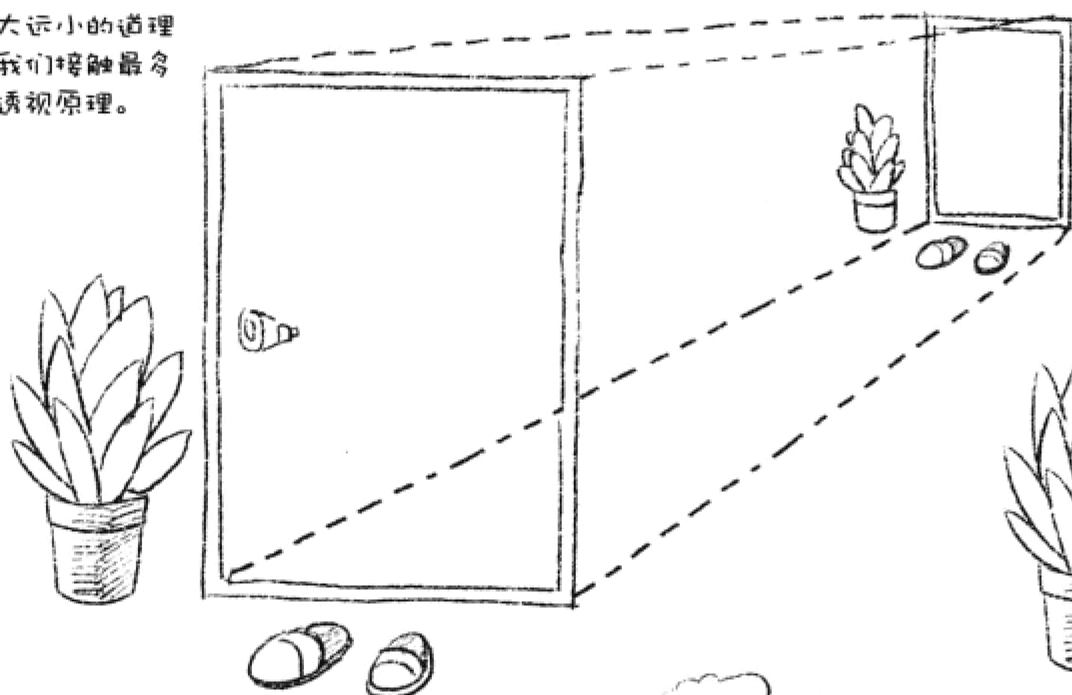
# 2.4 透视与物体的结构

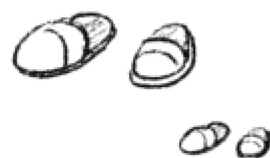
要画出准确的物体形态以及立体感的效果，最基本的要素就是要掌握一些透视的原理，了解物体的结构，有了这些基础知识，才容易在实践中将物体画得更好。

## 2.4.1 透视的简单原理

透视的简单原理其实我们在生活中都懂得，但是不一定系统地去归纳它们，这里我们就一起来总结一些最简单易懂的透视原理。

近大远小的道理是我们接触最多的透视原理。



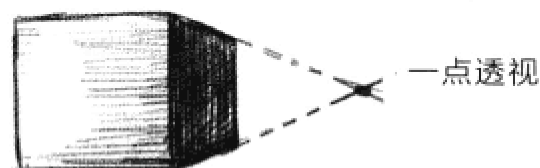


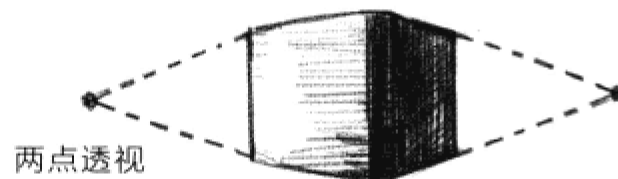
同样大小的鞋子，一双放得远一双放得近，在视觉上它们的大小差别就很大。

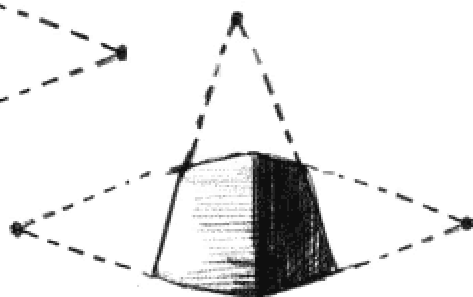


同样的花盆，通过大小的不同，我们在视觉上就能轻易地分辨出它们的远近关系。

### ■ 简单的透视原理

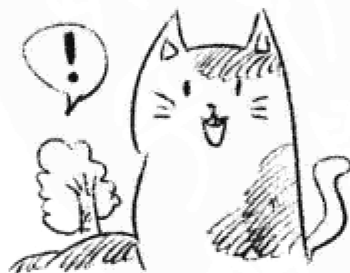




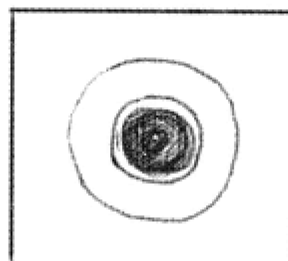

普通的情况下，大树肯定要比猫咪大很多。



但是在一些特定的视觉条件下，猫咪就可以比大树更大，在画画中我们就可以利用这样的透视画出一些特别的画面感。



这是一个普通的花瓶，看不出它处在怎么样一个空间里面。



将花瓶放在一个空间的中央。

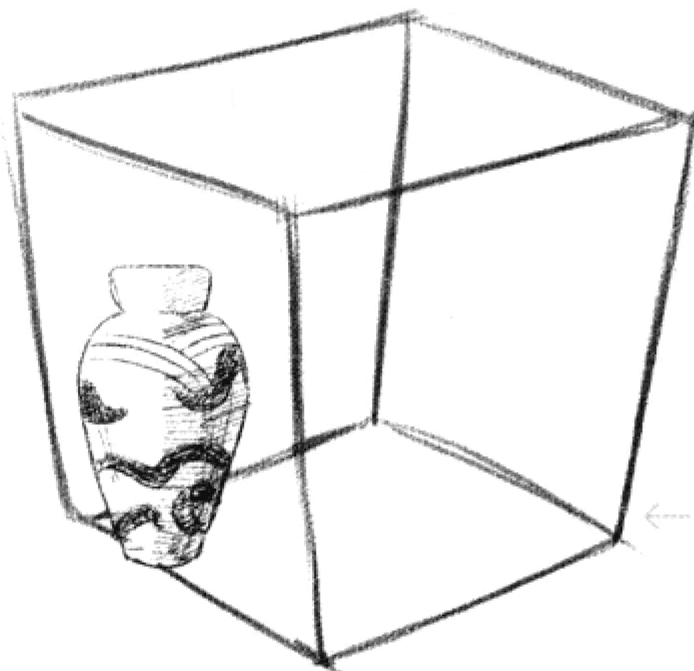


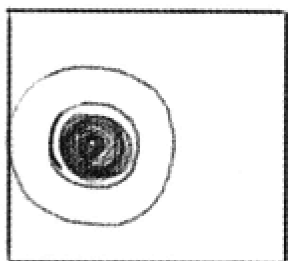
画出一个具有透视的空间，而花瓶的四面都留有均等的空间距离，看上去花瓶就有了在一个空间的中央的视觉感。

花瓶的上下左右都顶满了空间的一侧，而透视过去的远处那一侧还很遥远，这样我们就能在视觉上看出花瓶和空间的大小、位置关系。

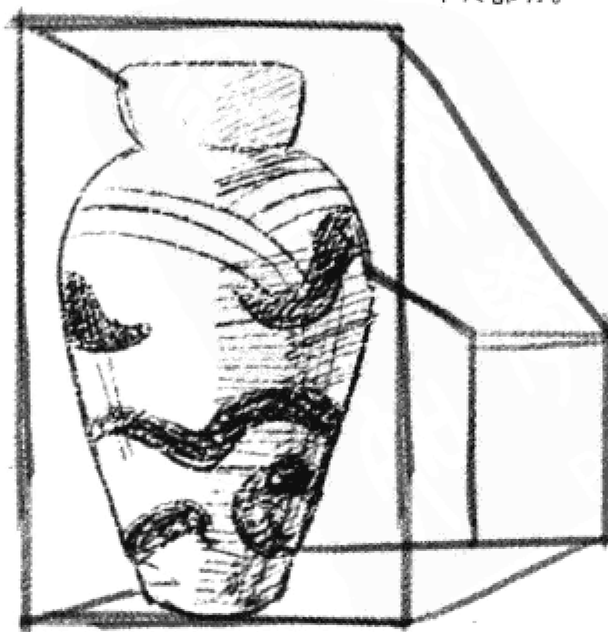


花瓶占据空间的一个大部分。





花瓶处于一个空间的一侧。



同样画一个有透视感的空间，花瓶的一侧有很大的距离，另一侧没有距离，以这样的方式就能表现出花瓶在空间一侧的视觉效果。

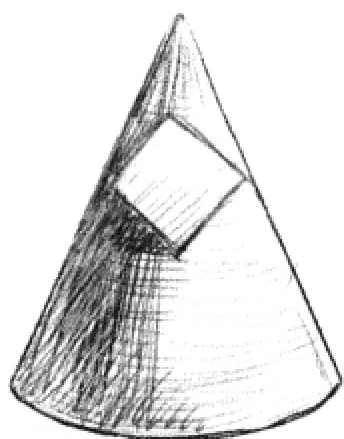
## 2.4.2 从多个角度看物体

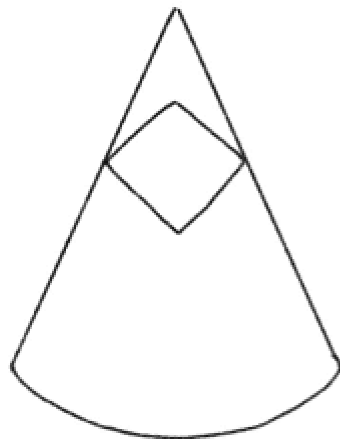
每一个物体都是有很多面的，而从每一个面去观察都能看到完全不一样的画面。因此我们在画画的时候，选择一个最合适的角度去描绘是很重要的。

一些很平常的物体，我们从不同的角度去看，也许能够得到完全不同的视觉感受。下面就以方锥结合体石膏为例，看看不同角度下石膏所表现的不同效果。



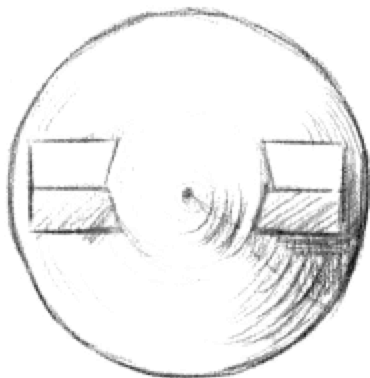
不过也有特殊的哦，比如球体，无论从哪个角度去看，它都是一模一样的。

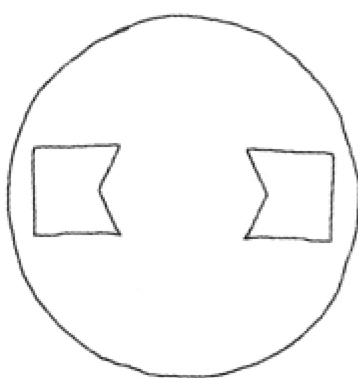






从正侧面看这个石膏，看到一个圆锥体，上面有个菱形，看起来像一个蹲着穿大褂的人。

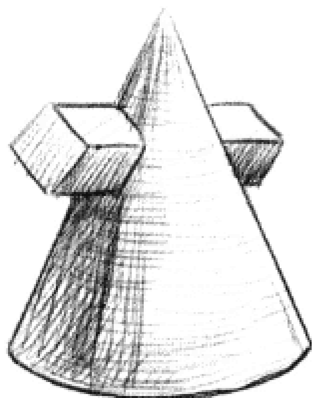


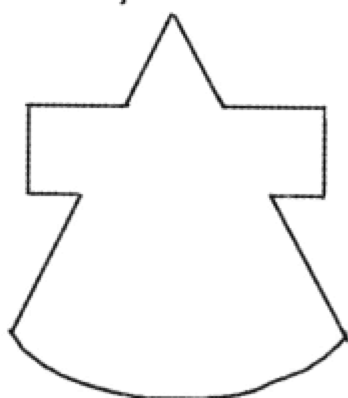


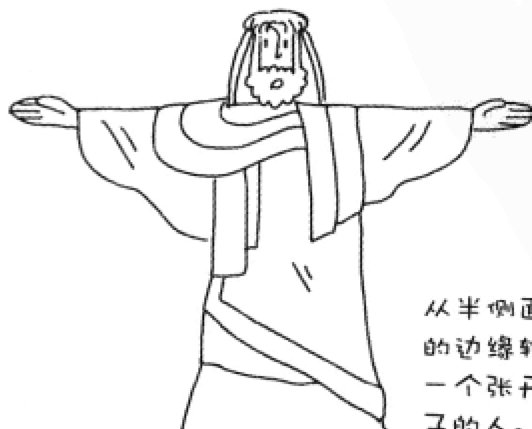





从这个石膏的顶部往下看，完全看不到圆锥形了，看到的是一个圆形，上面有两个类似方形的对称部分，想象一下，像不像蜘蛛侠呢？

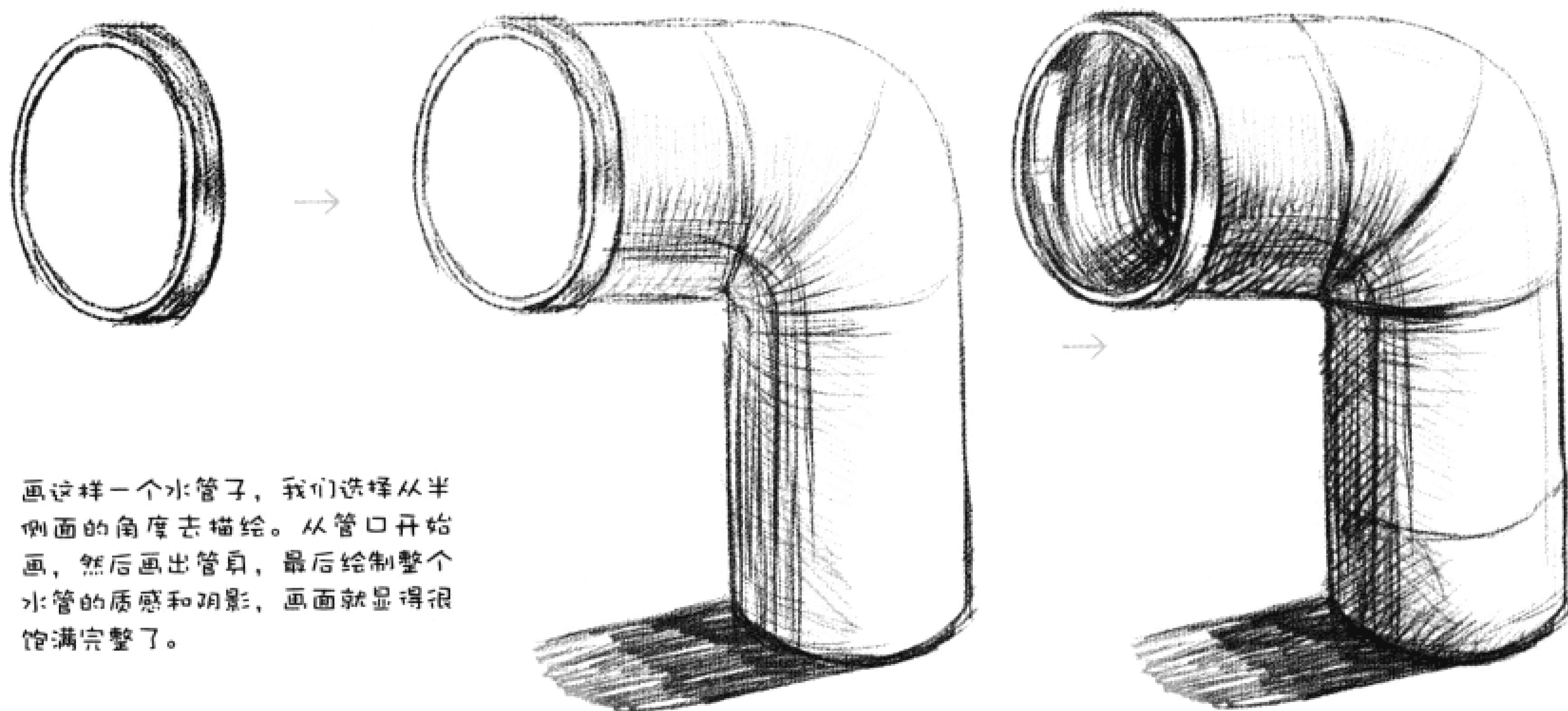






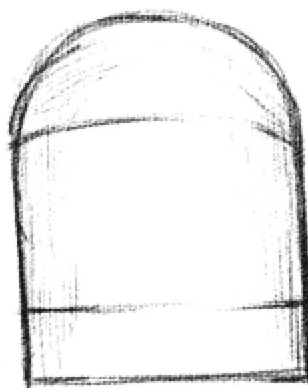
从半侧面看这个石膏，画出它的边缘轮廓，想象一下，就像一个张开手臂、穿着宽松大褂子的人。

我们在画画的时候，选择一个合适的角度去描绘很重要，有的角度无论怎么画，都显得不好看，那就不要选择那样的角度去描绘。

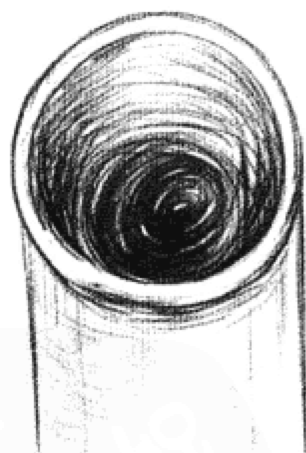


画这样一个水管子，我们选择从半侧面的角度去描绘。从管口开始画，然后画出管身，最后绘制整个水管的质感和阴影，画面就显得很饱满完整了。

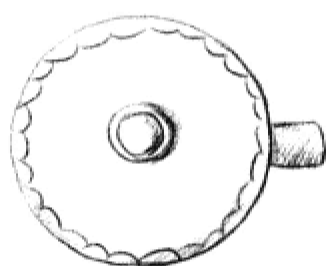
如果从管子的背面开始画，只能描绘管子转角的凸起部分，其他的部分因为视觉角度都被挡掉了。



如果正对着管口开始画也不好看，能刻画的就只有管口里面黑乎乎的颜色。



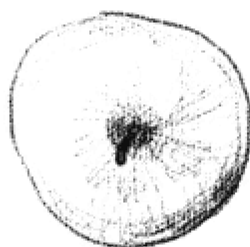
和水管子一样，很多物体都是换一个角度就会展现出完全不同的画面感。



从顶部看杯子



一般画杯子的角度



从顶部看苹果



一般画苹果的角度



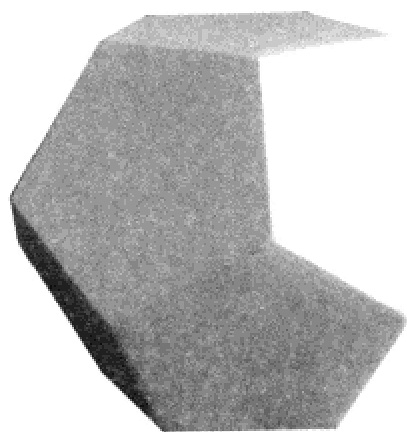
从顶部看书本



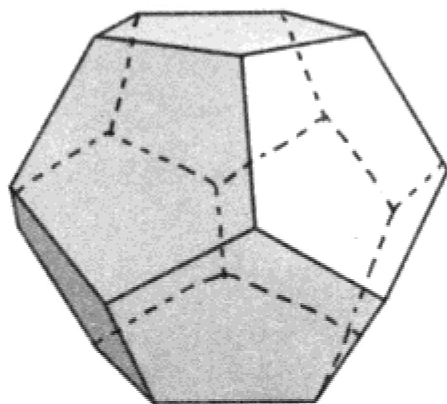
一般画书本的角度

## 2.4.3 画出你“看不到”的结构

每一个物体，我们都只能看到从这个角度看过去所看到的那些面，但是事实上，每一个物体都有我们看不到的结构来支撑起它们。

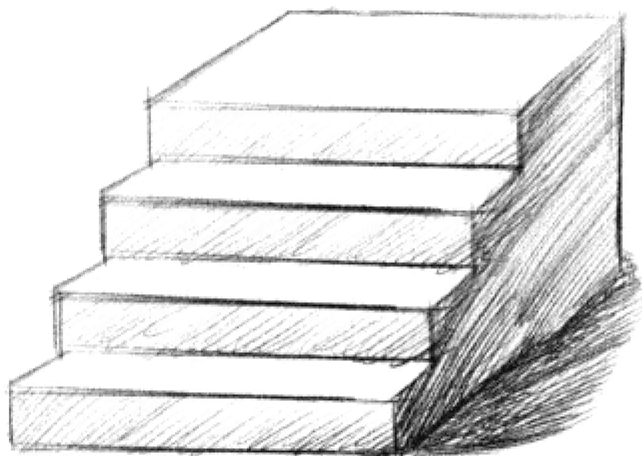


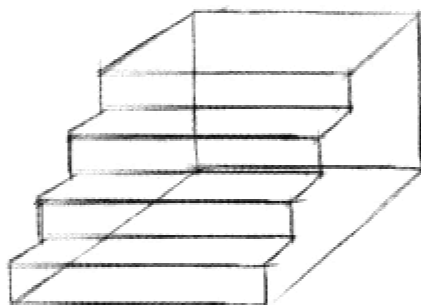




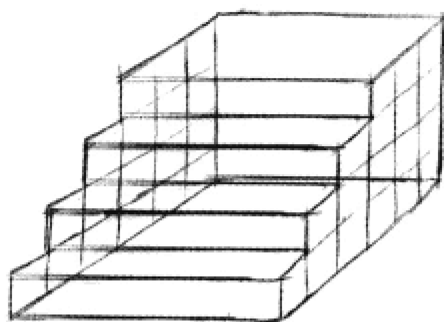
我们常常会看着多面体，想象着它看不到的那些面和结构，确实，要把多面体看不到的结构都准确地画出来还是需要动动脑筋的哦！

想象楼梯里面我们看不到的那些结构。



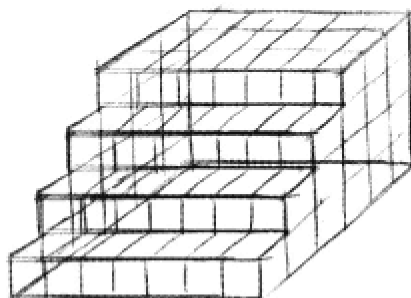


最简明的就是我们可以把楼梯看成一个长方体，从而画出看不出的内部架构。

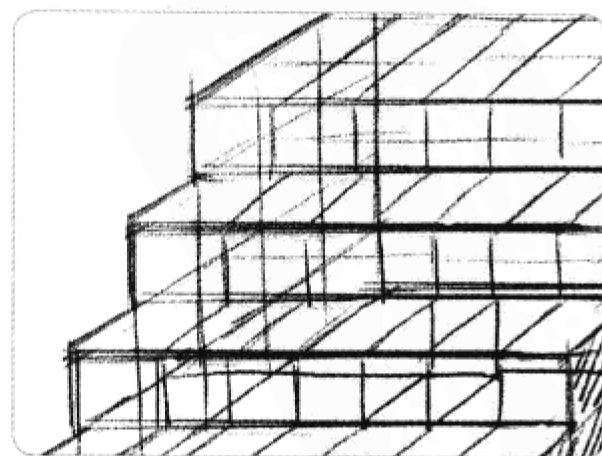


如果要将楼梯看不到的结构画得更加精细，就以台阶的高和宽为标准，画出侧面的格子。



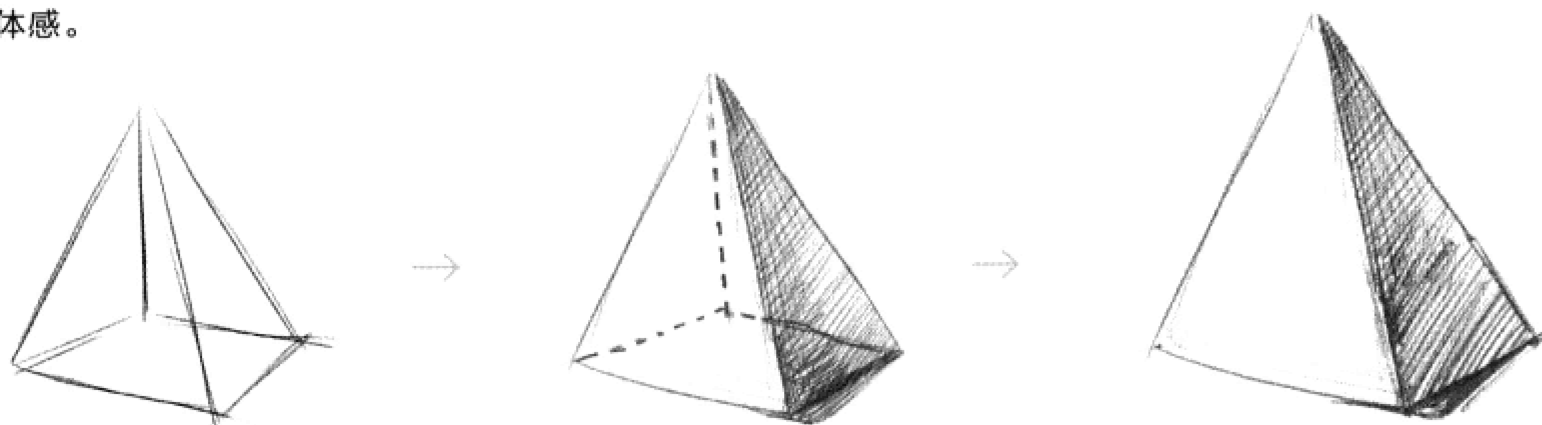


再将两个对面的格子互相连接起来。

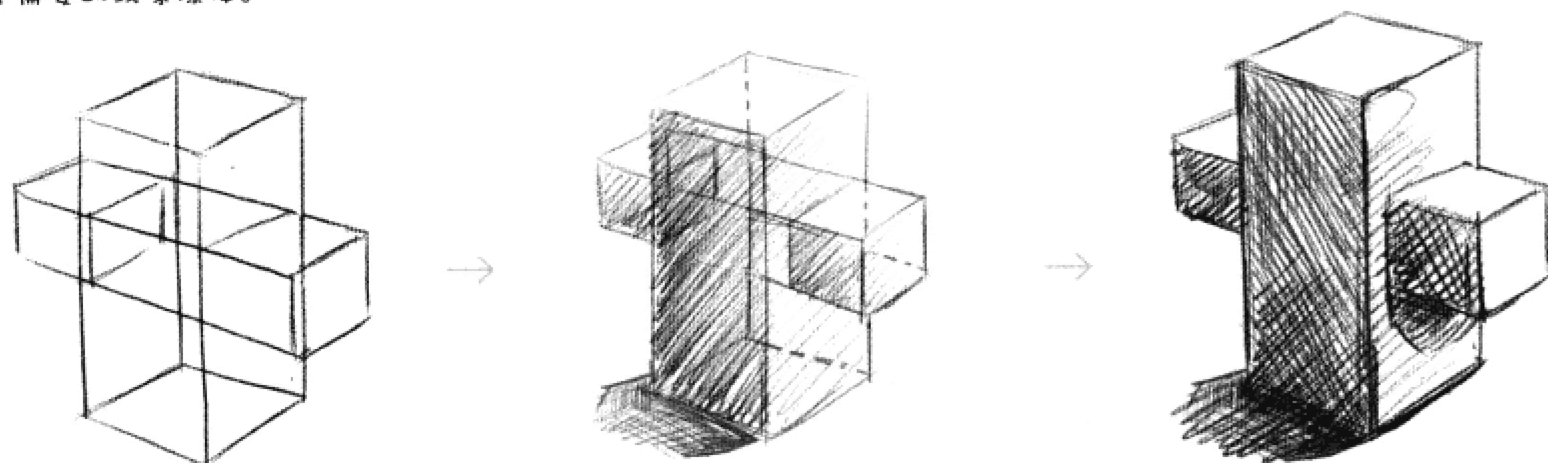


这样可以看出，一个楼梯是由很多很多的小长方体组成的，就像小时候搭的积木一样。

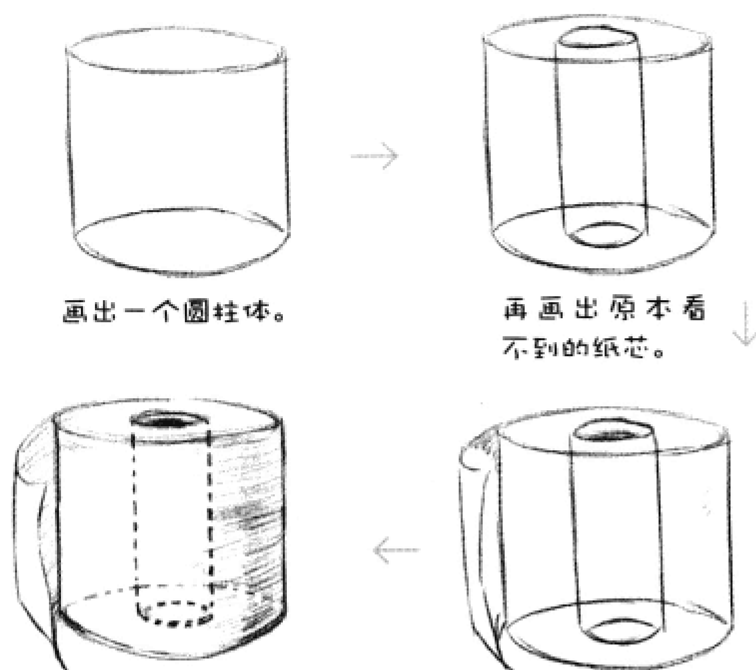
画出看不到的物体结构，可以帮助我们更准确地画出物体的外形，以及更好地画出物体的明暗关系和立体感。



画三棱锥的时候，把看不到的方形底面的另外两条边线画出来，可以令整个物体的外形更准确，画出明暗以后，再将不需要的线条擦掉。



画这个石膏时如果只画看得到的线条可能会歪掉或是结构不正确，其实完全可以将它看成是两个长方体交叉在一起，最后再将看不到的线条都擦掉，这样的外形就不容易出错啦！

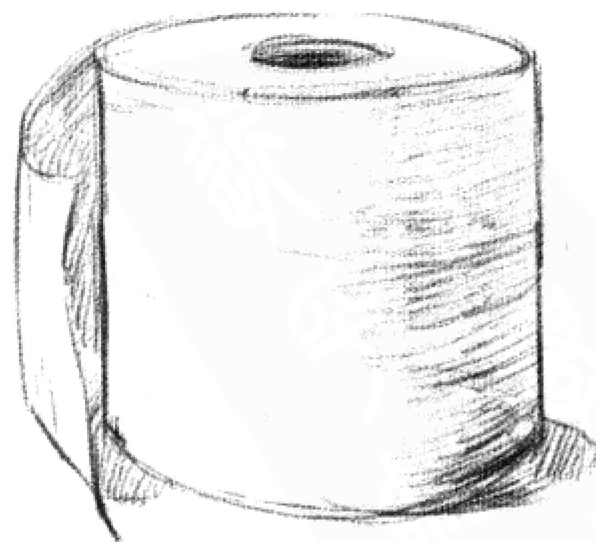


画出一个圆柱体。

再画出原本看不到的纸芯。

在圆柱体外面画出拉开的卫生纸。

画出准确的明暗关系，将纸芯的线条擦掉。



不只是画简单的石膏，画生活里面的小物品也可以采用这样的方法，令绘制的过程更顺利。

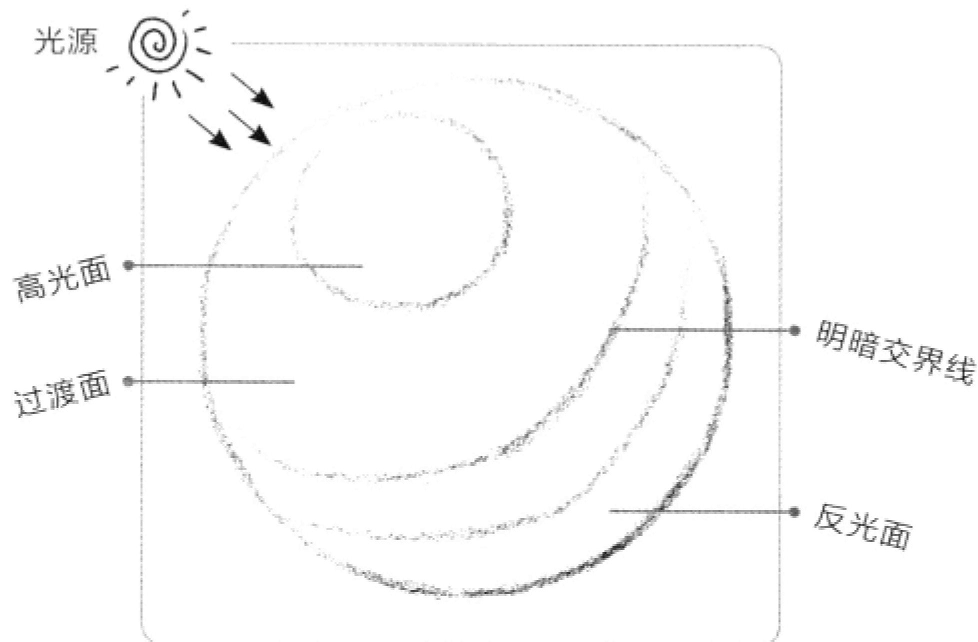
# 2.5 如何表现物体的体积

物体借由光线所呈现出的明暗色彩可以帮助我们对物体真实的体积做出判断。在绘画上，同样也是利用明暗色彩等造型手段在平面的纸上呈现物体的立体感。

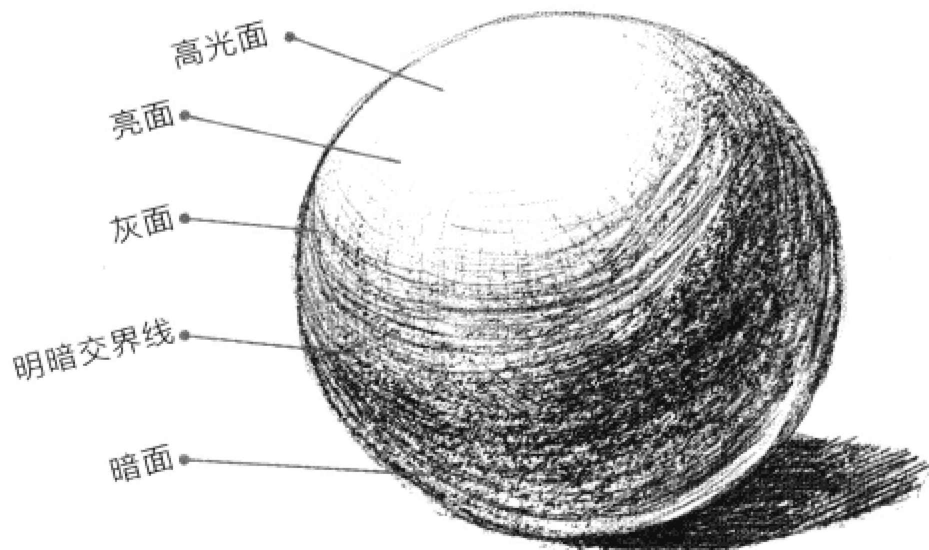
## 2.5.1 了解物体的亮面、暗面和明暗交界线

明暗调子是表现形体、立体、空间、质量等的要素，是造型的重要手段。利用明暗调子能统一和协调画面，能控制画面的整体效果。

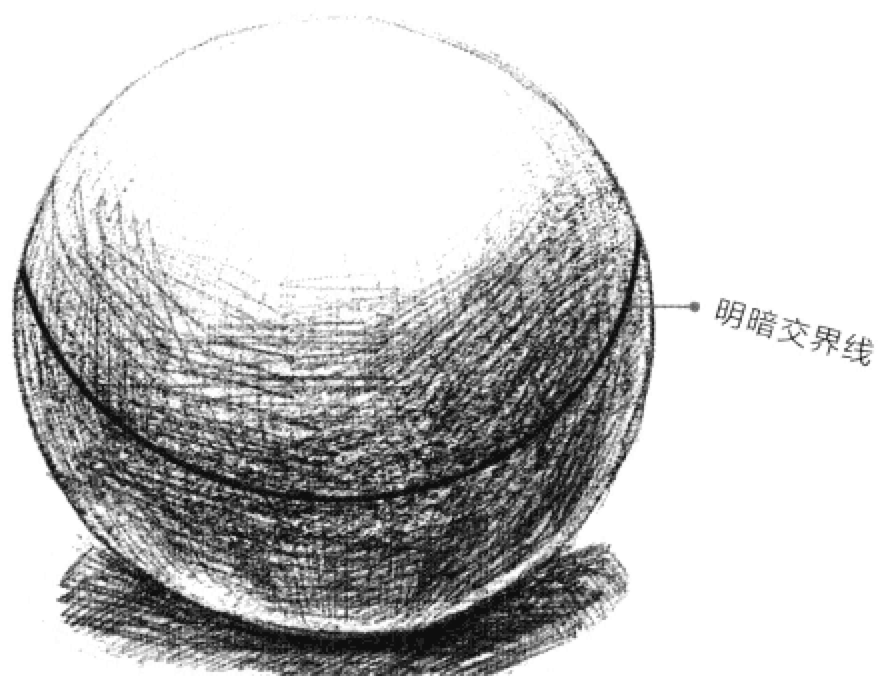
物体受一个主要光源照射，则会形成两大部分（亮面部分和暗面部分）、三大面（亮面、灰面、暗面）和五大调子（亮色调、中间色调、明暗交界处的暗色调、反光色调和投影的次暗色调）。

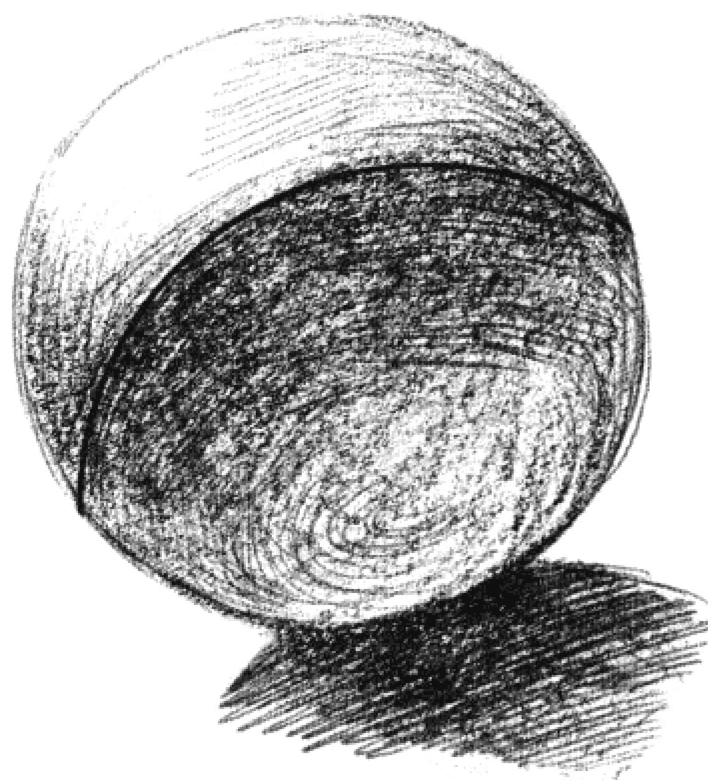



下图的光线从左上方照射下来，所以阴影在右下方，投影也靠近右下方的位置，越靠近圆球的地方颜色会越重。



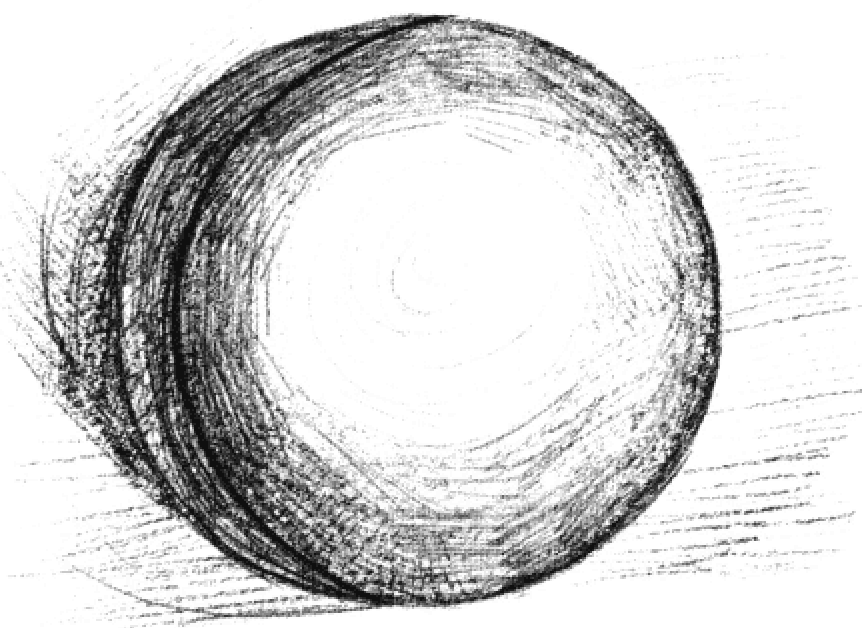

物体受光或光线垂直照射的面是亮面，它呈现亮色调。在亮色调中某些凸起点可能形成高光，高光部位的色调特别明亮。物体受光但光线不垂直照射的侧面是灰面，呈现中间色调。由于明暗交界线的部位即受不到光线的照射，又少受反光的影响，它的色调也就最暗、最重，为重色调之首。处于明暗交界线以外的其他明暗面多少受到其他物质反光的影响而形成反光面，反光的强弱由反光物质本身色彩深浅、透明程度及反光性能决定。

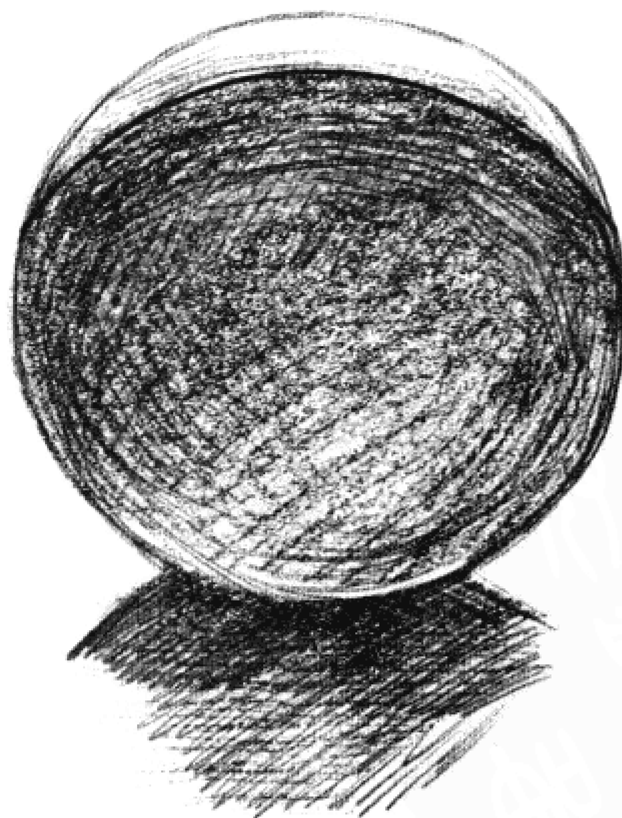


上图光线从正上方照射下来，所以阴影在正下方，投影也在正下方的位置。

上图光线从左后方照射过来，所以阴影靠近左上方，投影靠近右下方的位置，而且比较长一些。





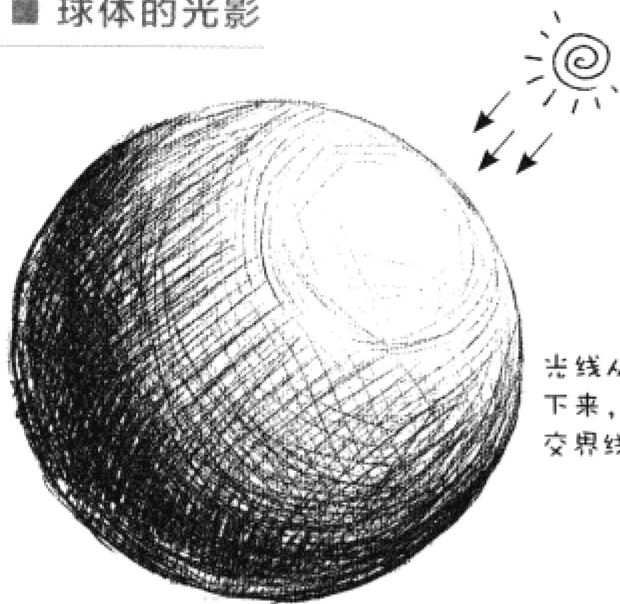
上图光线从正前方照射过来，所以阴影靠近物体的轮廓边缘，投影则在它的正后方。

上图光线从正后方照射过来，因为是逆光，所以大面积都是暗面，投影则在它的正前方，并且比较长。

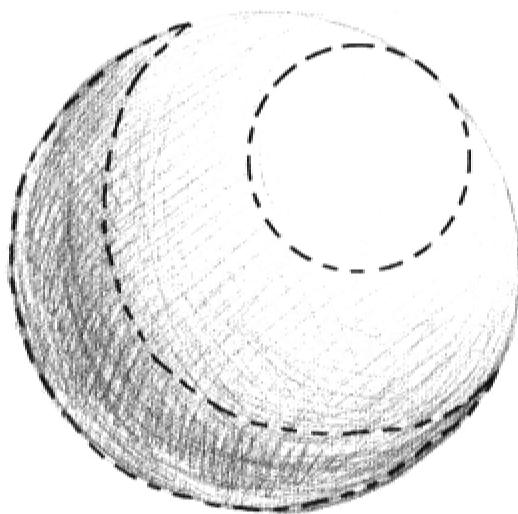
## 2.5.2 光源和物体明暗的关系

光源的照射和物体呈现的明暗关系是相辅相成的，不一样的光源照射下，物体会呈现不一样的色调，为了更加明确地理解明暗调子，我们下面就以图例来向大家说明。

### 球体的光影

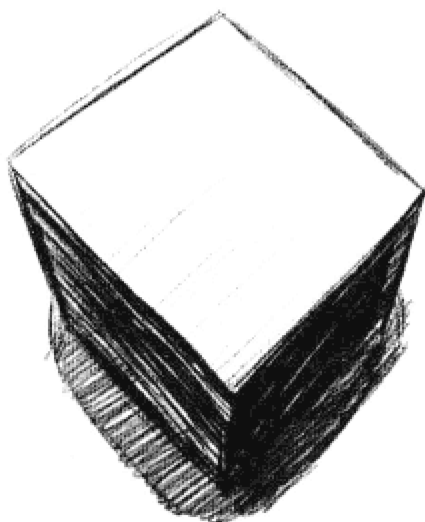


光线从右上方照射下来，物体的明暗交界线在左边。

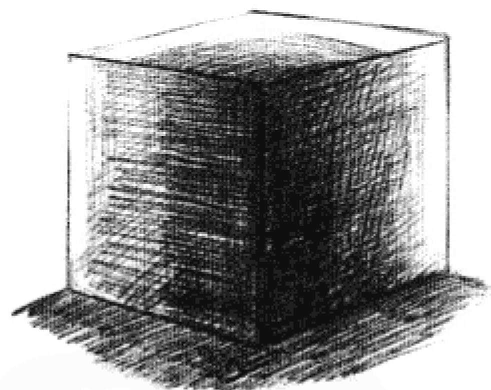


物体靠近光源，亮面更亮，暗面更暗，对比强烈；反之光源越远，亮面越弱，暗面越灰。

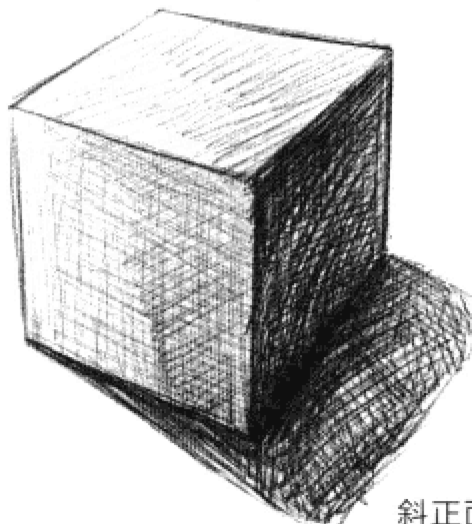
### 正方体的光影



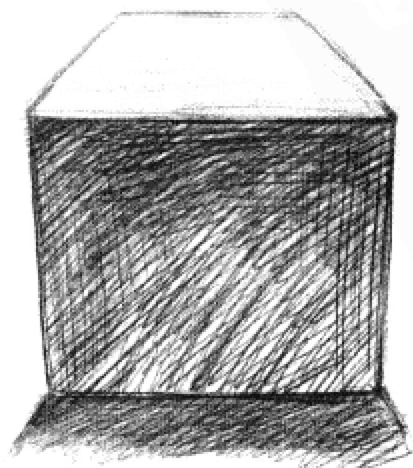
正上方受光



斜背面受光



斜正面受光

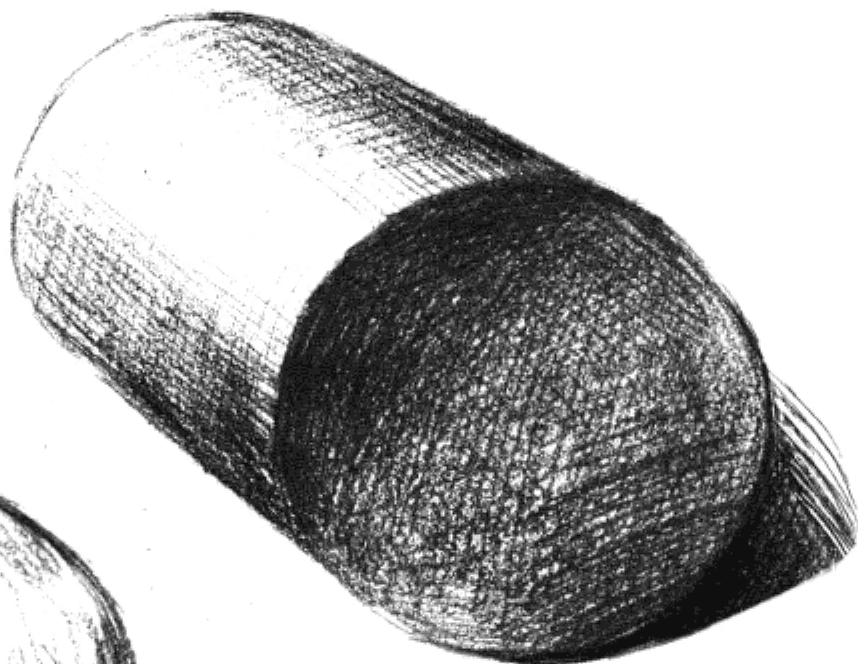


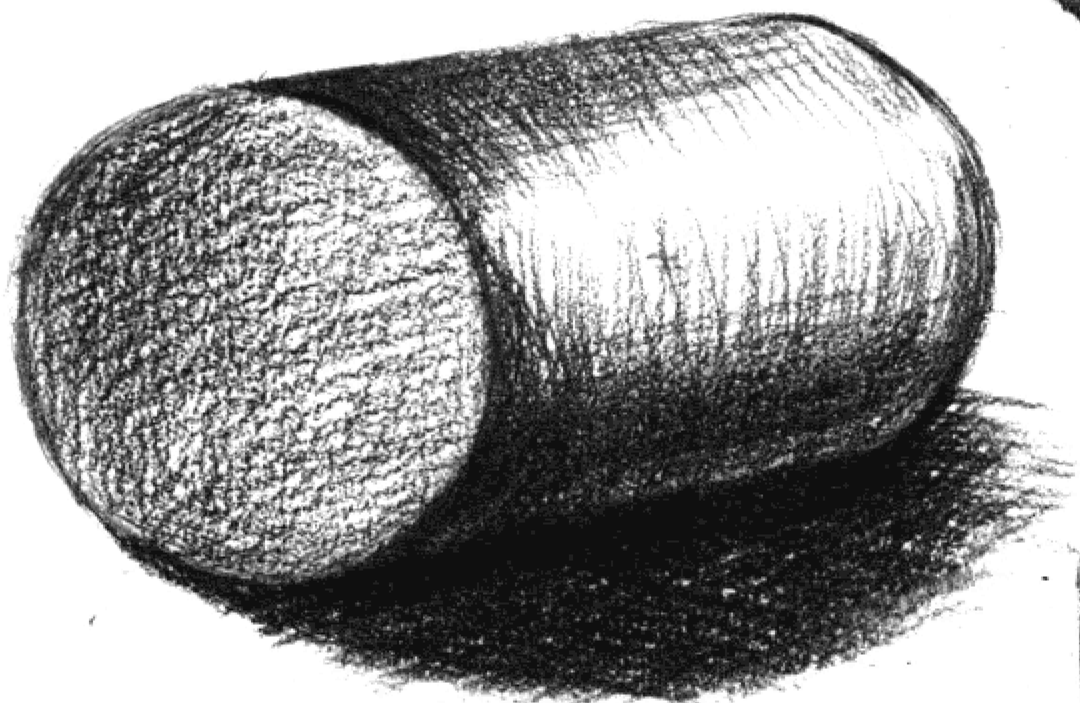
背面受光

## ■ 圆柱体的光影

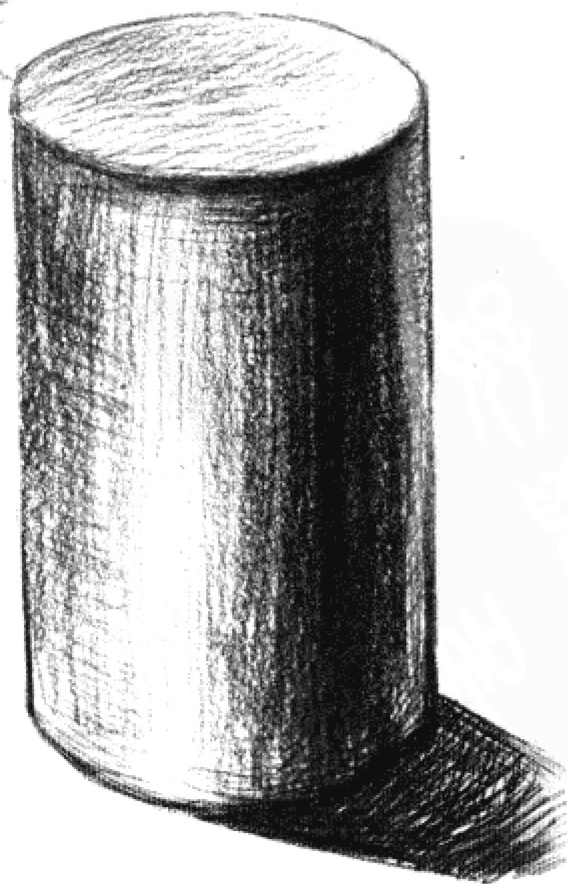
圆柱体是由两个圆面和一个弧面组成的，将圆柱体平放，我们可以清楚地看到圆柱体拥有黑白灰三种不同的色深结构。

光线从圆柱体的上方照射下来，亮面在圆柱体的弧面上方，明暗交界线在圆面的边缘，圆面为暗面，阴影最重，且映有反光。





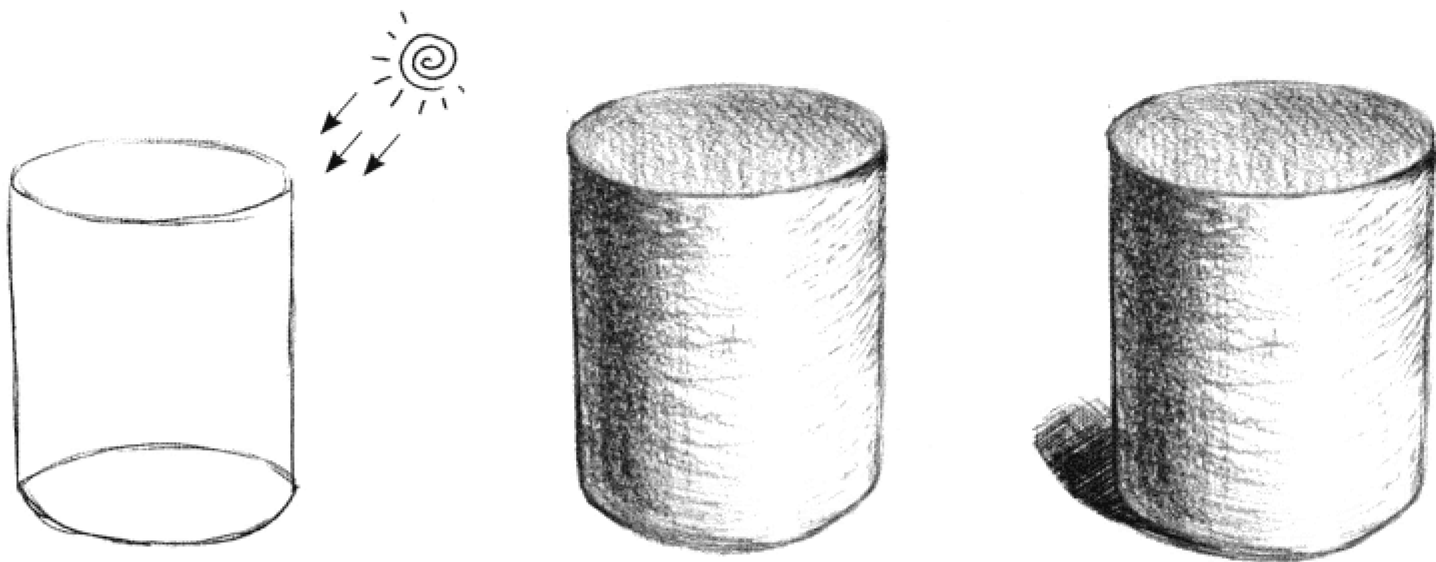
光线从正斜方向照射过来，明暗交界线出现在弧面上，圆面为灰面，明暗交界线下方为暗面，并映有反光。



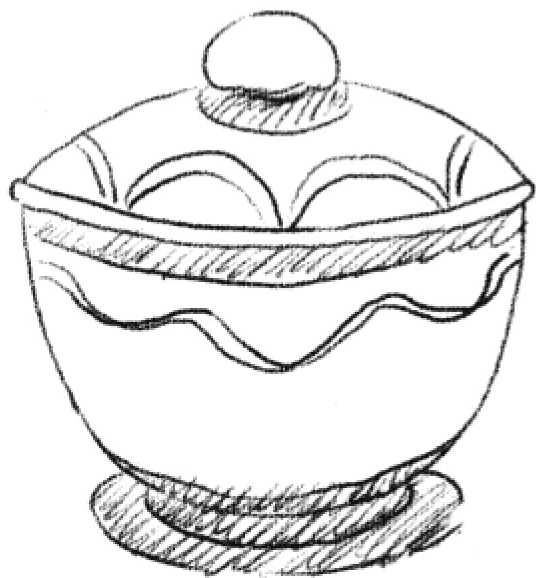
这张图的光源是从左侧前方照射过来的，明暗交界线在圆柱体的右边弧面，而高光和亮面在弧面左边和圆面上。

## 2.5.3 光源和物体阴影的关系

光线是沿直线传播的，光源所发出的光线射向物体时，在物体后面、光照不到的地方，就形成了影子，而阴影也是在素描中衬托物体立体感不可或缺的要素。



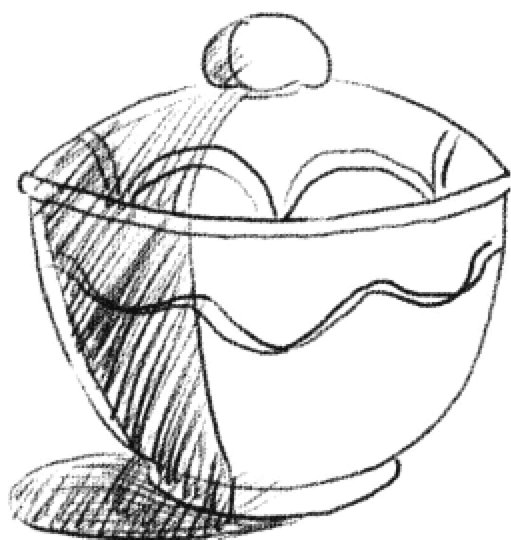
光线从右上方直射下来，圆柱体的明暗交界线在弧面的左边，以明暗交界线为分界，左边是暗面，右边和圆面则是亮面，阴影在圆柱体的左边。



光线从茶杯的上方照射下来，靠近光源的茶杯盖是亮面，茶杯是灰面，而茶杯底则是暗面，因为物体的遮挡关系，茶杯盖下方会有一圈阴影，环绕茶杯底部会有一圈阴影。



光线从茶杯的背面照射过来，所以我们看到的茶杯很大面积都是暗面，茶杯的边缘是少量的亮面，而阴影朝着我们的方向蔓延。



光线从右边照射，影子则在左边。



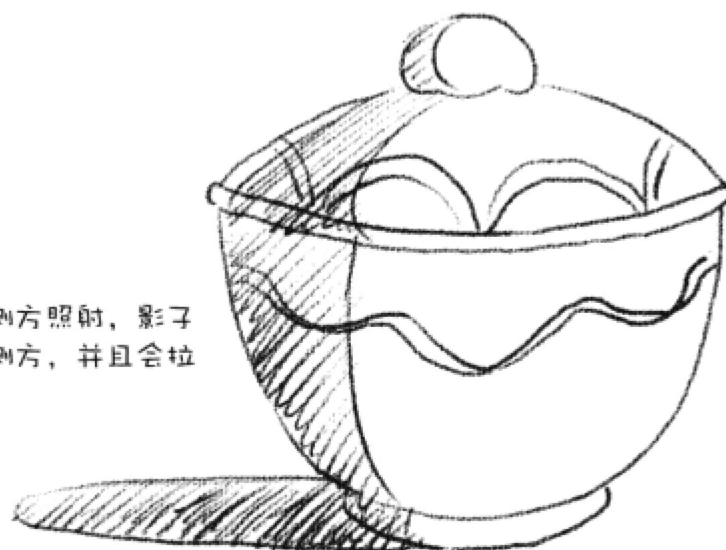
光线从我们直视的方向照射，影子则在茶杯后面。



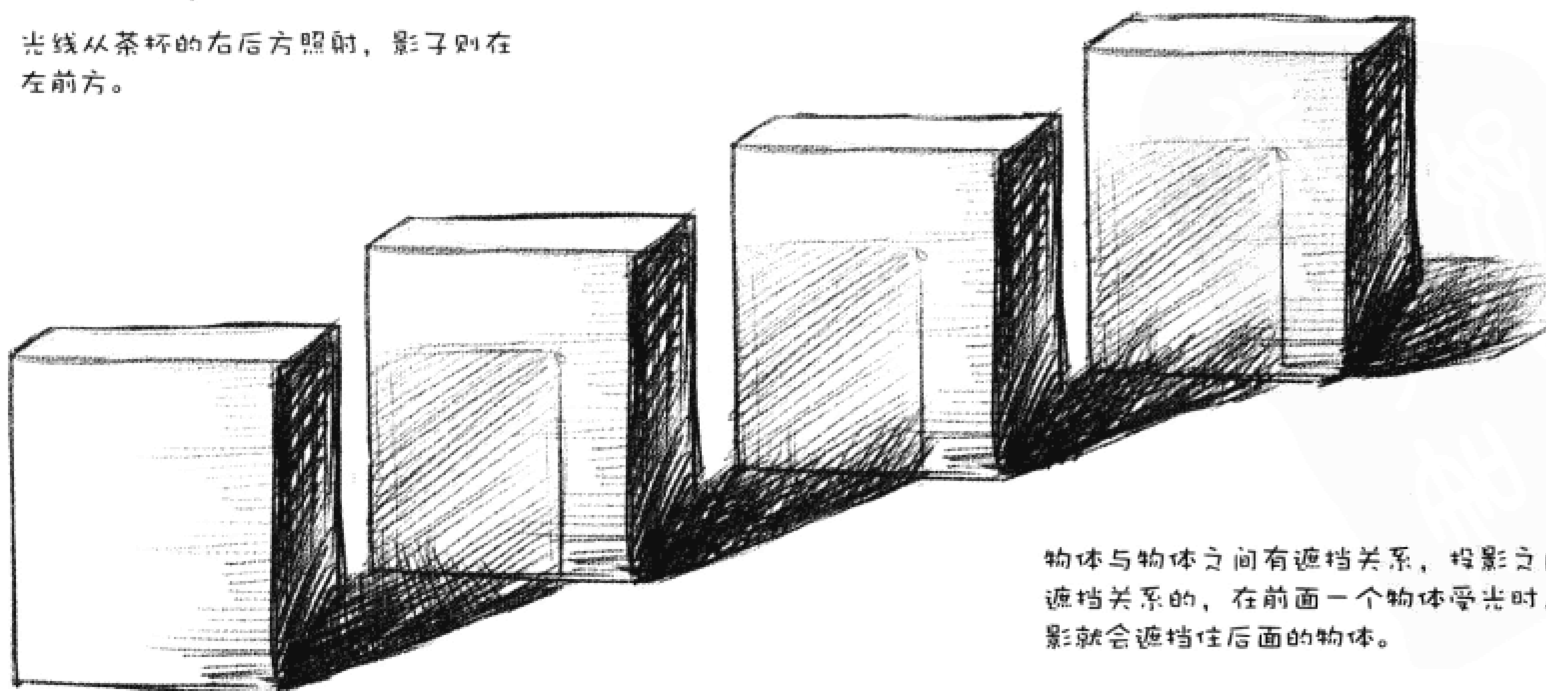
光线从左前方照射，影子则在茶杯的右后方。



光线从茶杯的右后方照射，影子则在左前方。



光线从右侧方照射，影子则朝向左侧方，并且会拉得很长。

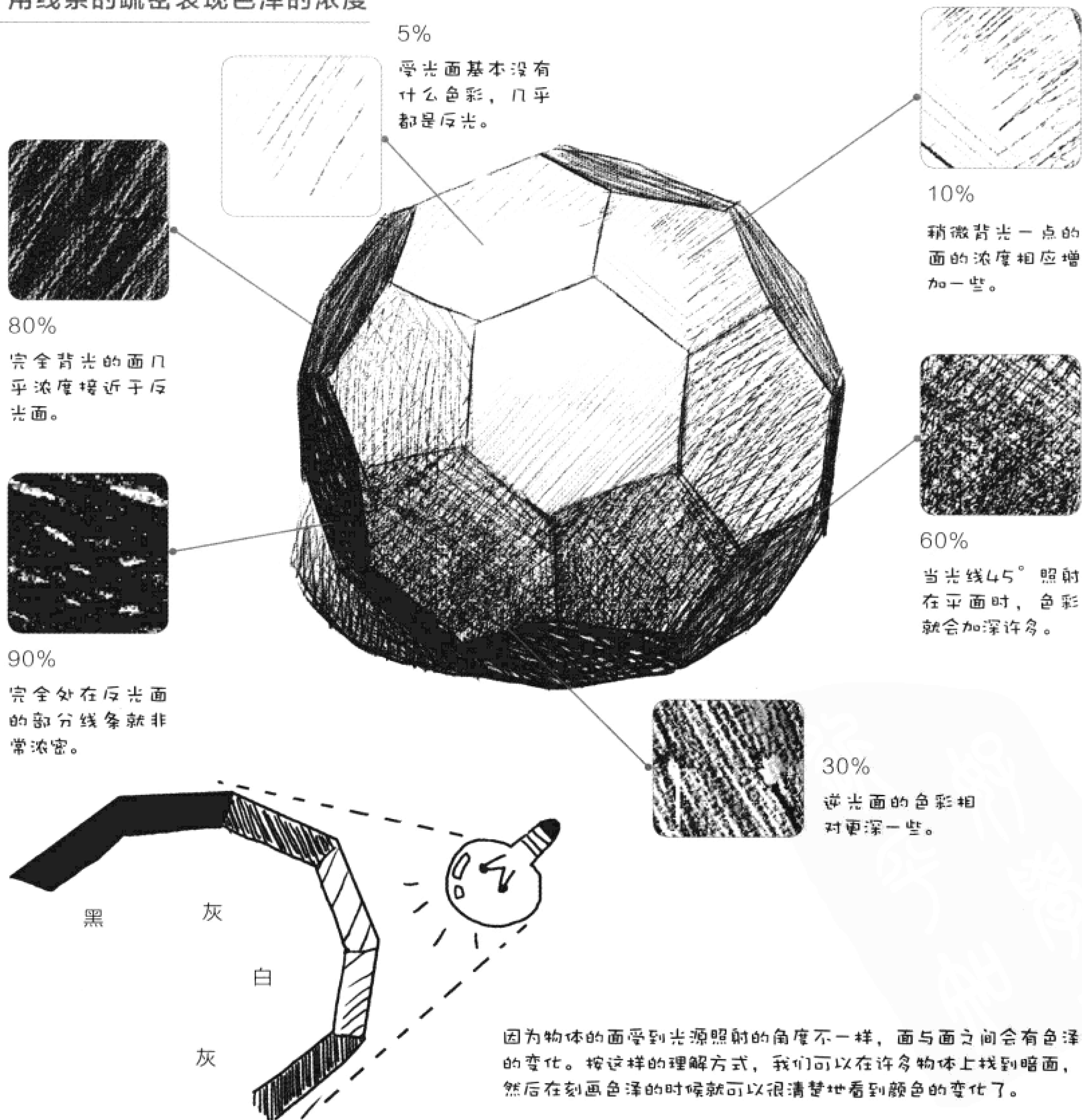


物体与物体之间有遮挡关系，投影之间也是有遮挡关系的，在前面一个物体受光时，它的投影就会遮挡住后面的物体。

## 2.5.4 物体的自身形状和明暗关系

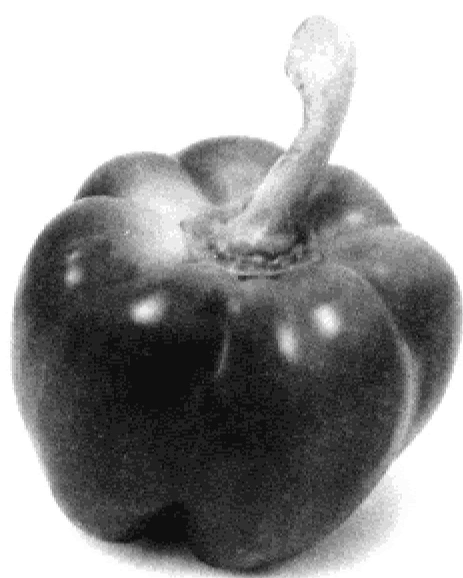
每一个物体都会因为它的外形轮廓或者形状让它投射到地面的投影发生变形、色泽起到变化，在绘画过程中可以多观察物体每一个面的色彩度，理解色泽的明暗关系。

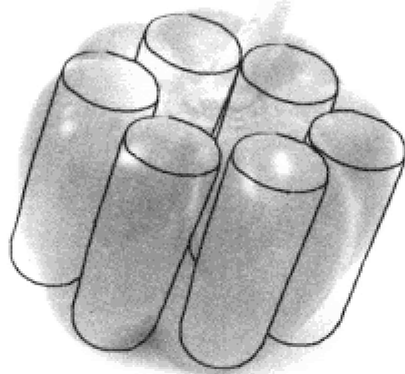
### ■ 用线条的疏密表现色泽的浓度

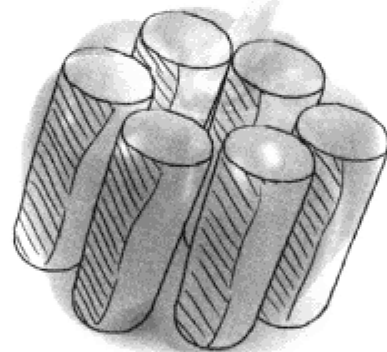



因为物体的面受到光源照射的角度不一样，面与面之间会有色泽的变化。按这样的理解方式，我们可以在许多物体上找到暗面，然后在刻画色泽的时候就可以很清楚地看到颜色的变化了。

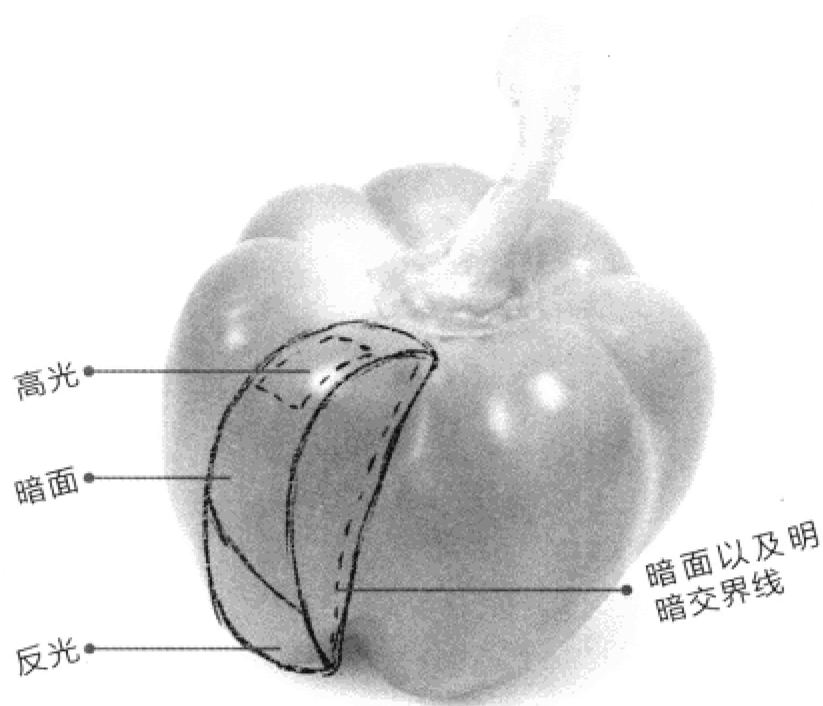
## ■ 找出青椒本身的阴影变化







我们将青椒的每一瓣都看成是一个圆柱体，然后从这些圆柱体上面找出暗面和明暗交界线，按这样的方法将整个青椒一一分解开来，画起来就会变得非常的简单。







**1** 将青椒的一部分理解为四个面，这样就可以让青椒的刻画变得简单又轻松。



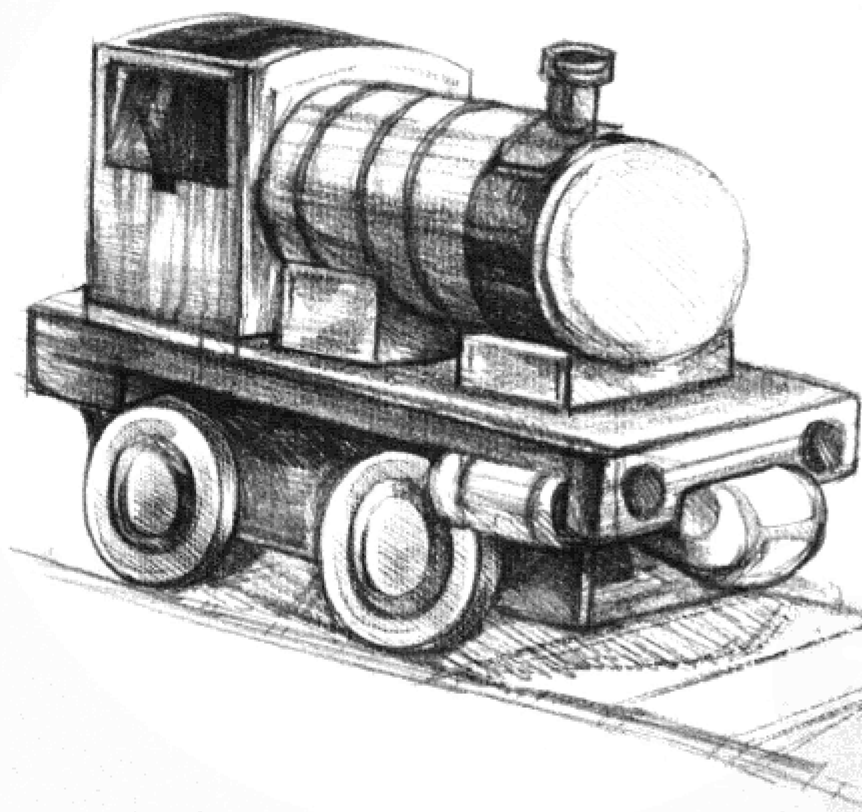

**2** 按照画一个几何体的方法来刻画青椒，画出分明的暗面、明暗分界线以及反光部分。




**3** 然后对轮廓进行柔化，这样青椒的质感便凸显出来，并且有了立体感。

# 3 用几何体画身边小物品

C H A P T E R



生活中许多物品都是从几何体的分解、组合、变形演变而来的，我们在观察对象的时候往往通过几何体来找到物体的结构，这样更便于我们去理解轮廓和形状，并将复杂的东西变简单。从最基本的圆柱体到复杂的组合体，只要掌握好方法，就算再难画的物品也会轻而易举地完成。

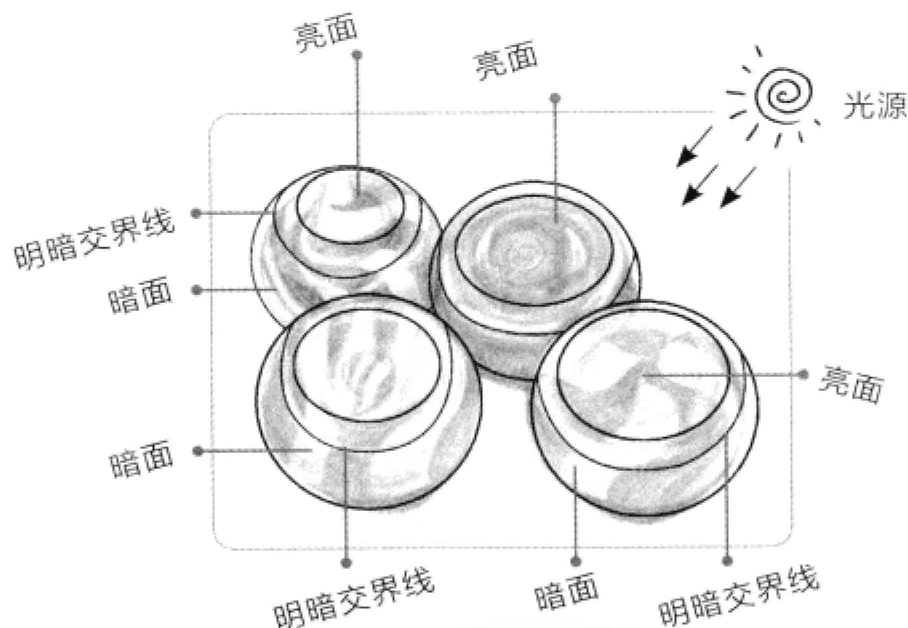
# 3.1 关于圆球体的练习

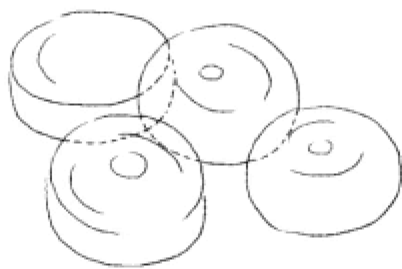
我们身边有很多球状的物体，大到我们的地球，小到一颗乒乓球。圆球体的明暗交界线很明显，并且有缓和的过渡，在画的时候要尽量细腻地表现物体。

## 3.1.1 阿尔卑斯奶糖

阿尔卑斯糖代表着甜蜜浪漫，浓浓的奶味让人心醉，而它也是圆球体的结构，在画的时候要注意圆润的转折和高光，以及糖块表面的起伏。



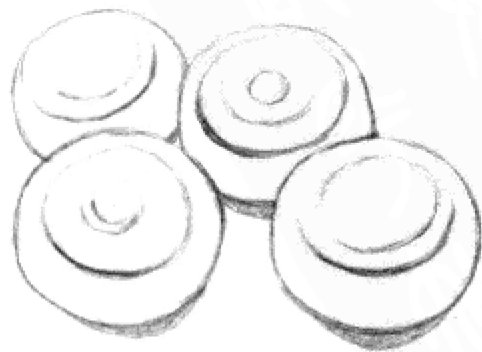


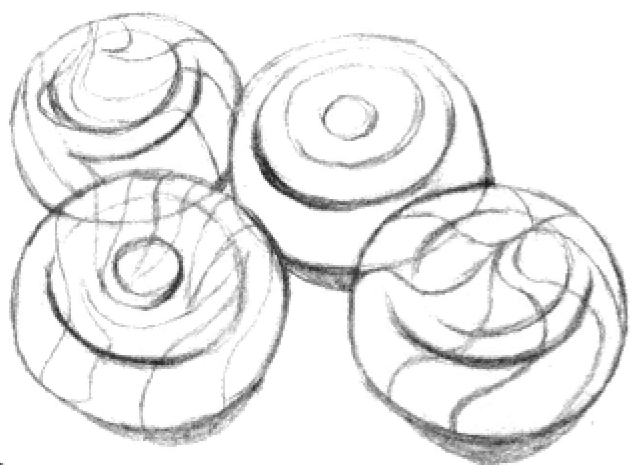
在画草稿的时候，我们可以先画糖果的透视图，这样可以帮助我们理解物体之间的遮挡关系。



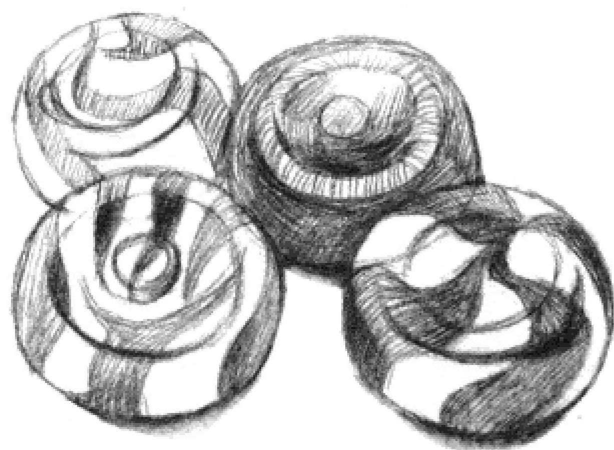
在平视糖果时，也是有遮挡关系的，画这样的平视图会让我们更好地理解空间感。



**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用圆滑的线来确定糖块的位置和大小。



**2** 在步骤1的基础上，画出糖块上面的花纹。



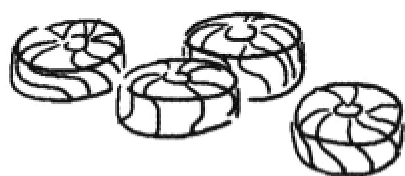
**3** 把糖块上有色的部分用2B铅笔上色，要顺着条纹和物体的走向定下大致的调子。

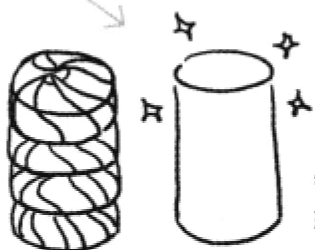


**4** 接下来观察物体的明暗关系，加深暗面，拉开明暗关系，同时在糖块的边缘留出高光的位置。



**5** 最后仔细地修改调整整体关系，刻画糖块表面的起伏，用线条淡淡地过渡明暗交界线，在亮面轻轻地打上调子表示表面的凸起。





把糖块摞起来，我们就得到了一个圆柱体。

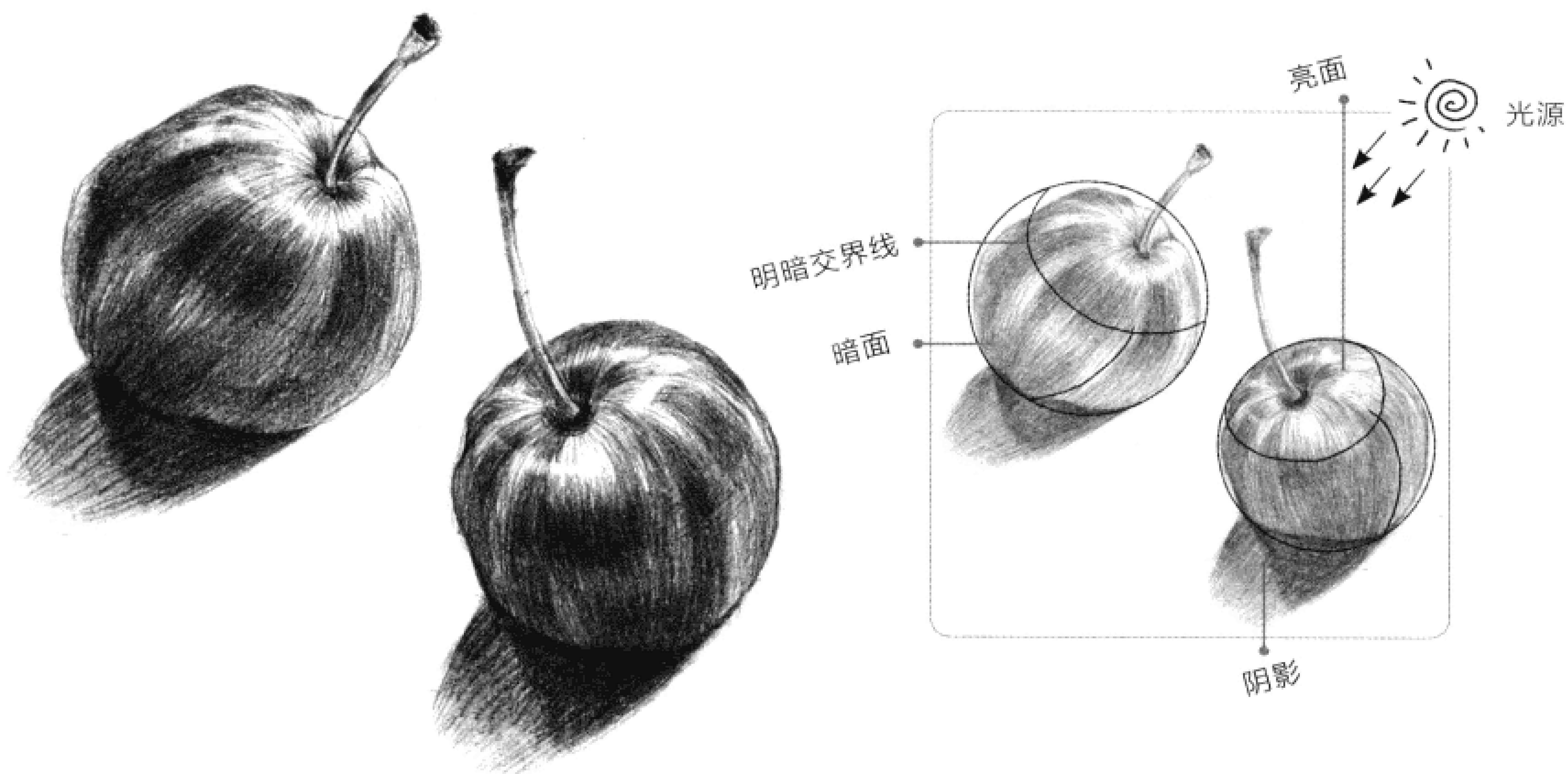


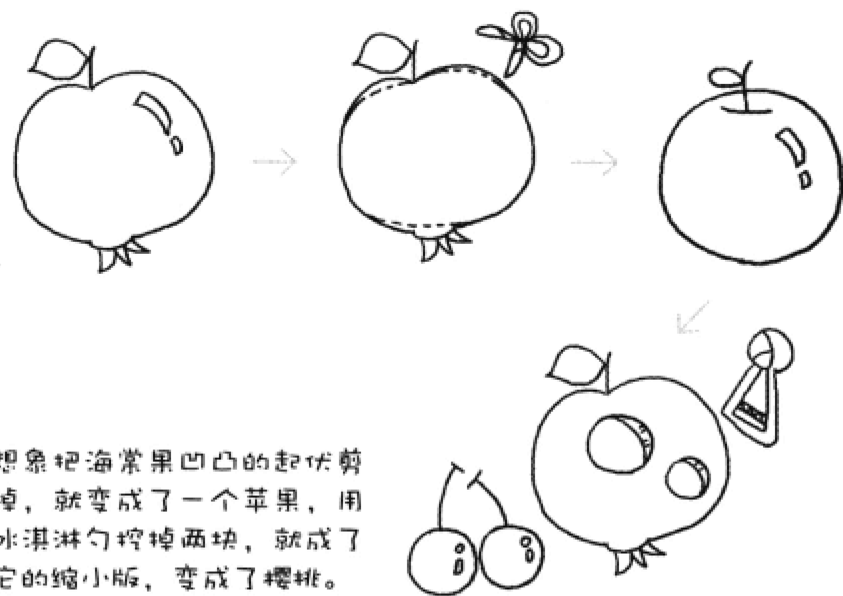


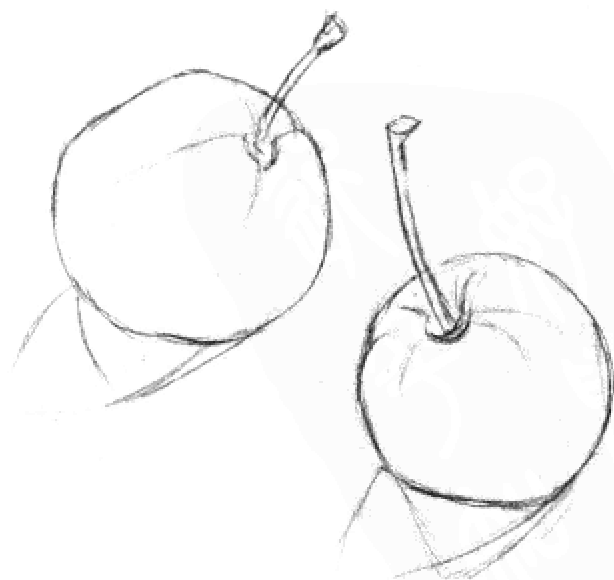
硬币可以看成是锤扁的糖块。

# 3.1.2 海棠果

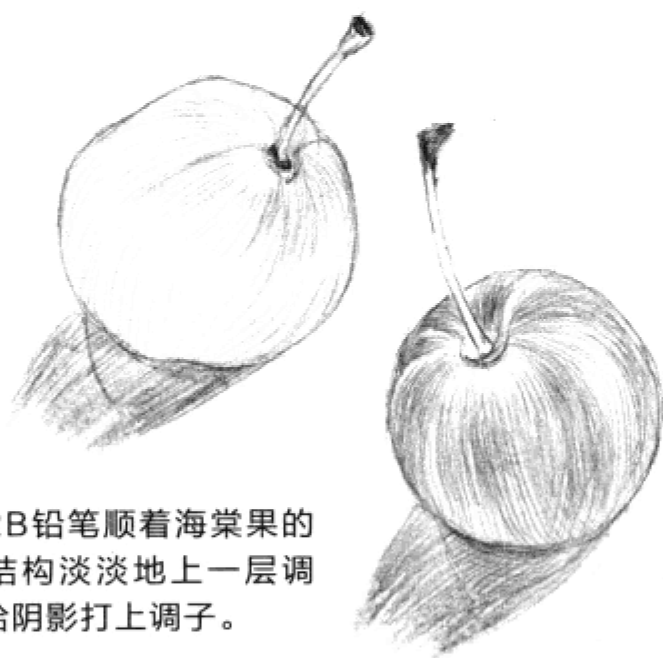
海棠果是人们喜闻乐见的水果之一，酸酸甜甜的口感，富含多种维生素。作为有着圆球体体积特征的水果，它也是很适合作为素描的素材。



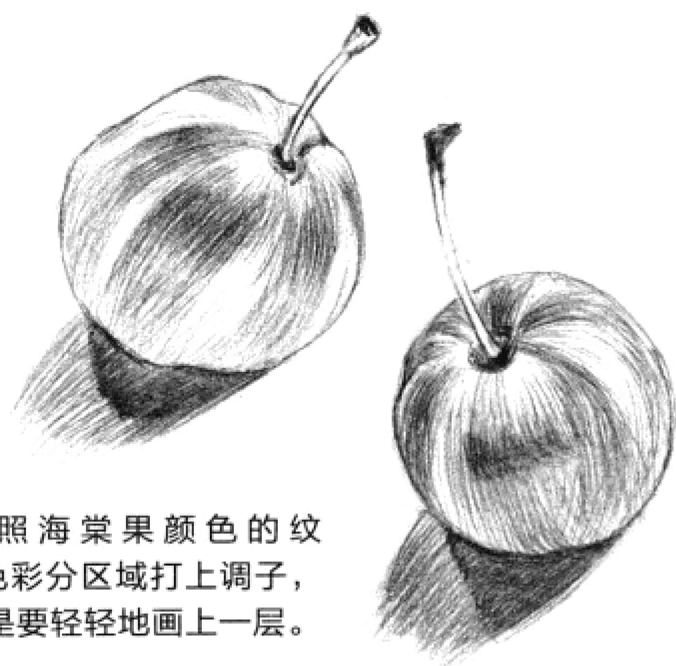



**1** 用HB铅笔以圆滑的线来确定两个海棠果的位置和大小。



**2** 用2B铅笔顺着海棠果的圆球体结构淡淡地上一层调子，也给阴影打上调子。



**3** 按照海棠果颜色的纹理，把色彩分区域打上调子，注意还是要轻轻地画上一层。

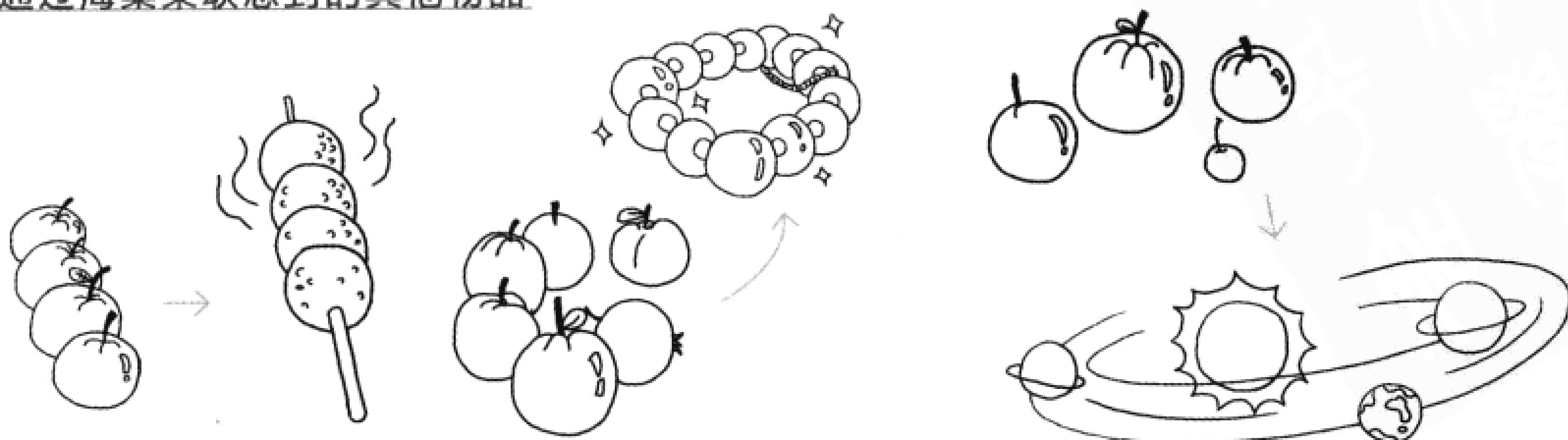


**4** 接下来仔细观察物体的明暗关系，加深暗面和阴影，使物体更有立体感，同时留出高光。



**5** 最后仔细观察整体关系，加以修改调整，刻画果梗和凹凸部分，用线条淡淡地过渡明暗交界线。

## 通过海棠果联想到的其他物品

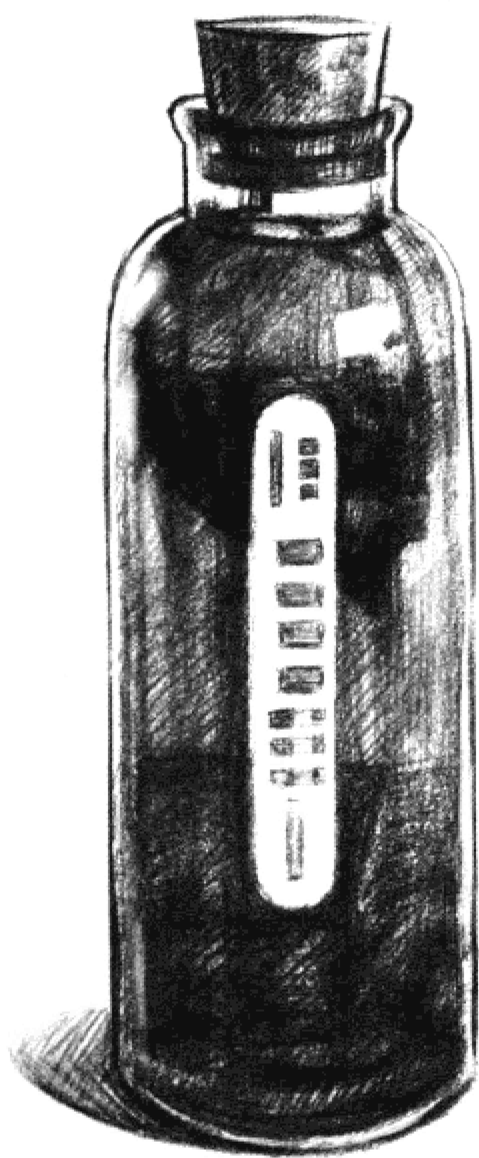


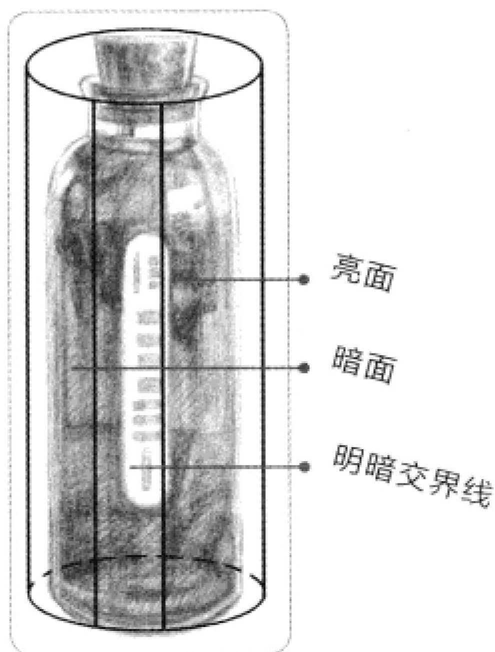
# 3.2 关于圆柱体的练习

圆柱体的物体呈现在我们生活中的形式是丰富多彩的，像我们的茶杯、望远镜、烟囱、圆珠笔等等都是圆柱体的演化，这一小节我们就来举例说说圆柱体的特点。

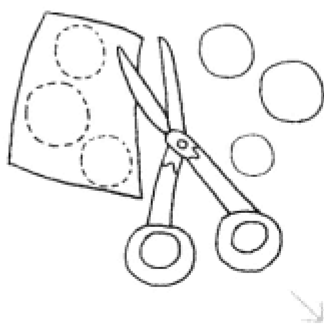
## 3.2.1 冷泡茶

玻璃瓶子加上香浓的茶包，冷泡茶可是我们炎炎夏日里的解暑圣器，其外形的圆柱体特征也很明显，适合我们用来做圆柱体的讲解和练习。

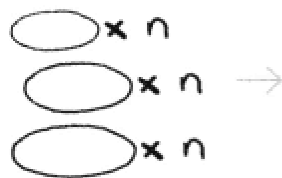


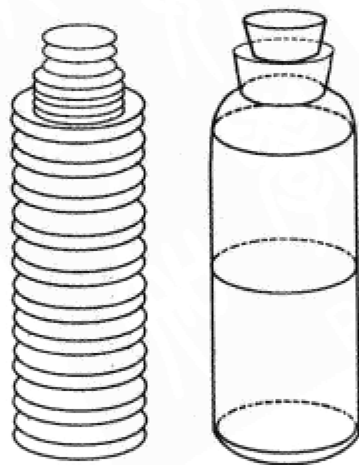



在画冷泡茶之前，可以先仔细观察作为圆柱体它的受光面是怎样的，这样可以帮我们更好地理解其明暗关系。



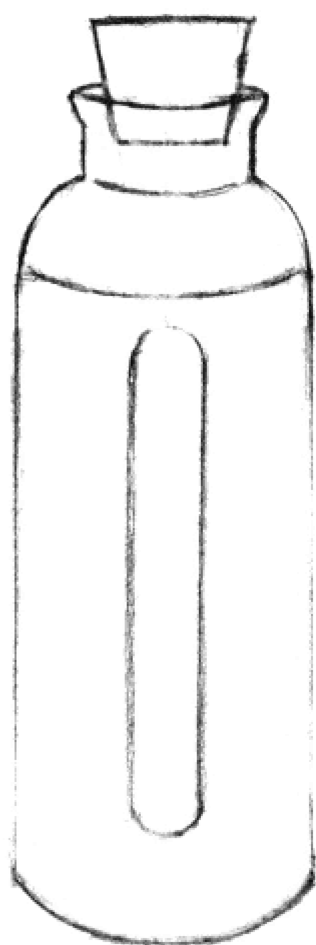
我们可以想象，先用一张纸剪下大中小三个圆，它们代表茶瓶的三个面。



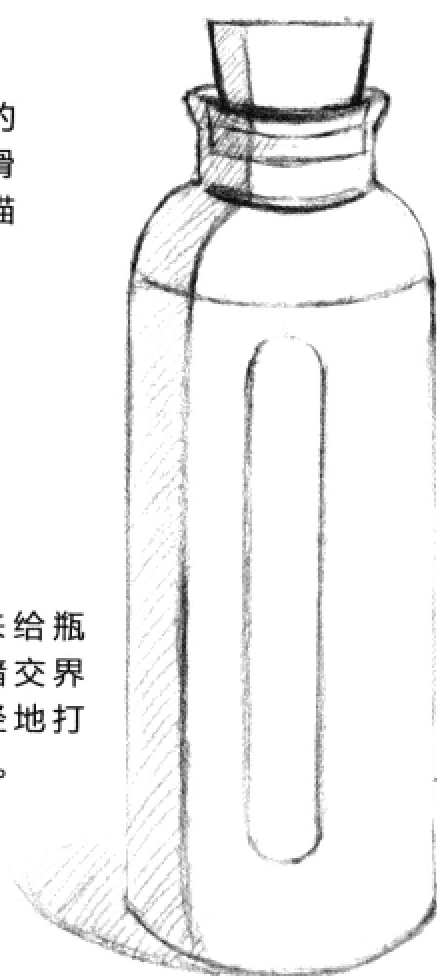



当这三个圆分别增加一定数量，再把这些圆按照大中小从下往上摞起来，就有了我们要画的瓶子的样子，这样的方法这样可以帮我们更好地理解瓶子的透视。



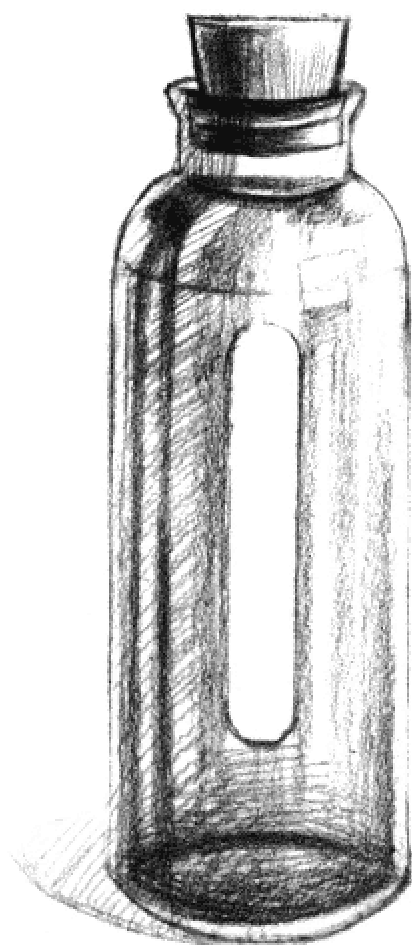


**2** 在步骤1的基础上，用圆滑的线来进一步描绘瓶子的轮廓。



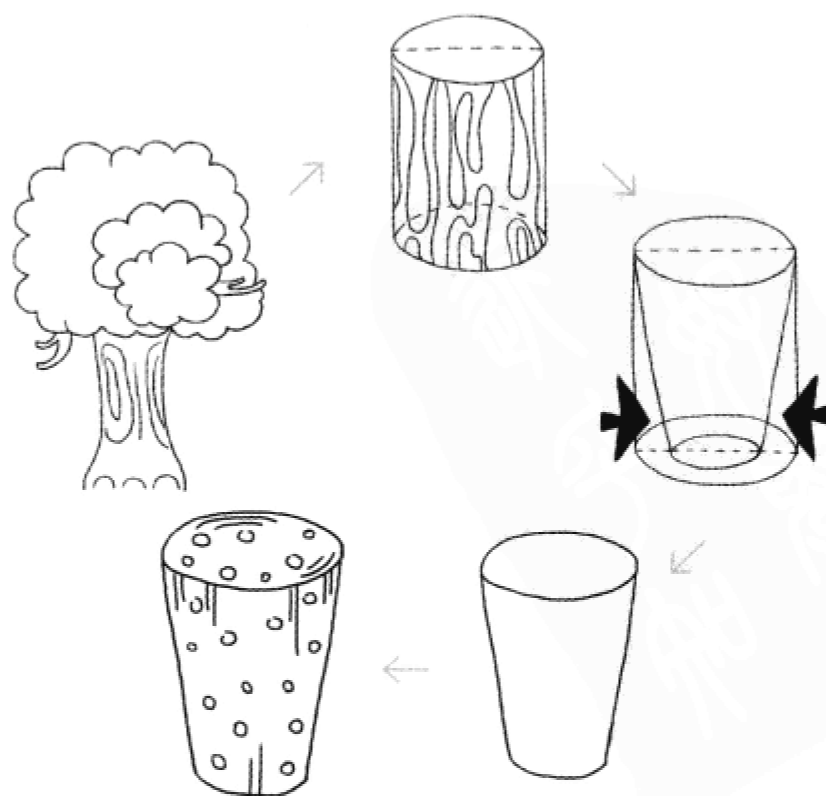
**1** 首先用直线在纸上定位瓶子的大小和位置，最好画出中轴线，这样能更好地画准对称的物体。

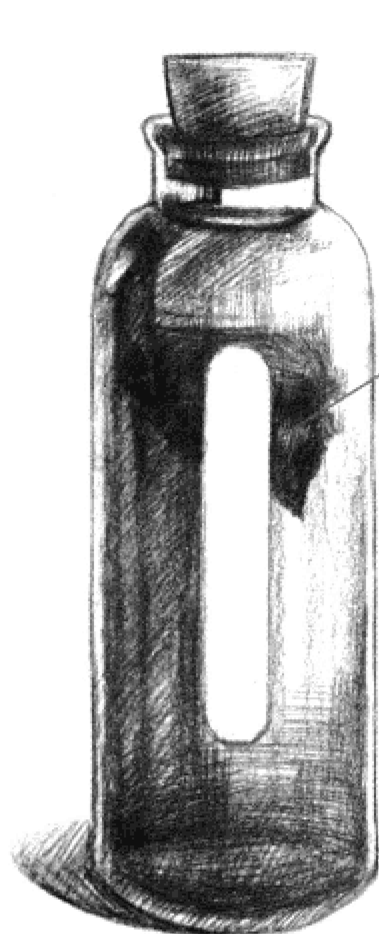
**3** 接下来给瓶子画上明暗交界线，再轻轻地打上一层调子。

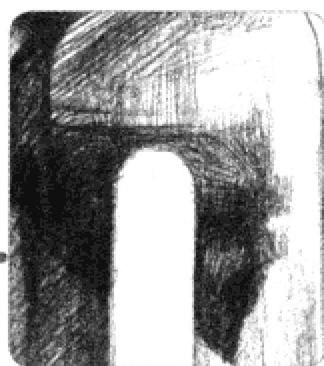


**4** 仔细观察物体的明暗关系，加深瓶子的暗面，使物体更有立体感，同时留出高光的位置。

## 瓶塞可以这样理解



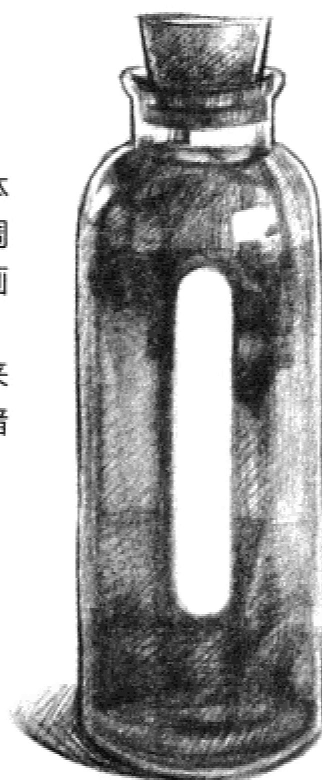


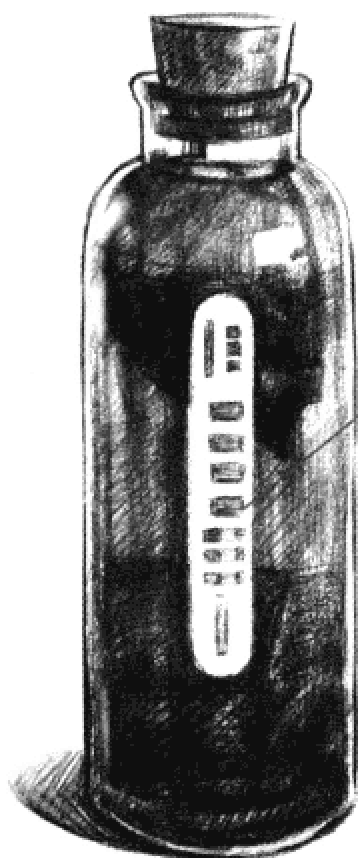


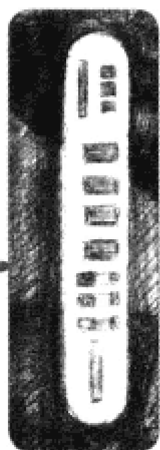
因为光的折射，透过玻璃瓶看到的茶包颜色要比正常看到的灰，并且瓶子的高光会遮挡一部分茶包。

**5** 画出瓶子里茶包的位置，继续加深瓶子里茶水的颜色和木塞的颜色。

**6** 仔细观察整体关系，加以修改调整，用小色块刻画木塞的粗糙机理，顺着瓶子的结构来细致描绘瓶子的暗面和高光。



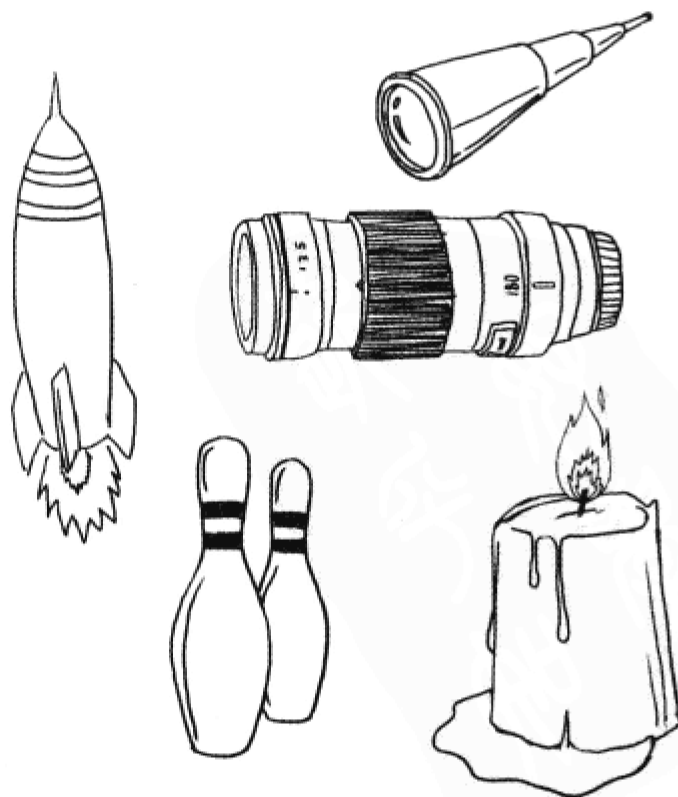




在刻画冷泡茶标签时可以用方块代替文字。

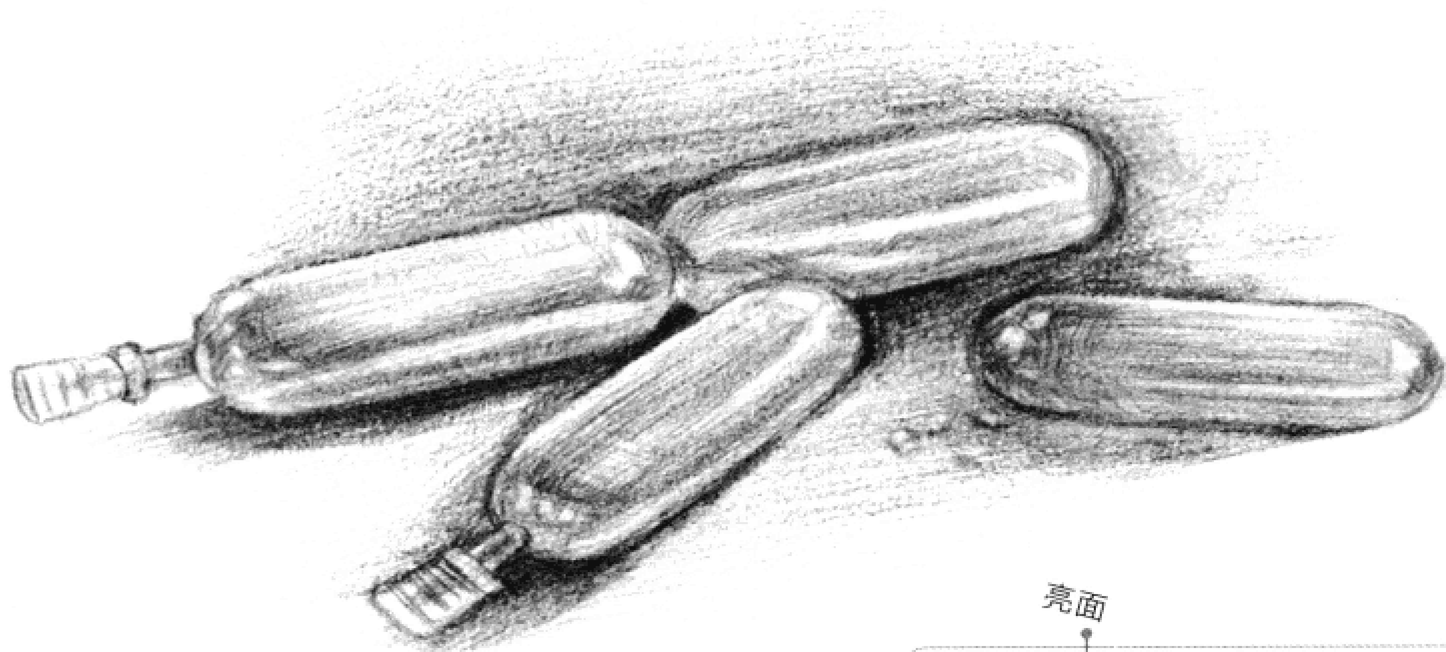
**7** 最后加上瓶子的标签图案，冷泡茶就完成了。

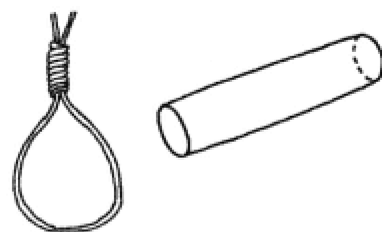
## 通过冷泡茶联想到的其他物品



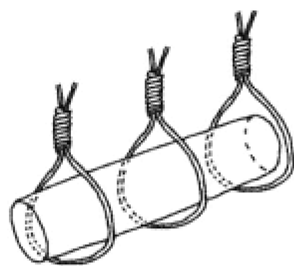
## 3.2.2 棒棒冰

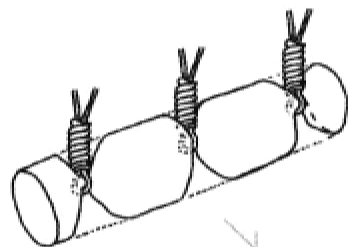
解暑好吃的棒棒冰永远是孩子们夏日里的最爱。其实它也是圆柱体造型的代表，可以把它看成是两个接在一起的小圆柱体，也可以当做是一个长的圆柱体。我们以棒棒冰来做示范，进一步了解圆柱体。





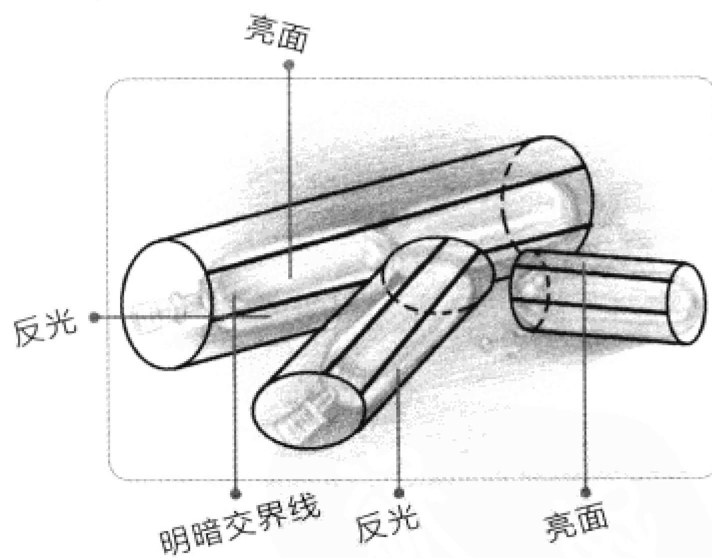
我们可以想象把一个长圆柱体用绳子勒起来。

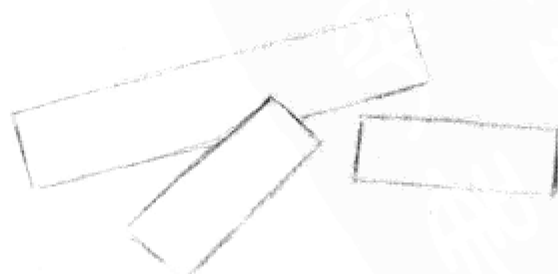




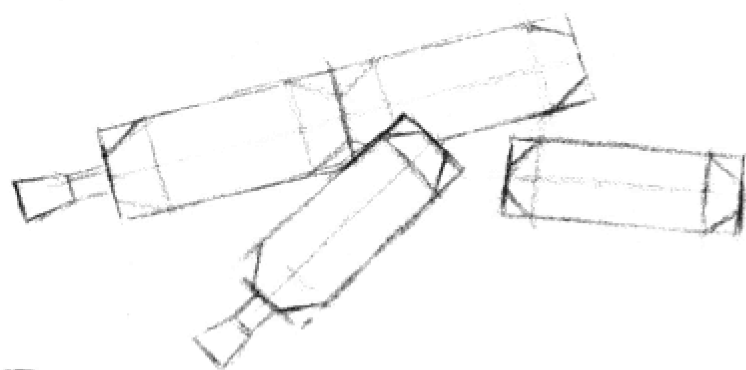
再安上吸嘴，就变成了我们范例中的棒棒冰，这样的方法能帮我们更好地理解它的体积。





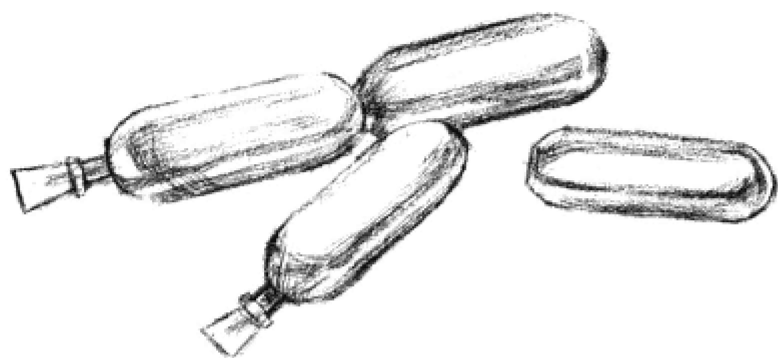
**1** 首先用直线画长方形的方式来确定两根棒棒冰的位置和大小。



**2** 以步骤1的长方形为基准，用直线画中间轴和对称的边角线。



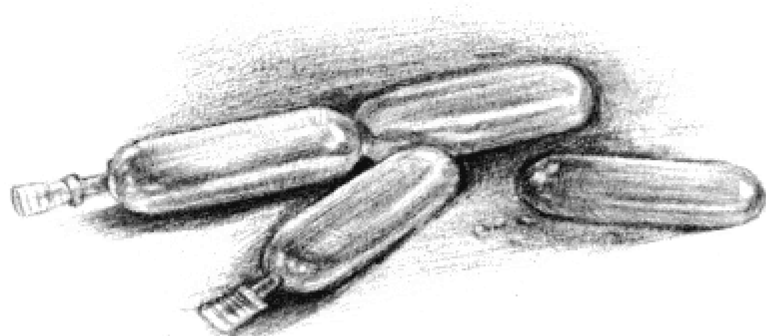
**3** 接下来根据步骤2画的雏形，用圆润整洁的线来确定棒棒冰的轮廓。



**4** 画出明暗交界线并顺着棒棒冰的结构轻轻地打上一层调子，留出高光的位置。

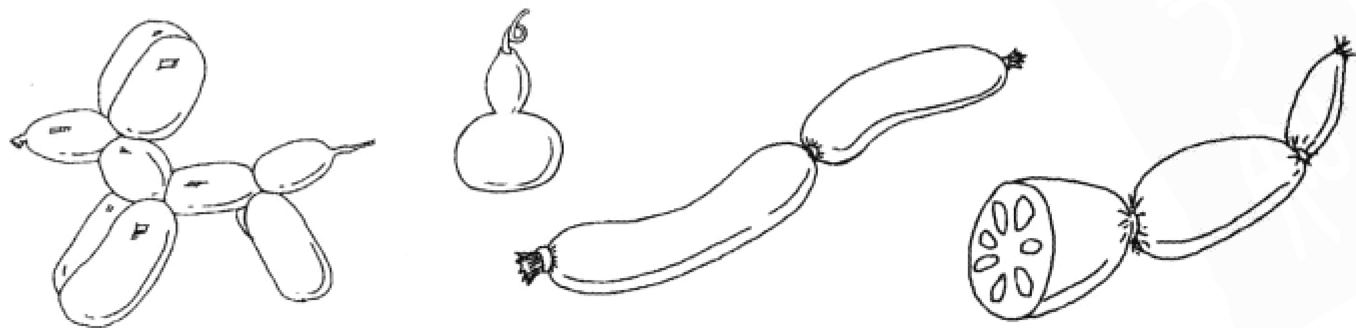


**5** 给棒棒冰画上阴影，用线条给背景打上调子。



**6** 最后仔细观察整体，把棒棒冰过亮的高光用线条轻轻地压一层，沿着高光的边缘勾勒出高光的轮廓，再加上棒棒冰嘴部的细节和掉下的小冰渣。

## 通过棒棒冰联想到的其他物品

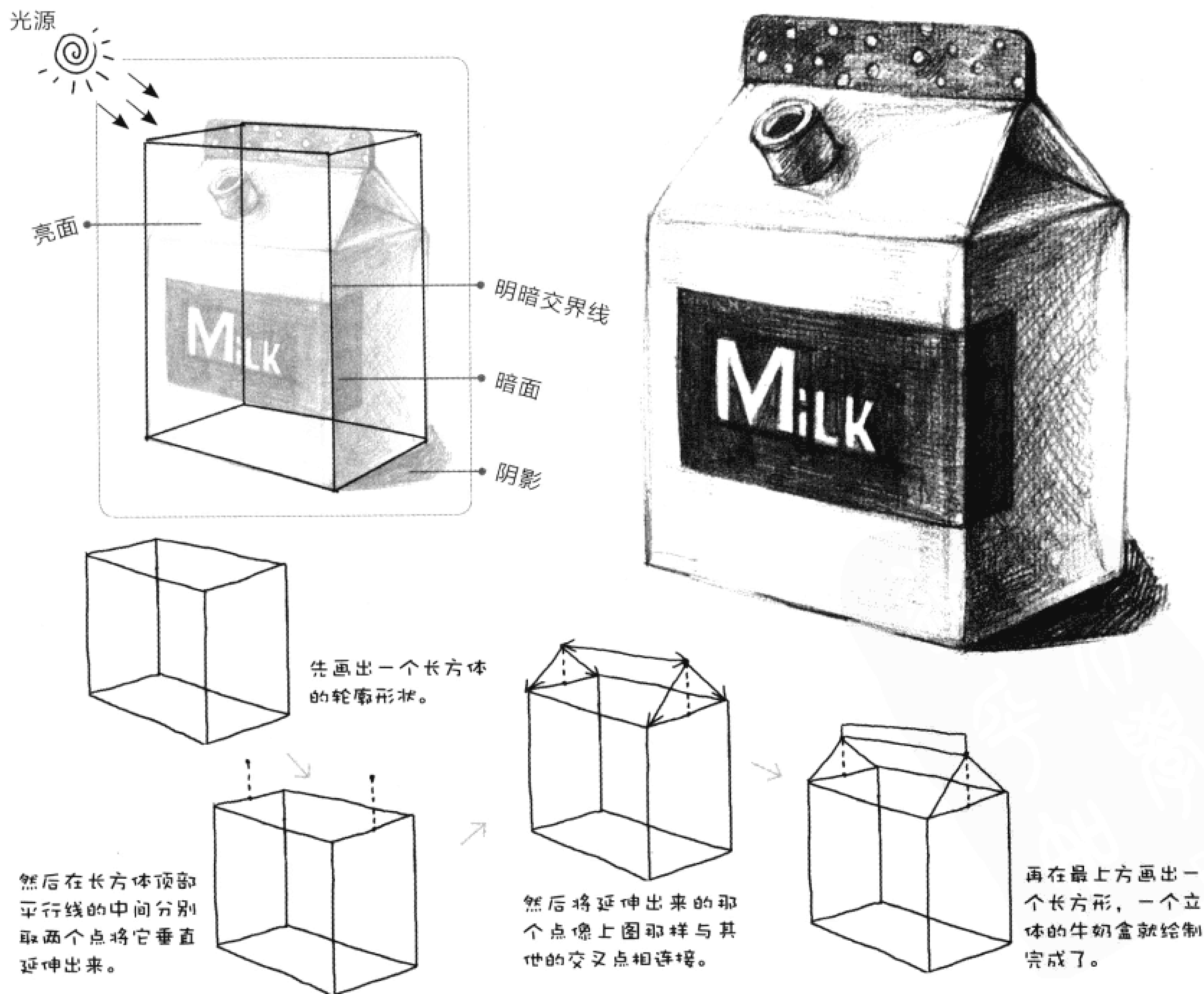


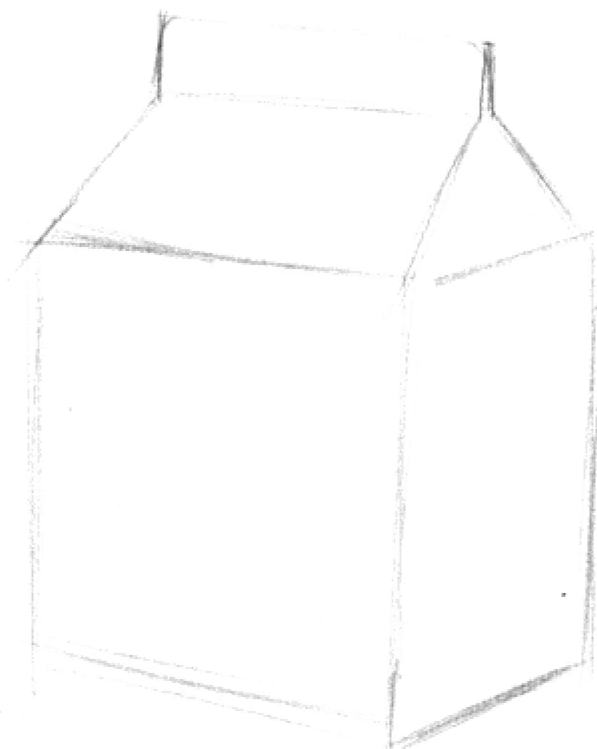
# 3.3 关于长方体的练习

长方体是生活中随处可见的几何形体，也是最好画的几何形体之一。通过对长方体的学习和绘制，能让我们更直观的理解物体的空间体积关系。

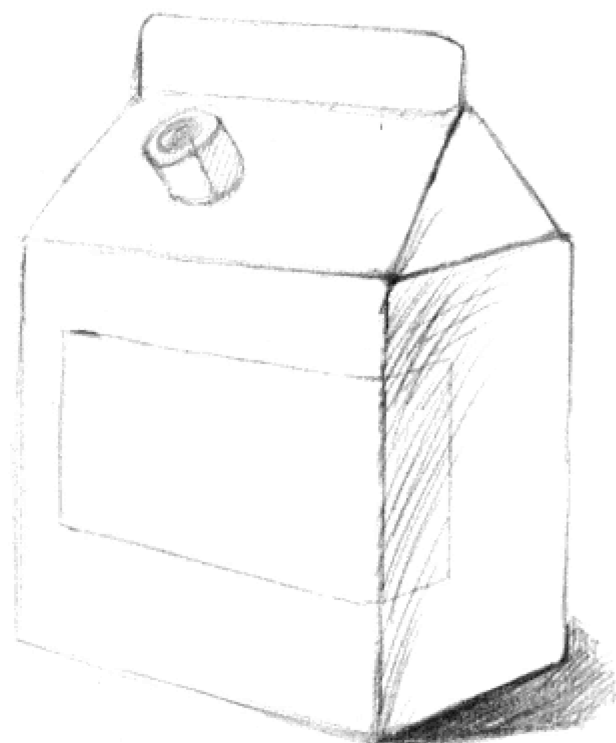
## 3.3.1 牛奶盒

像房子一样形状的牛奶盒，看起来可能与立方体有一些出入，但是我们可以将牛奶盒整个融入到立方体里面去，你会发现原来立方体可以作为许许多多物品的最基本框架。

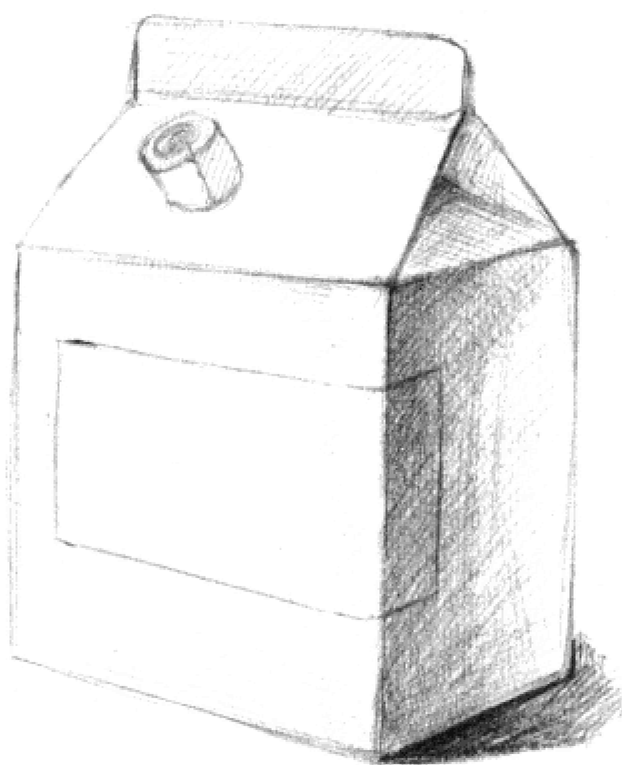




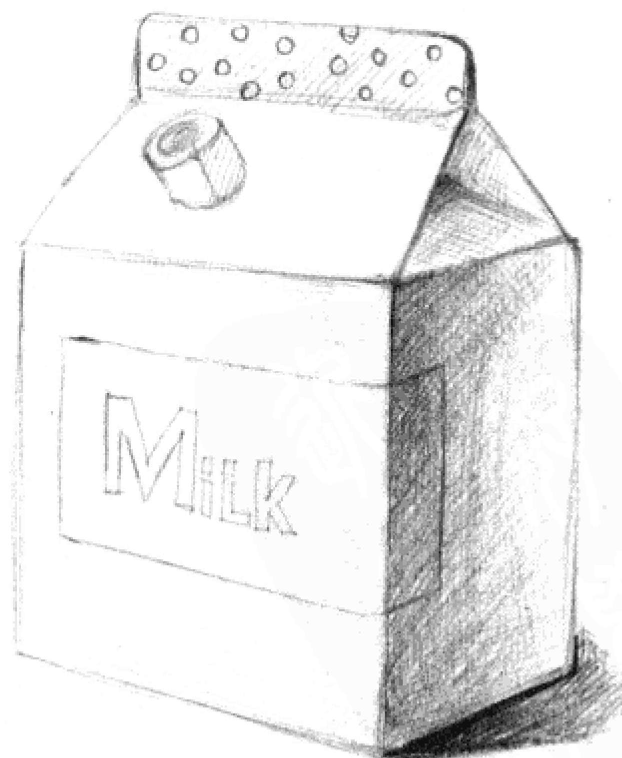
**1** 先用HB铅笔勾画出一个牛奶盒的基本轮廓，大致就是画一个立方体和一个三菱柱的方法，这里只是将它们拼合在一起。



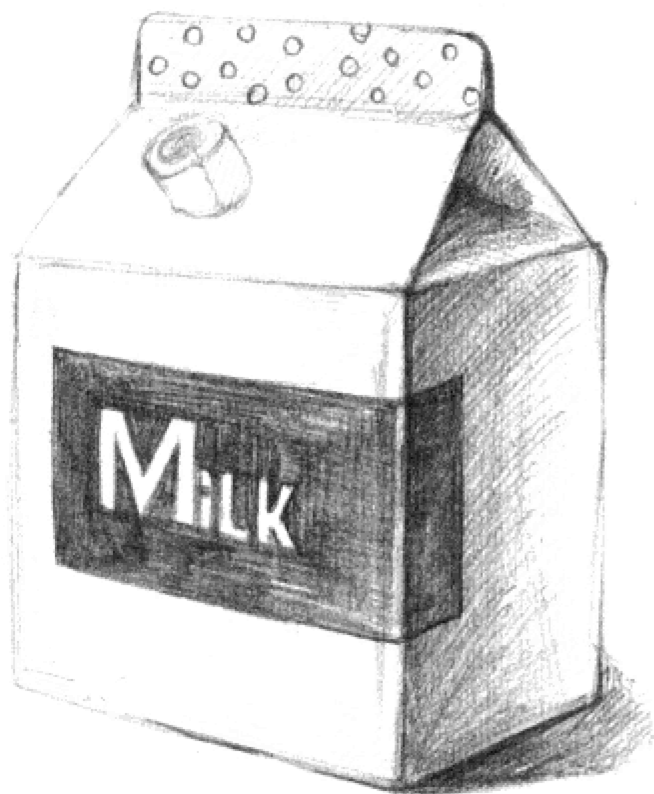
**2** 然后画出牛奶盒上面的长方形标签以及顶上的小嘴，确定光源是从左边投射过来，所以牛奶盒的明暗交界线就是中间的那一条竖线，在竖线右边画出暗部，下面画出投射的阴影。



**3** 继续深入刻画牛奶盒右边的暗部色彩，在靠近右边边缘的地方留出白色的部分，交叉的线条和平行的线条在这里都会用到。




**4** 在牛奶盒的标签上写上装饰字体，在顶端的密封横条上画出一颗颗的小圆圈。





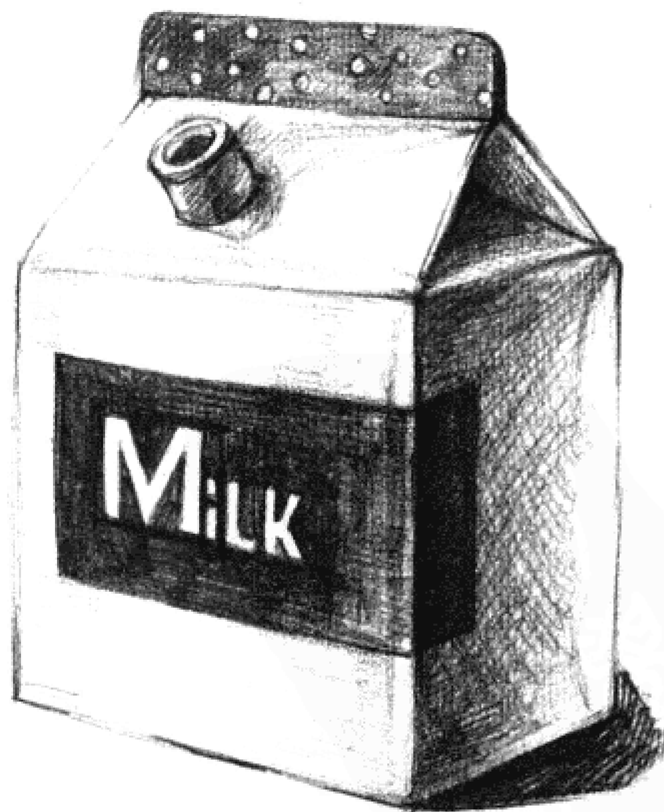


**5** 然后将牛奶的标签涂黑，注意在亮面和暗面的交界转折处，标签会受到光源的影响有一些反光，所以可以留出一道白色的反光。

**6** 最后给顶上的小嘴画出色彩和投影，并绘制出顶上横条的颜色。

## 通过牛奶盒联想到的其他物品

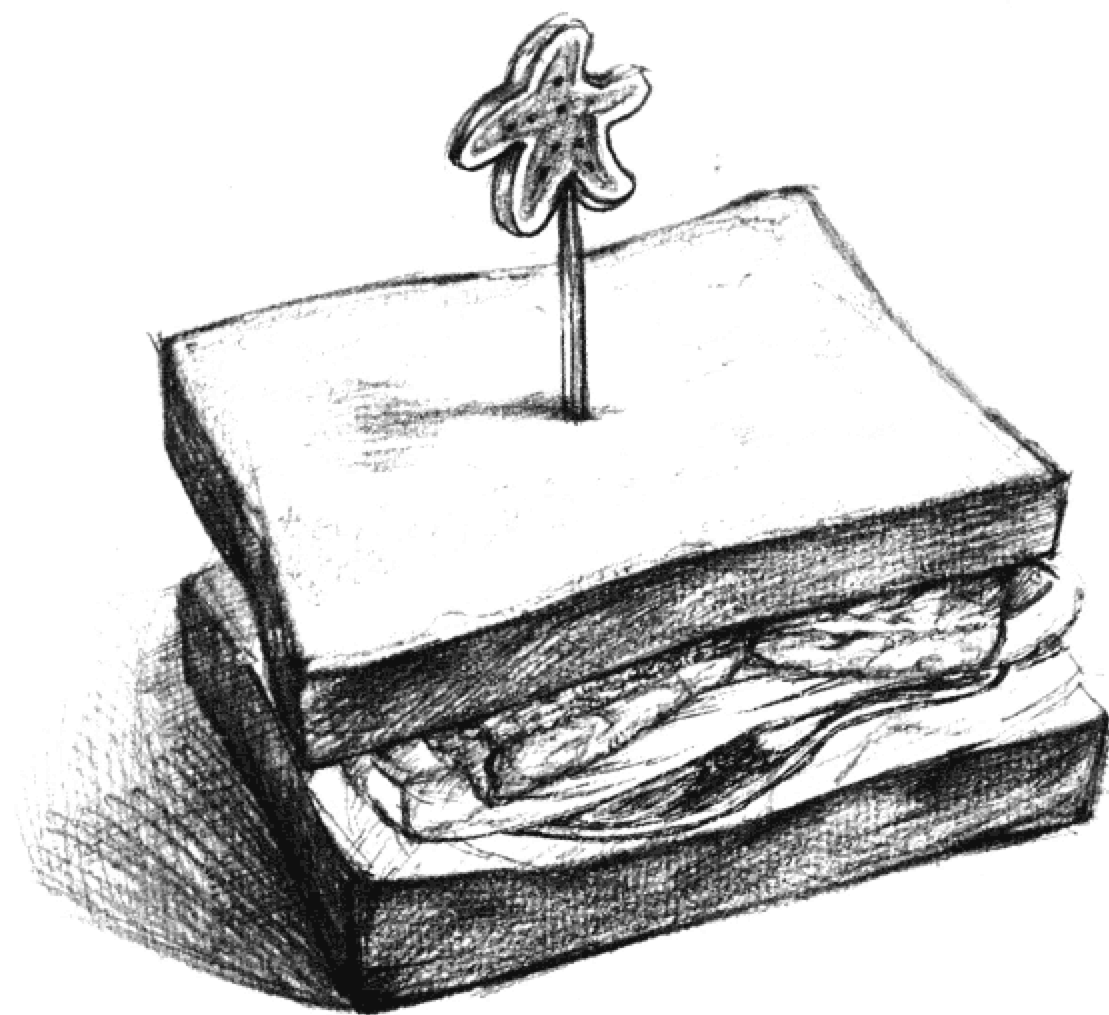


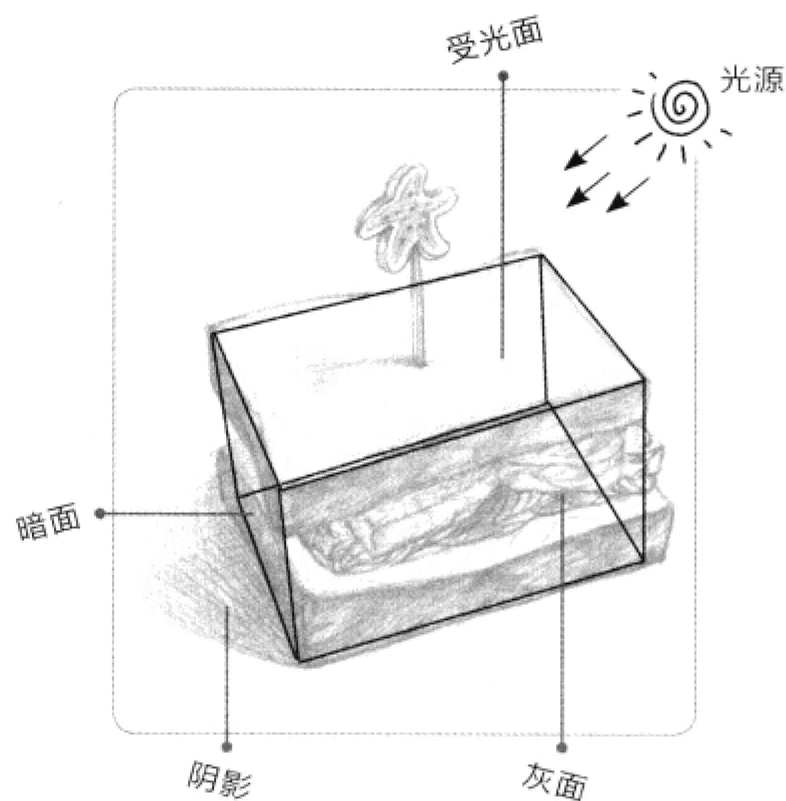



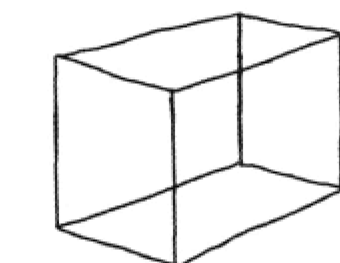

**7** 最后用橡皮擦擦出牛奶盒右下角阴影边上的反光，如果觉得白色的受光部分过白，可以画出一些灰灰的质感，让牛奶盒更有立体感。

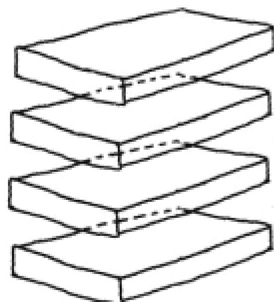
## 3.3.2 三明治

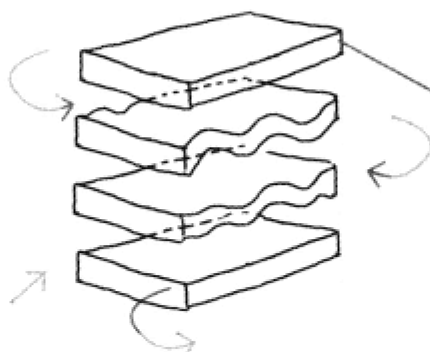
三明治可以说是长方形变形的典型代表之一，长方形的三明治的每一层都可以看成是从长方体演变过来的，我们常见的三角形三明治也是由这样的长方形三明治切开得到的。

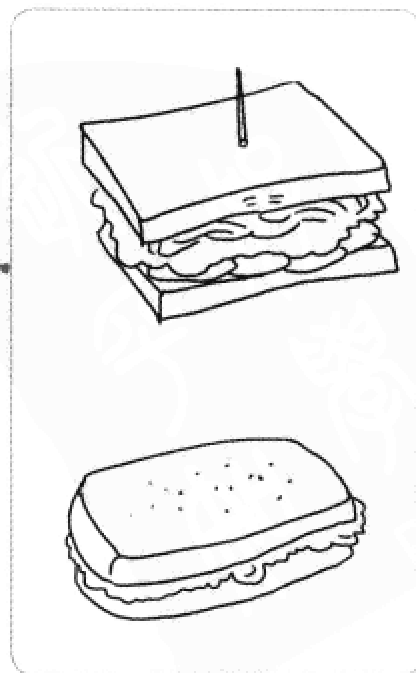


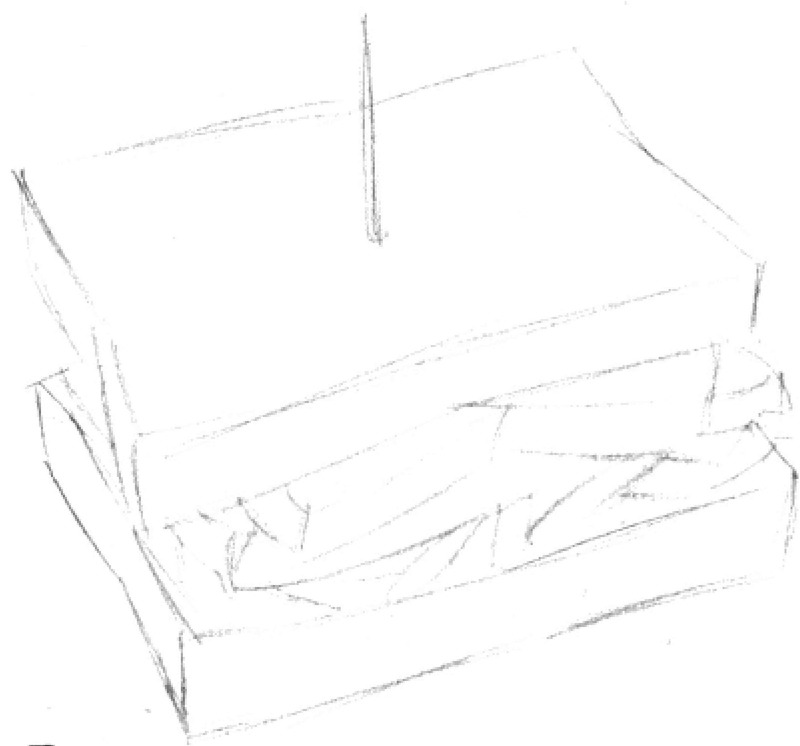


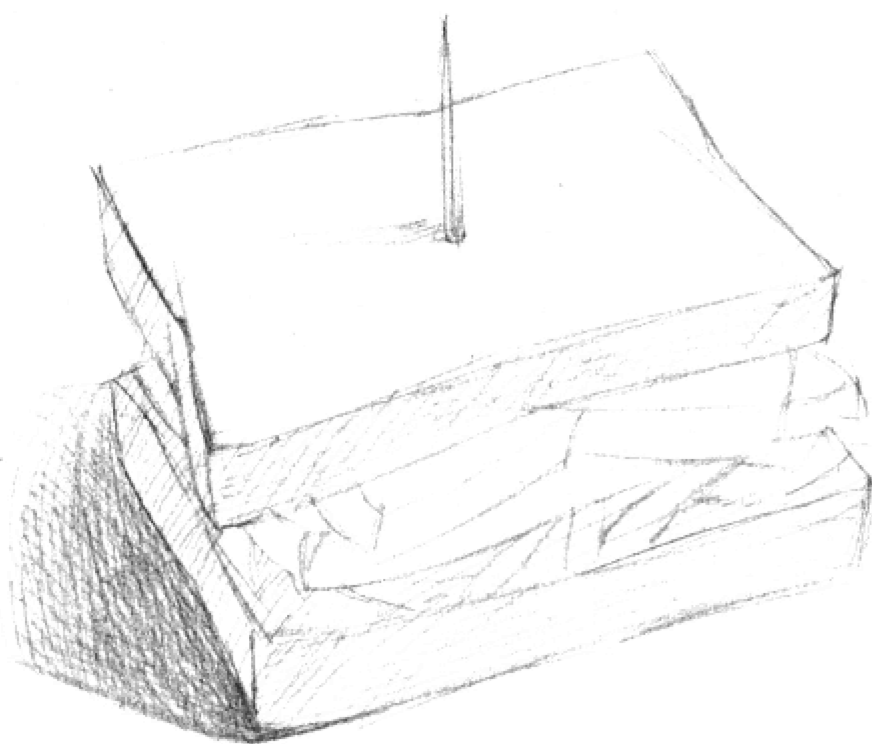



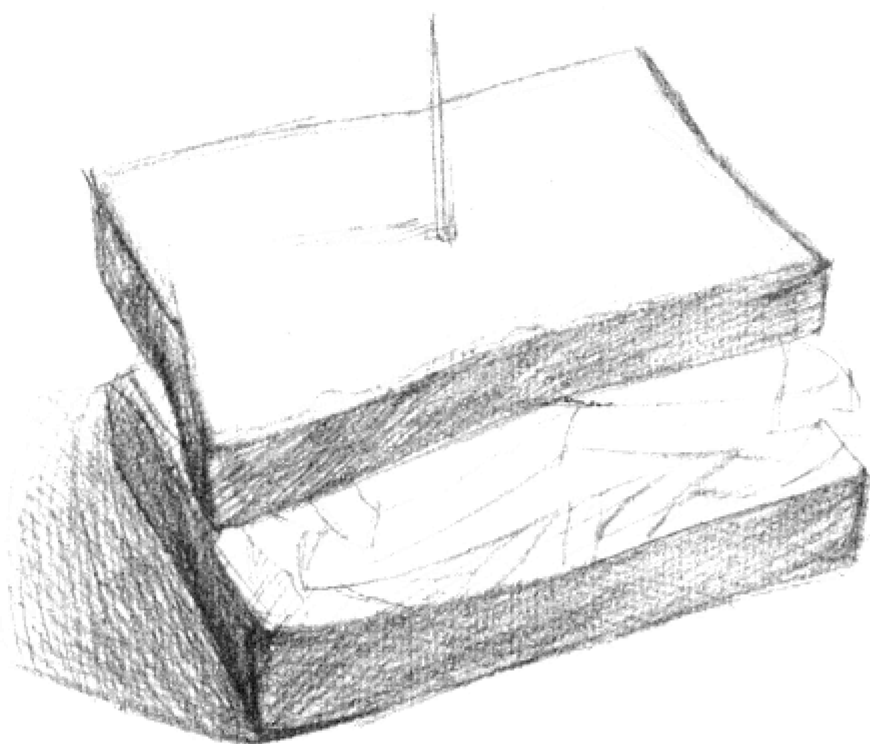





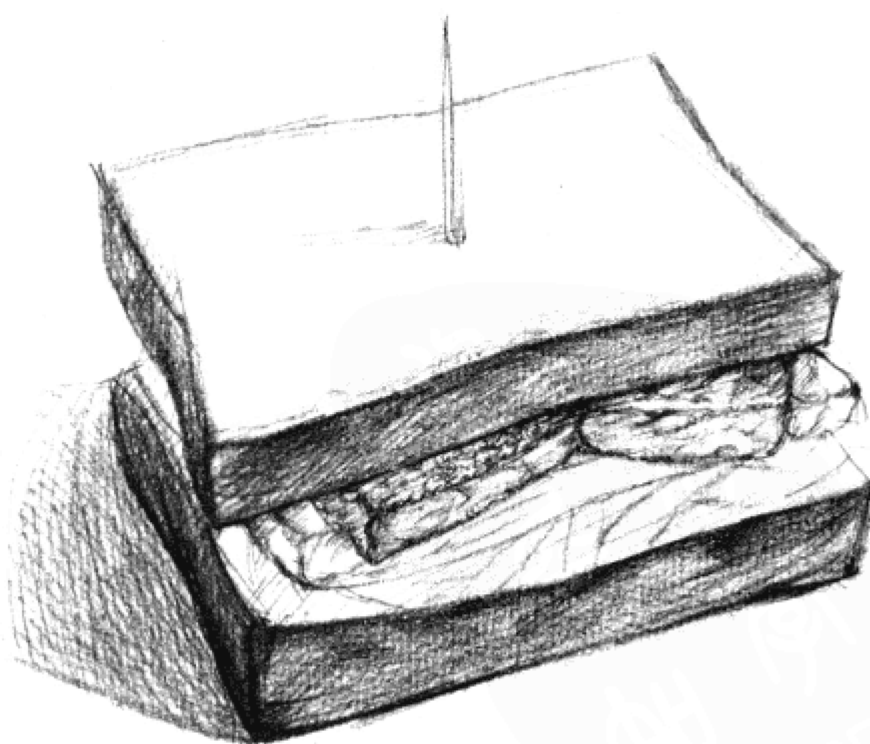
**1** 首先用直线轻轻的在纸上画出三明治的大小、位置以及轮廓，用一根小银针穿过叠起来的三明治，将三明治固定起来。



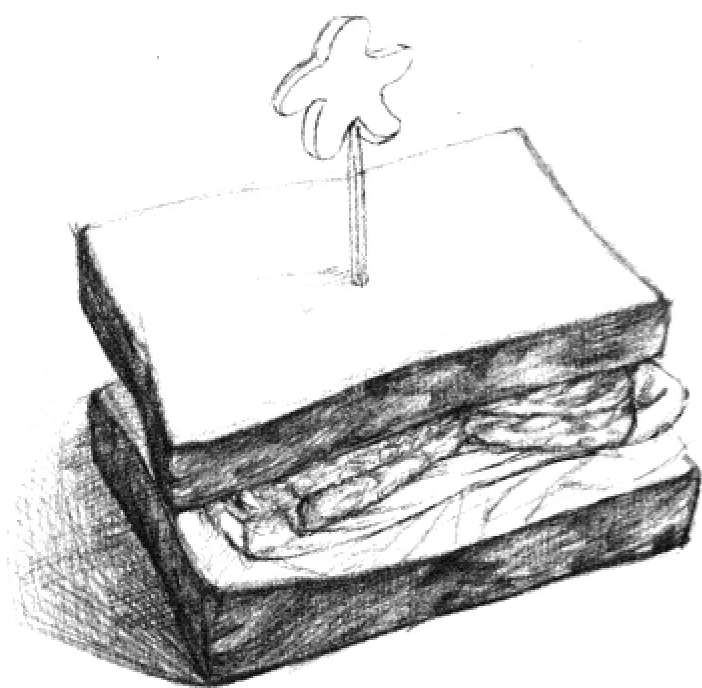
**2** 用斜向的线条给三明治加上阴影，并表现出三明治的土司面包皮的色泽。光源是从右上方射过来的，所以在三明治的整个左侧都画出深色的暗面。然后画出小银针投射的阴影。

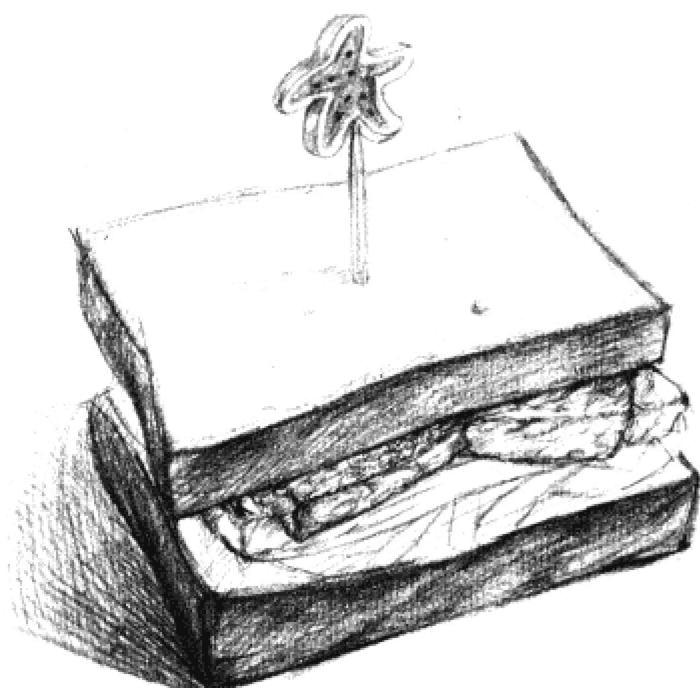


**3** 继续用交叉排线画出两片土司面包皮的色泽，交错的线条可以明显地表现出面包皮的粗糙质感以及那种不均匀的色泽。



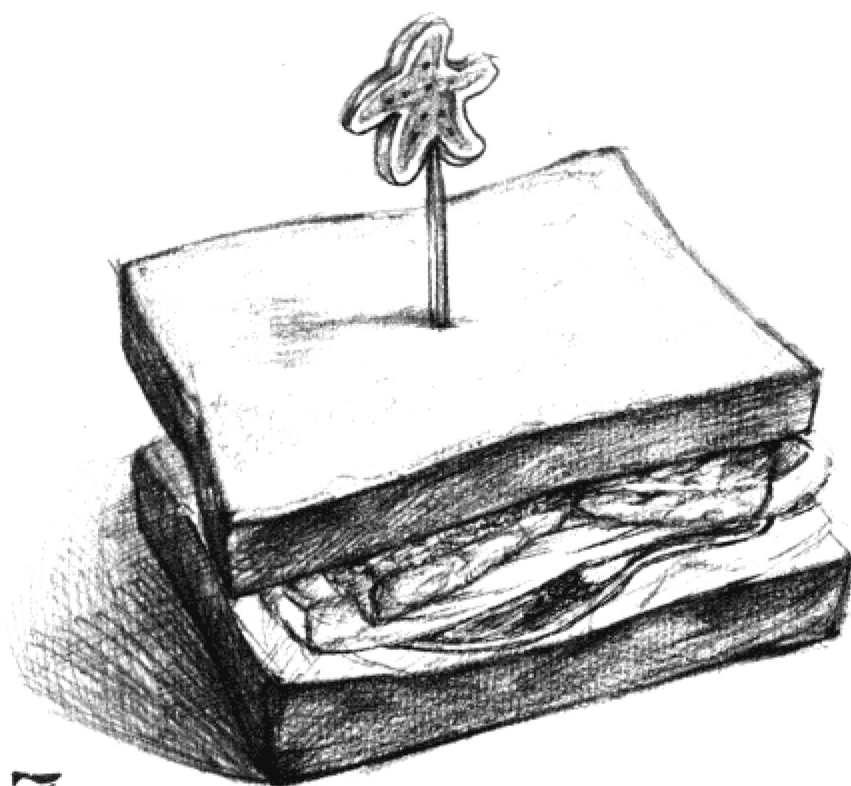
**4** 接着深入刻画土司面包中间的肉的质感，用绕圈的小笔触来画肉类，这样画出来的肉类留有高光，看起来相当可口诱人。





**5** 然后给土司面包的小银针上面画一个有立体感的小海星，注意小海星的厚度不用太厚。接下来将吐司面包中间的夹心深度刻画一下，勾勒出明显的边缘。

**6** 再用2B铅笔画出面包皮上的小色块，这样会使面包看起来有焦黄的感觉，并给小海星画出灰色的色泽，加上小点作为装饰。



**7** 最后用铅笔在面包白瓤靠近边缘的地方淡淡地画上一层灰色的小斑点，就像面包屑一样，让面包瞬间真实起来。

## 通过三明治联想到的其他物品

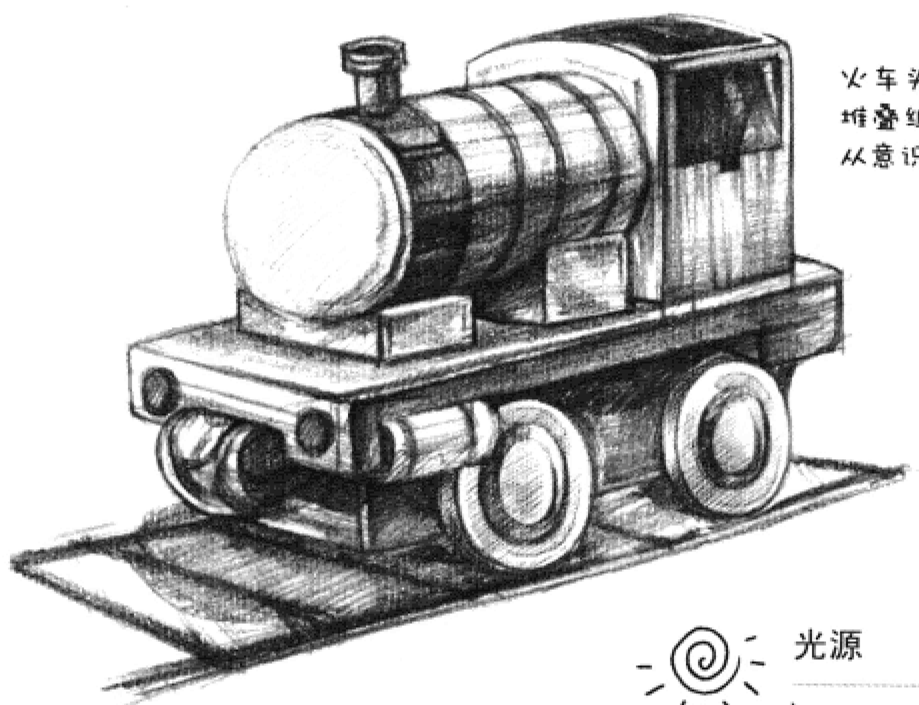


# 3.4 关于组合形体的练习

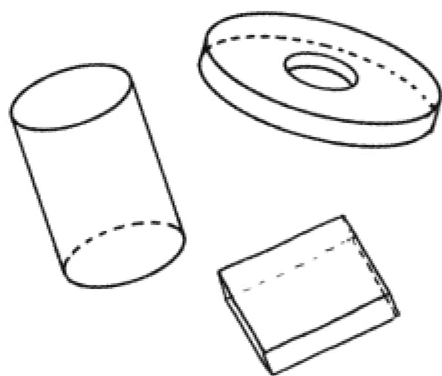
听到"组合形体"这个词或许会觉得复杂、难画，其实不然，只要掌握好前面教授的几何体绘画知识，一切难题就迎刃而解啦！就像搭积木一样，一起来试着画组合体吧！

## 3.4.1 玩具火车头

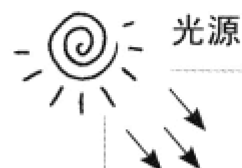
从玩具火车头的形状轮廓上可以轻易地看出，它是由许多几何体组合而成的，我们可以通过这样的一个物品，更好地理解组合形体之间的遮挡透视关系。

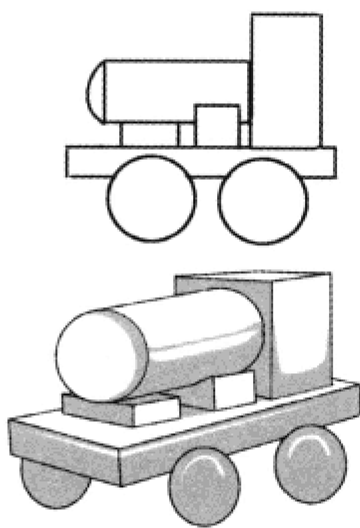


火车头的形状就像是各种各样的积木堆叠组合而成的，在作画的时候可以从意识上把它们拆开。

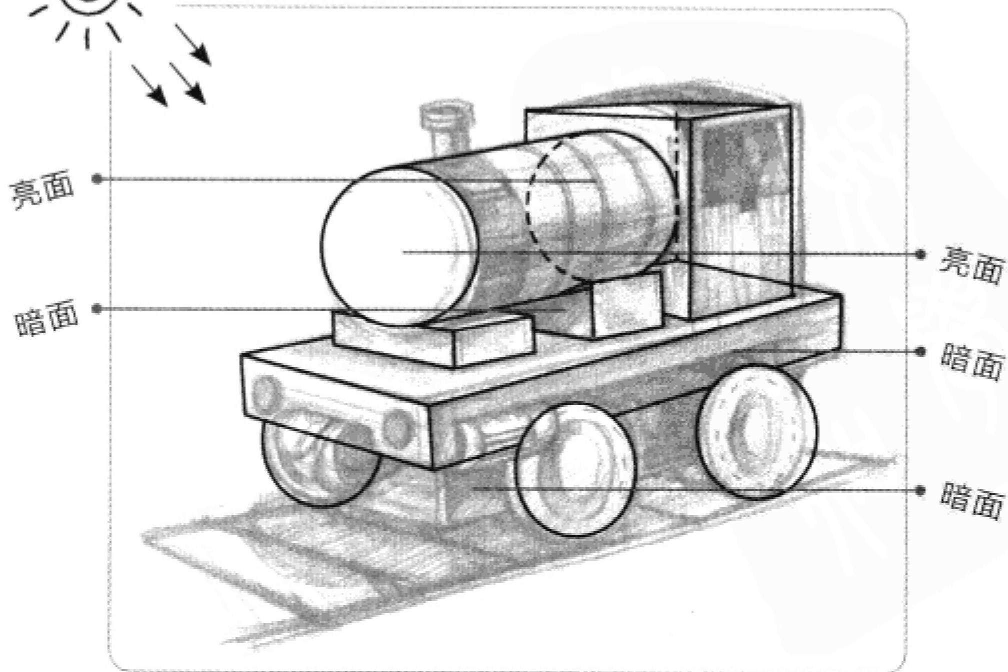


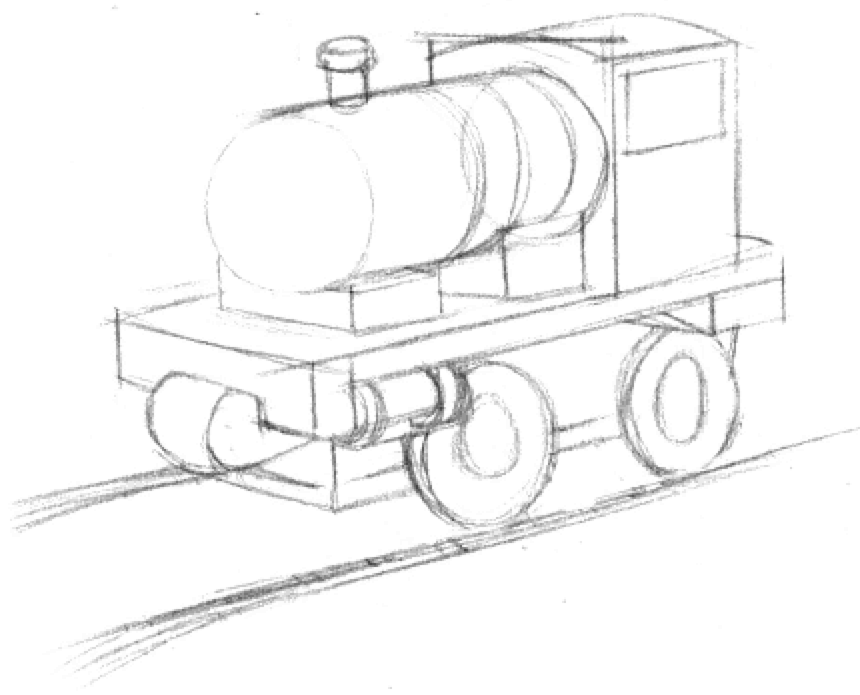
从侧面看火车头就是由几何体组合而成。

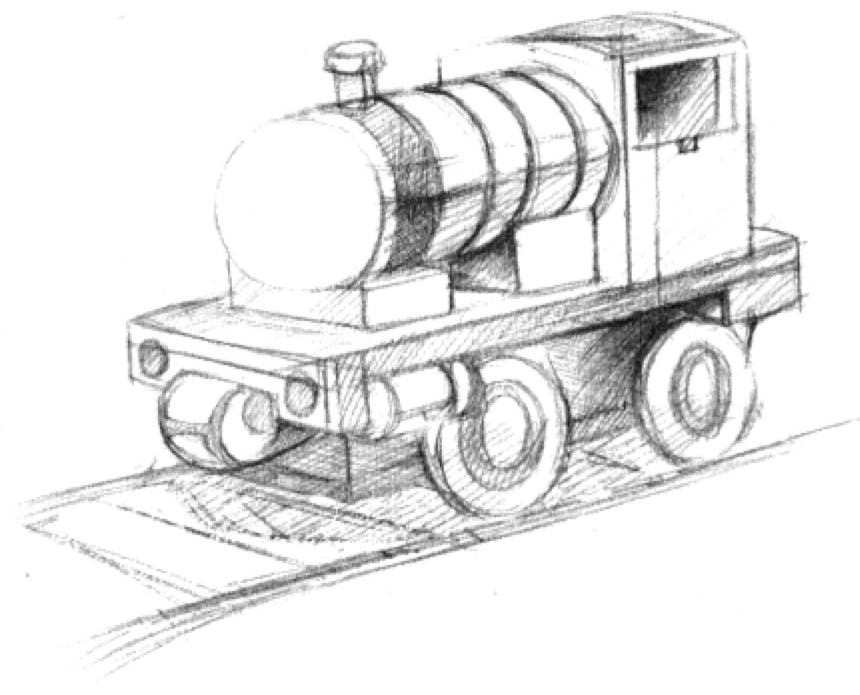


看看火车头的阴影和暗面的分布面积。

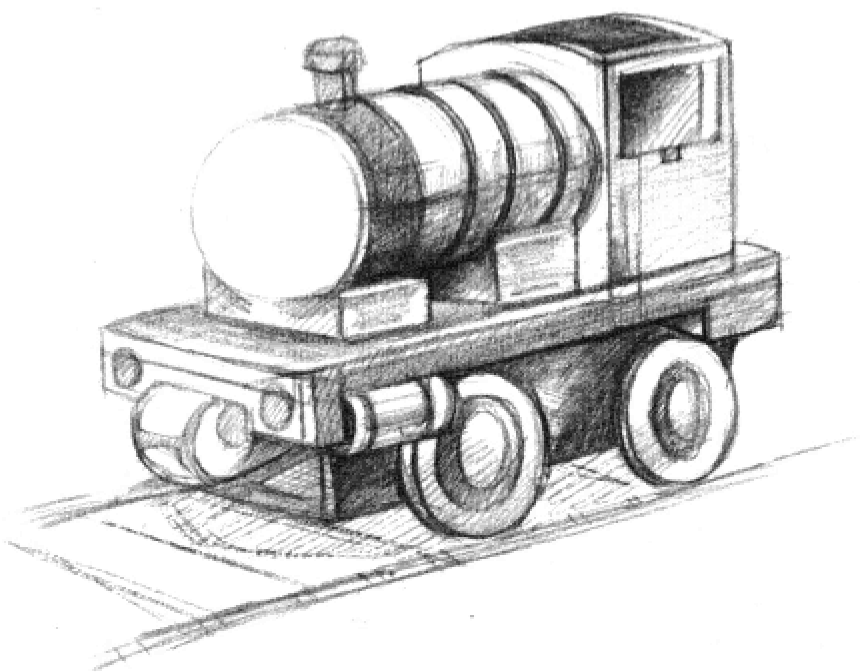


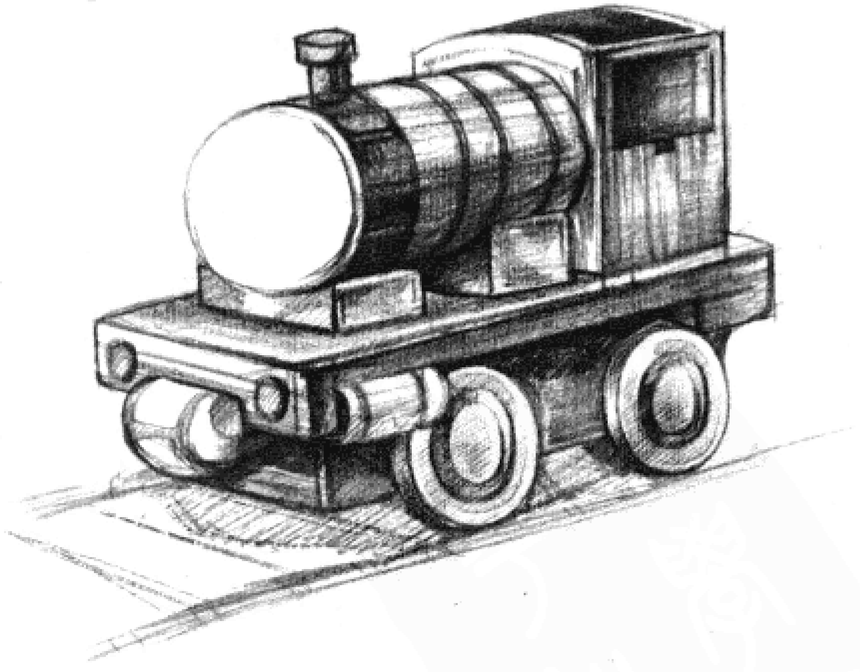




**1** 首先用HB铅笔大概地将火车头的几何图形画出来，在刻画的时候注意空间近大远小的透视效果，画出铁轨的基本形状。

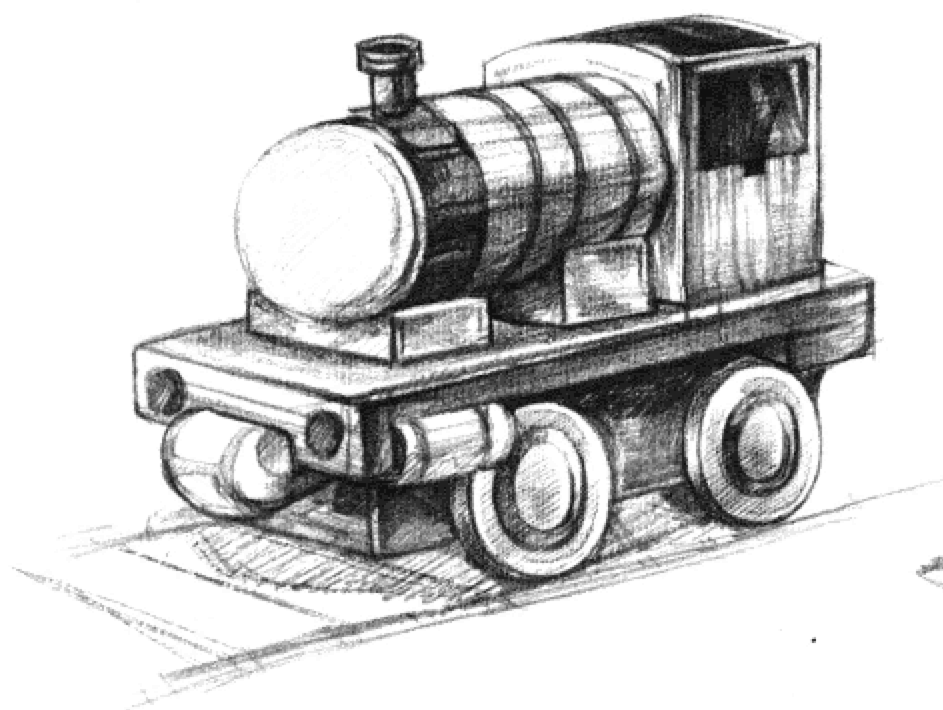
**2** 然后开始给火车头添加上阴影，光源是从左前方投射下来的，所以在火车底部的几何体上涂上暗部色彩，在火车头圆柱体上画出暗面和阴影面积。

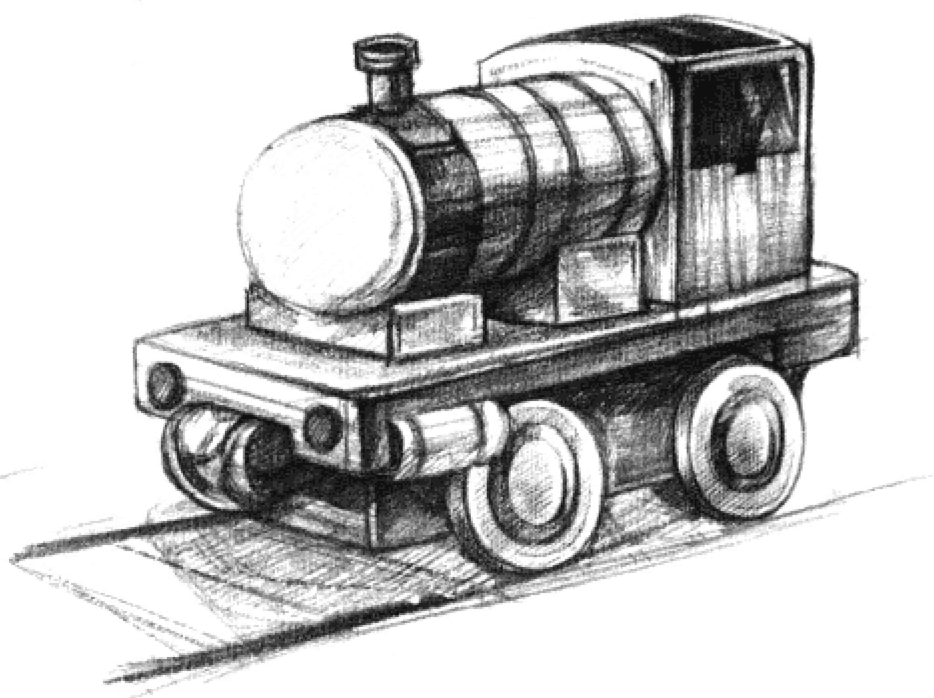




**3** 接下来用2B铅笔轻轻的以平行线条画出火车侧面的暗面色彩，将它的大致阴影和色彩都绘制出来，注意给车窗里面涂上深色。

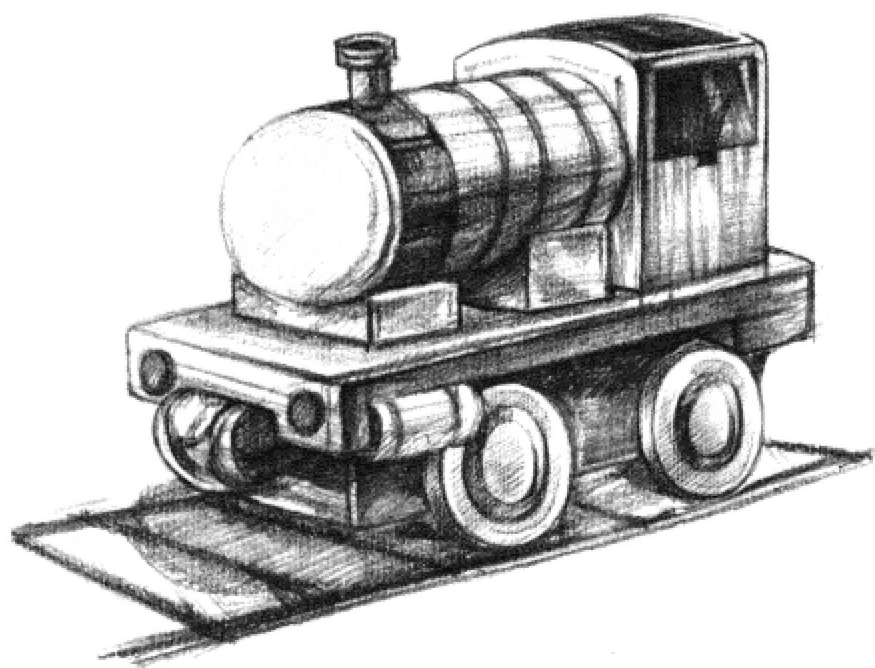
**4** 用2B铅笔深化车厢顶部和火车头圆柱体上有色部分，将色彩压深，笔触的选择依然是横向的平行线，可以加一些色块作为质感的表现。





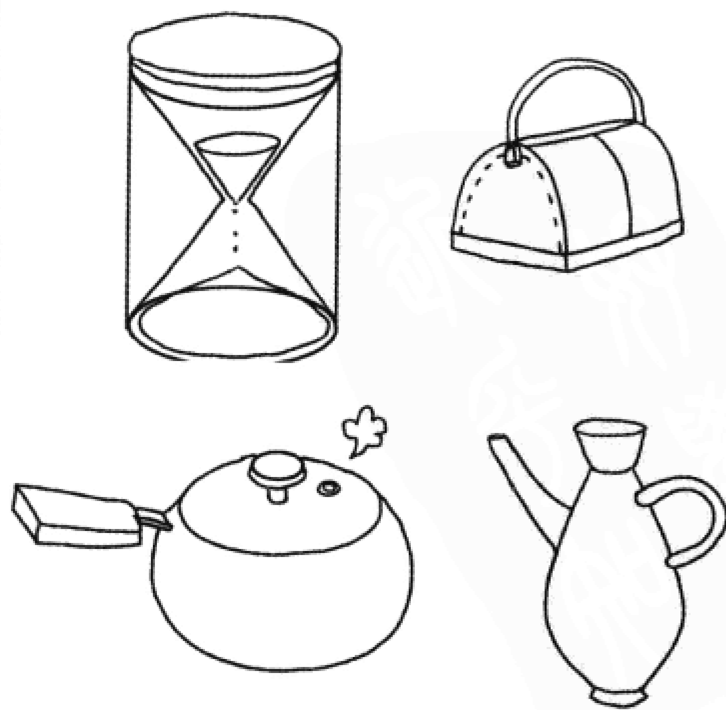
**5** 刻画火车上面圆柱体受光面的火车脸，画阴影的时候用HB铅笔轻轻地勾画出色泽就行了，然后加深火车的暗部。

**6** 刻画好火车后，给车轮上面加上虚线，让车轮不那么单调，再给铁轨画上深深的颜色。



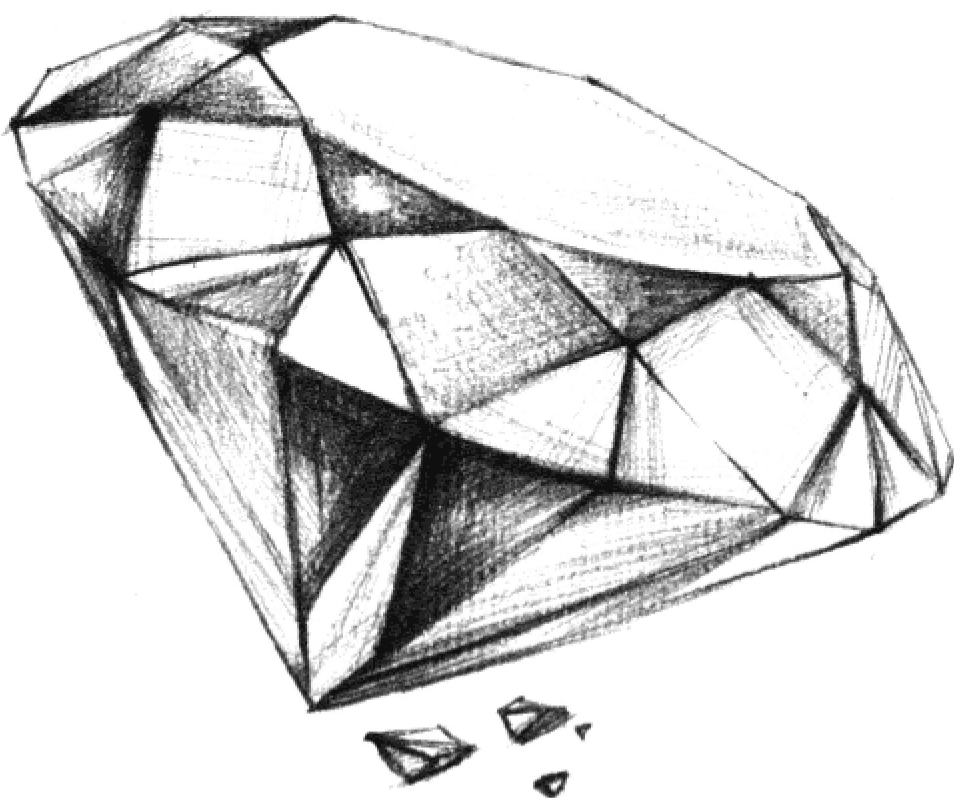
**7** 画铁轨的时候按照火车的透视关系，让铁轨和火车的前沿部分平行，这样才能画出火车摆放在铁轨上的感觉。

## 通过火车头联想到的其他物品

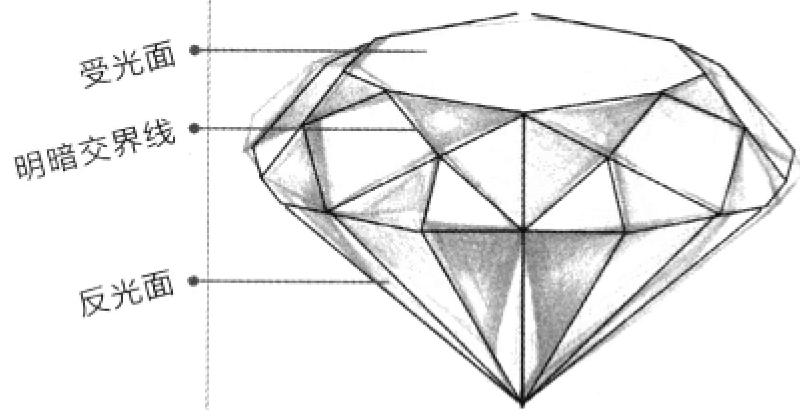


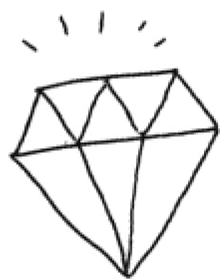
# 3.4.2 钻石

画一颗超大的钻石，观察切割的钻石的几何结构，学习如何从点、线、面来表现多面体的结构。



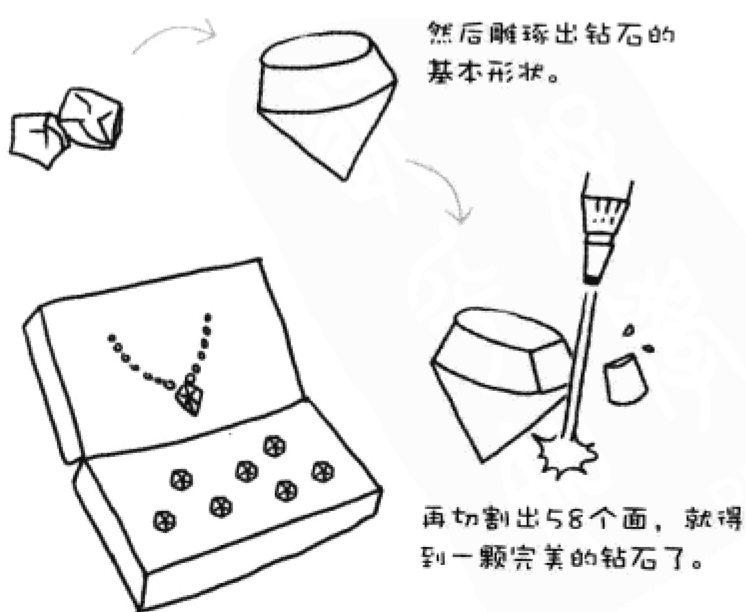
## 近乎对称的线条结构



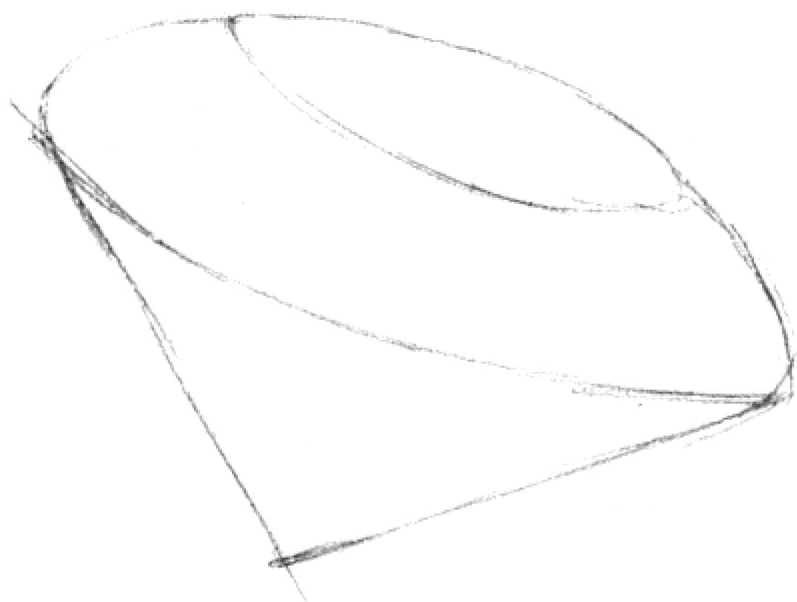



钻石的切割是经过多次打磨和雕琢的，对光线的反射可以达到一个最接近完美的程度，产生耀眼夺目的光彩。

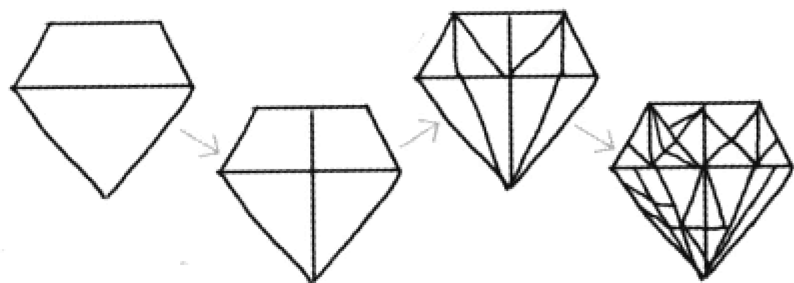
将矿石中纯度最高的石头经过加工提纯提取出来。

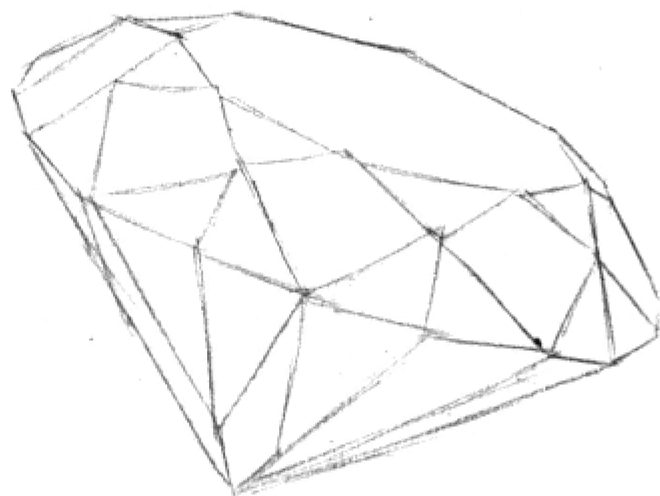



先由采矿工人采出值得提炼的金刚石矿。

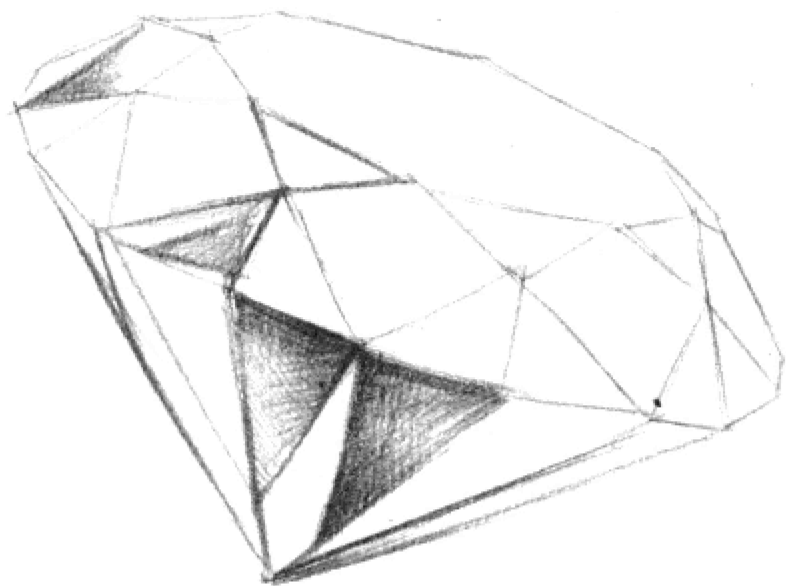


**1** 首先画出钻石的基本造型，可以理解为一个圆形和一个变形的梯形的组合，就像一个飞碟一样。

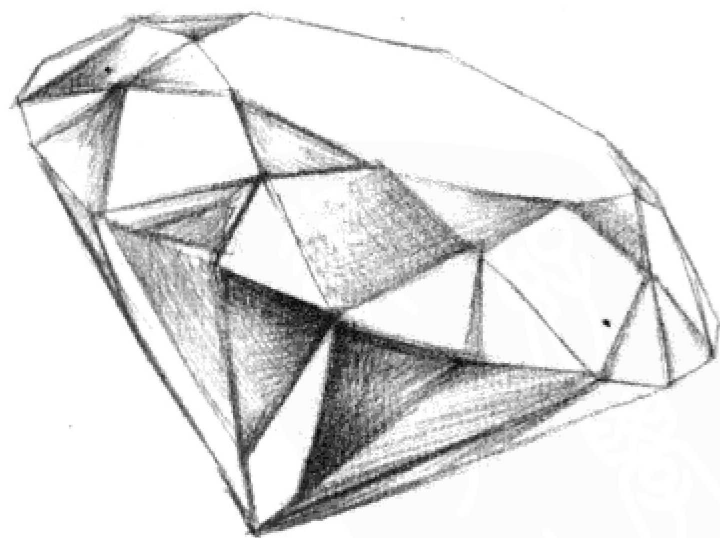




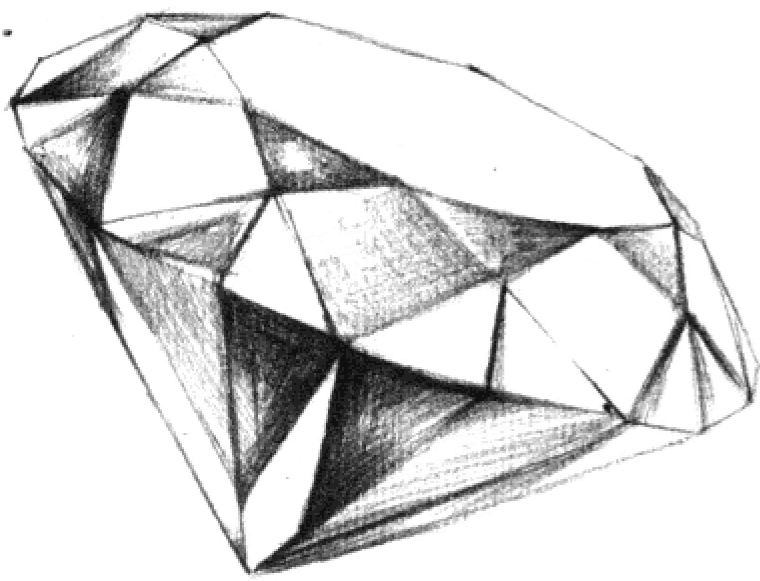
**2** 可以先用对称的线条，以三角形的切割方式来勾画钻石表面的轮廓，三角形的面越多，钻石的反光度就越高，也就越亮泽。

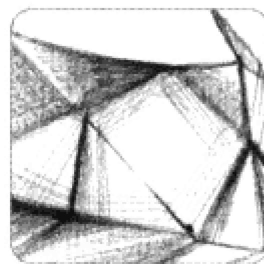


**3** 确定钻石的光源在右方，所以在左边按照三角形的横线排线，画出钻石的暗部面积。明暗交界线可以是许许多多的面拼凑起来的。



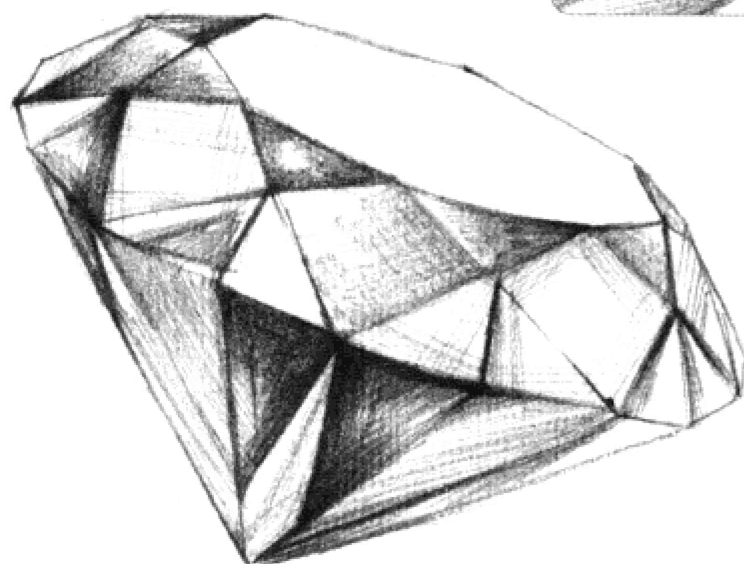
**4** 然后在钻石右边靠近边缘的位置也画出横向排线的色块，这样一个个三角形的色块就组成了钻石的反射面。留出高光的部分和反光的部分。



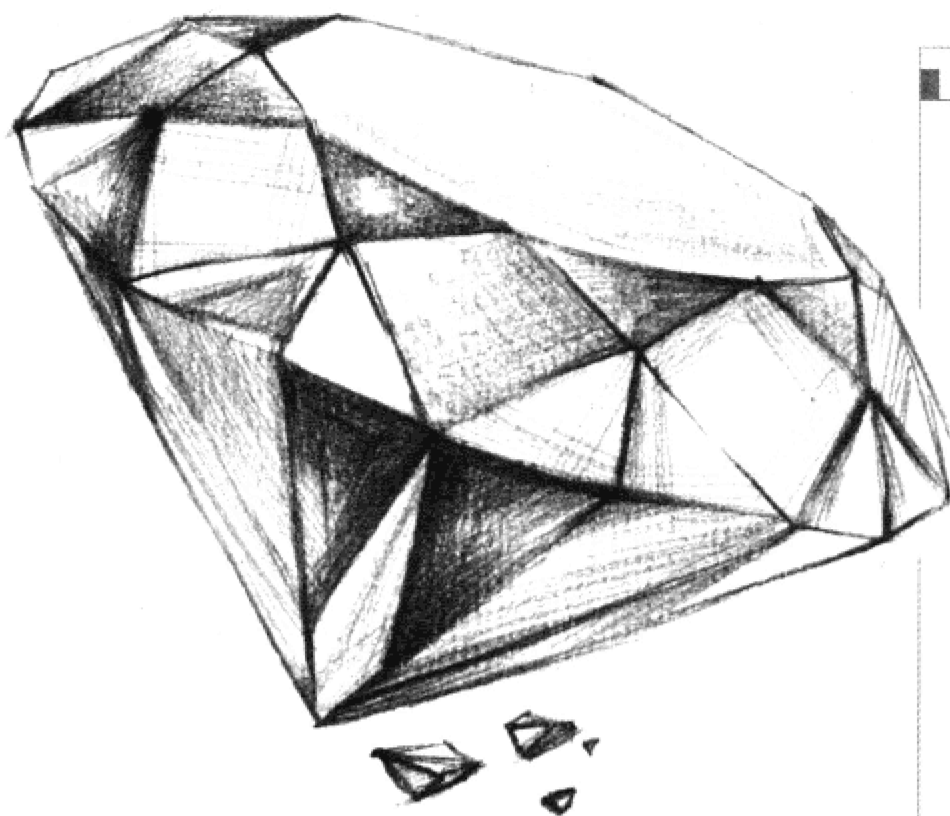


第二亮的面可以用一些横线条来表现坚硬表面的质感。

**5** 用2B铅笔将钻石上面的轮廓，特别是接近明暗交界线和高光边缘位置的线条都深深地刻画一遍，钻石的底部也应该适当留出一些白色的反光。

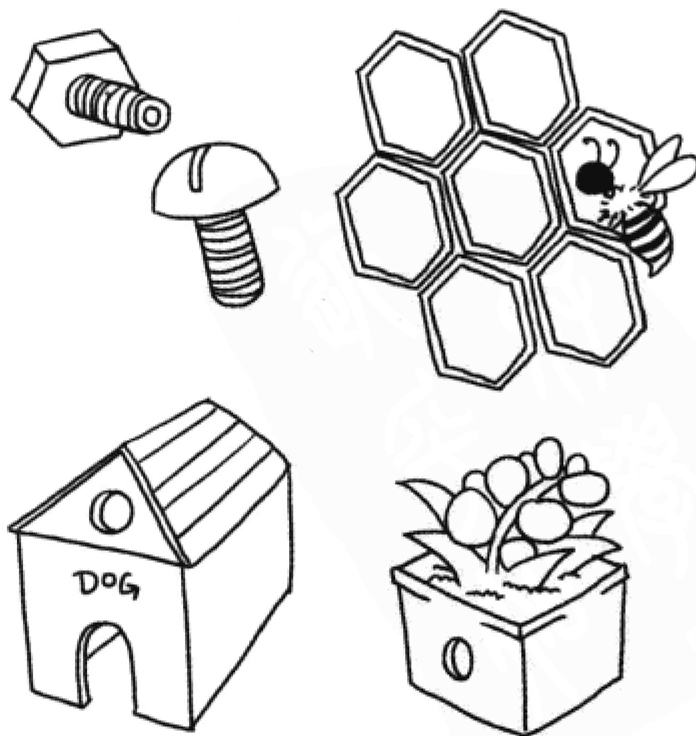


**6** 用细细的铅笔继续深入刻画出钻石的边线，让钻石看起来更加坚硬。



**7** 最后用橡皮修整整个钻石的高光，让白色的部分更加亮白，在高光的位置提高白色的反光和深色反光的对比度。

## 通过钻石联想到的其他图案



# 4 素描简单的小物品

C H A P T E R



通过前面学习的方法，用最为简单有趣的方式来理解物品的结构特性，从简单的小物品的基本练习开始，你会发现画出各式各样的小物品其实也不是一件难事。跟随生动详细的讲解，学习这样的思维逻辑，可以让你在理解物体形状上有更大的突破。

# 4.1 素描中质感的表现

生活中有各种各样质感的物体，不同的质感源于千变万化的材质，每种材质都有极强的可塑性。那么如何来表现不同质感的物体呢？

## 4.1.1 柔软的物体

我们身边有很多柔软的东西，像衣服、袜子、毛巾、毛茸茸的玩具等等。那这些柔软的东西都有什么特点呢？在作画时要注意些什么呢？



这种线条是素描里最基本的线条，适合于画各种材质的物体。



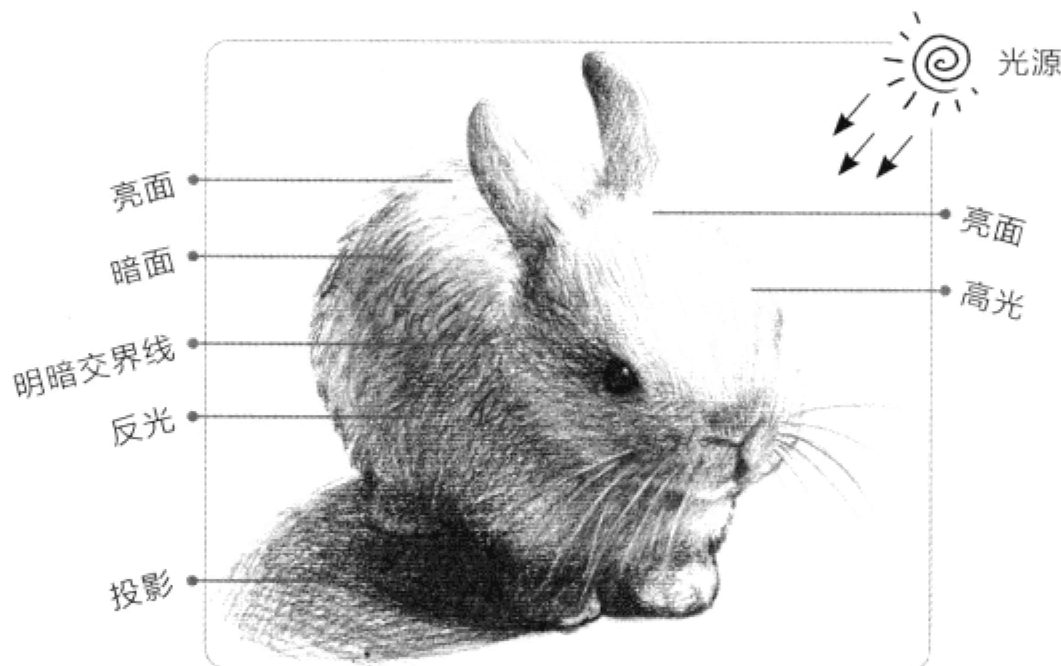
这种线条在画头发等的暗面时就可以用到。

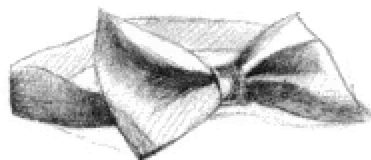


这种线条在画毛绒、毛织制品时用的到。



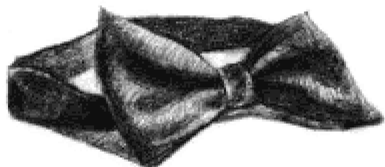
这种线条在画纱制品或棉制的时候可以用来刻画肌理。



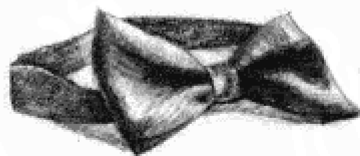
### ■ 线条

线条要柔软，顺着物体的结构去打线条。物体暗面不要涂得太死太用力，可以用纸巾或手指去涂抹，使中间调子丰厚、有透气感。



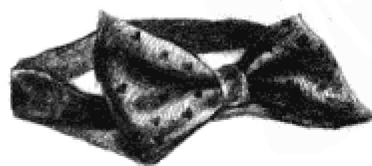
### ■ 明暗交界线

画柔软物体时明暗交界线的过渡不分明，不要画得过于明显，要柔和一些。可以先用4B以上软铅笔的侧锋，用粗线条大致画一下明暗关系，柔和地过渡， 之后再用4B以下的硬铅笔去刻画细节。



### ■ 明暗关系

柔软物体的高光并不是很亮，在刻画高光的时候尽可能多刻画细节来表现它的质感。而反光也不是很亮，在处理的时候可以刻意减少看到的细节，把它虚化掉。



# 4.1.2 硬而光滑的物体

我们身边有很多硬而光滑的物体，像手机、镜子、不锈钢产品等等，这些物品都有共同的特点，那就是它们在画面中材质的表现。



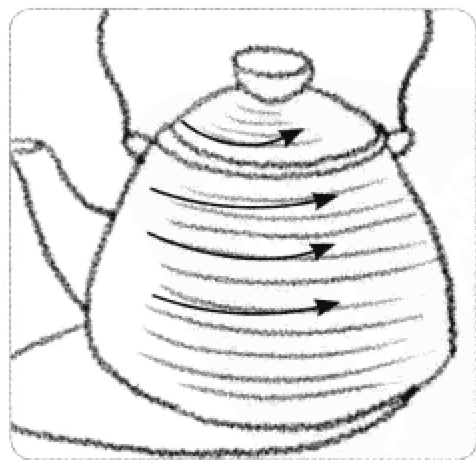




## ■ 高光

由于茶壶材质硬朗，所以高光的形状明确，过渡很少，应该轻轻地刻画高光的边缘。



## ■ 明暗交界线

茶壶的明暗交界线与亮面的交界是缓和的，轻轻地用4B以上的软铅笔顺着物体的结构去打调子，渐变过渡。

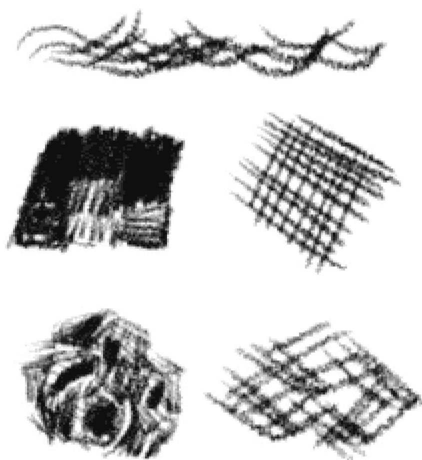
## ■ 线条

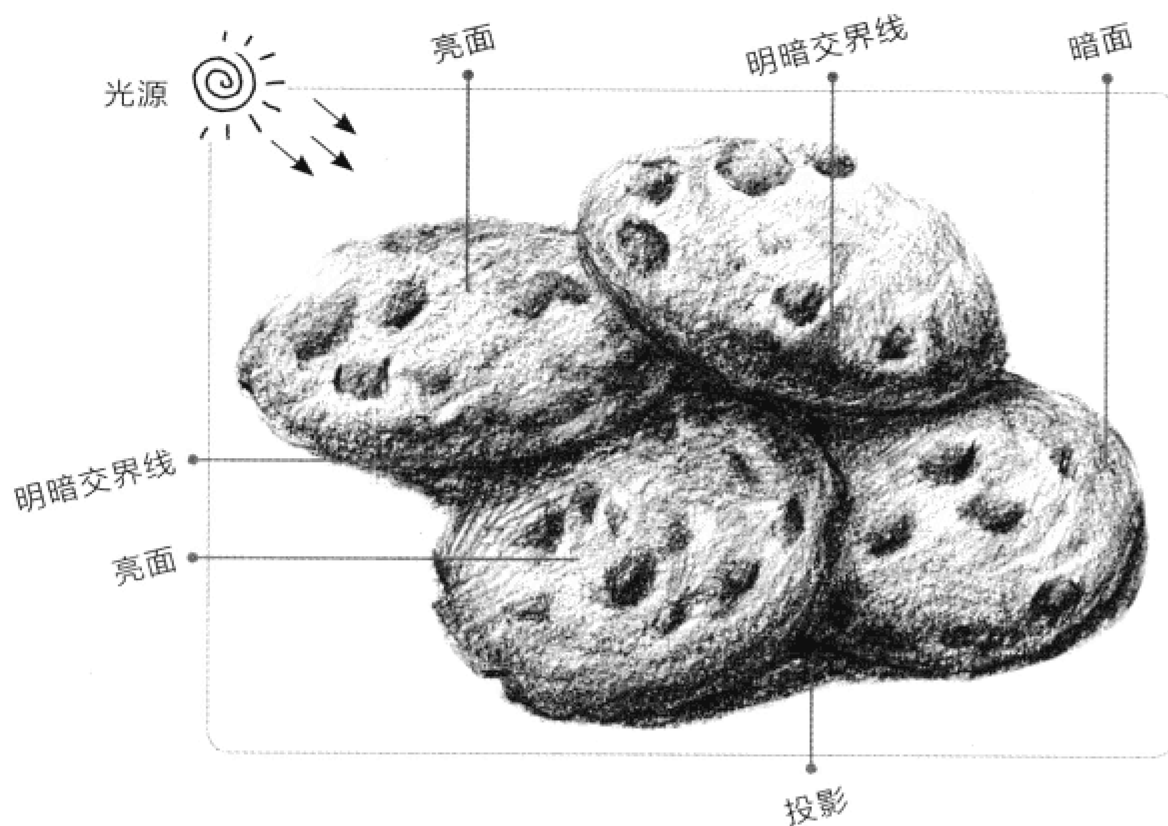
在打线条的时候，线条要硬朗，顺着物体的结构画，以突出质感和结构。

# 4.1.3 粗糙的物体

生活中，海绵、饼干、草编的物品等等都是表面粗糙物体的代表，它们的表面都有着丰富的质感，我们以饼干为例来讲解一下粗糙物体的特点。

## 几种表现肌理的线条





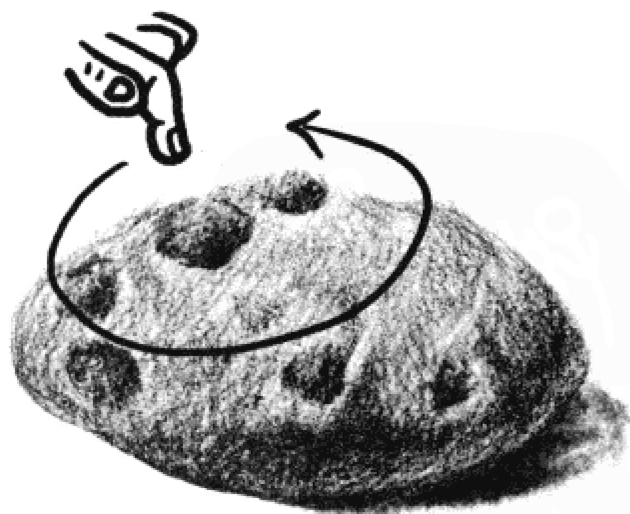

### 肌理

要画出粗糙物体的质感，肌理尤为重要。先用软铅侧锋铺一层调子，再在亮部和明暗交界线的地方刻画起伏的细节。



### 明暗交界线

粗糙物体的明暗交界线与亮面的交界是柔和的，轻轻地用铅笔去打调子，渐变过渡。



### 高光

手指画圈的地方就是饼干的高光，但因为饼干表面肌理的粗糙，在光源下，实际上是看不到明显的高光的，所以不要给粗糙物体画上明显的高光。

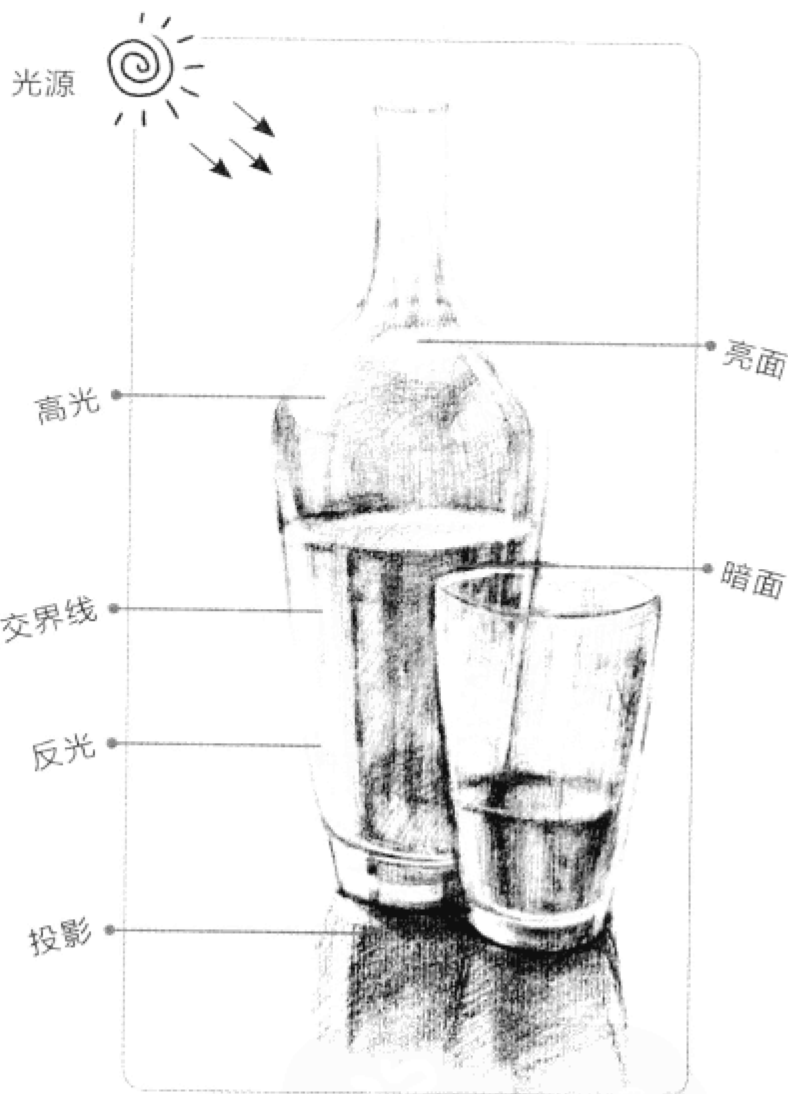
# 4.1.4 透明的物体

说到透明的物体，我们首先想到的就是玻璃制品，它既光滑，又晶莹剔透。除了玻璃，其实还有半透明的丝网材质、塑料材质等等，只要掌握了玻璃的画法，再去画这些物品就好理解了。现在我们就来学画透明的物体。



### 明暗交界线

玻璃制品的明暗交界线比棉织品要硬朗很多，不要因为玻璃没有颜色而不敢画黑，并且要顺着物体的结构来画。






### 高光

在为物体上明暗的时候，可以先把物体的高光位置留出来，由于玻璃材质硬朗，所以高光多数是形状明确的，没有什么过渡，应该轻轻刻画高光的边缘。




### 反光

因为玻璃制品材质坚硬光滑，受环境投射和光线的影响，反光较多，我们应筛选主要的反光来刻画，不必要的应当省略，否则画面会很花不够整体。反光的形状也是很明显的，任何反光都不会比高光还亮。




## ■ 阴影

玻璃制品的阴影，外形轮廓颜色重，有光的折射，有能透光的感觉。

浅调子

重调子



## ■ 线条

在绘制的过程中可以先用4B铅笔侧锋大致涂上调子，再用硬铅笔勾勒出外形和需要强调的部位，物体的轮廓线明确，线条硬朗，有粗细变化，以突出质感。

这种线条是素描里最基本的线条，适合于画各种材质的物体。

这种线条在画垂直线条或棱角时可以用到。

这种线条在表现物体材质的时候用的到。

不要用这两种笔触：

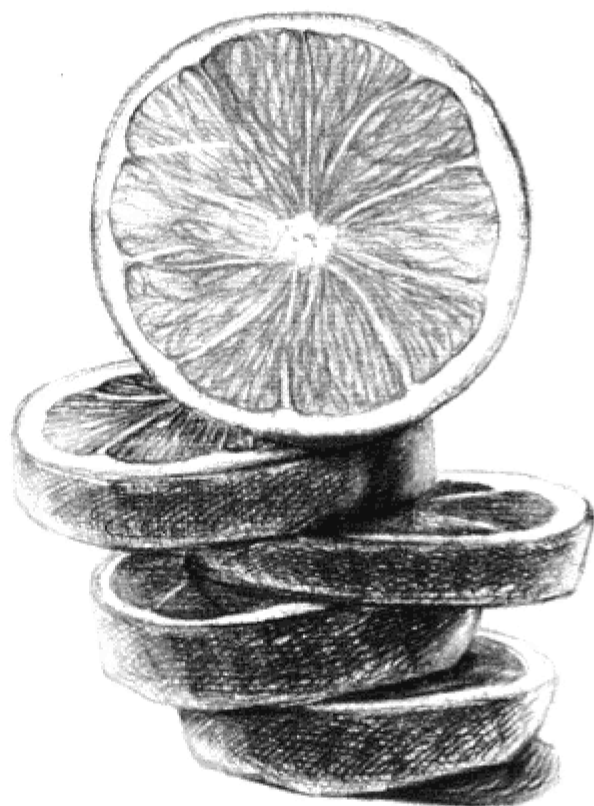


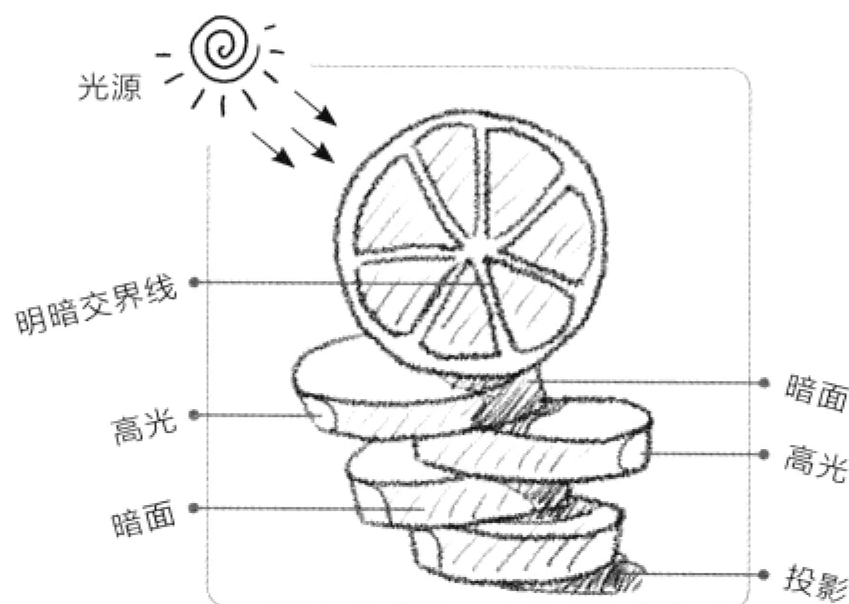
# 4.2 新鲜的果蔬

那些新鲜可口的水果蔬菜，不仅有漂亮诱人的外观，而且含有丰富的维生素，深受大家的喜爱。

## 4.2.1 切开的橙子

橙子可以补充人体所需要的维生素C，平时我们只注意到橙子的味道和营养价值，其实它光滑的外皮以及紧致的果肉看起来非常有质感，十分适合用来作为绘画对象。

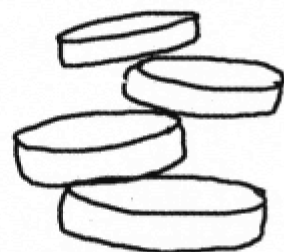




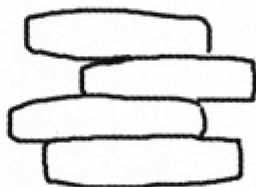

一层一层的橙子切片，除了要分析出每一片橙子的明暗效果之外，还要分析它们之间的互相影响，下面一片的橙子上面会有上面一片投影下来的阴影。

FINISH

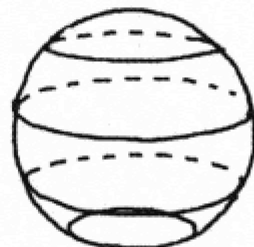
**TIPS**



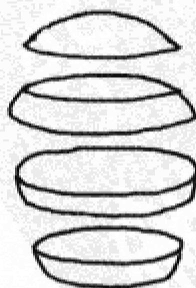
像饼干一样堆叠起来。



像搭积木一样的正侧面。



然后将这些"饼干"一块块堆叠起来就可以轻松理解我们要画的橙子的轮廓了。



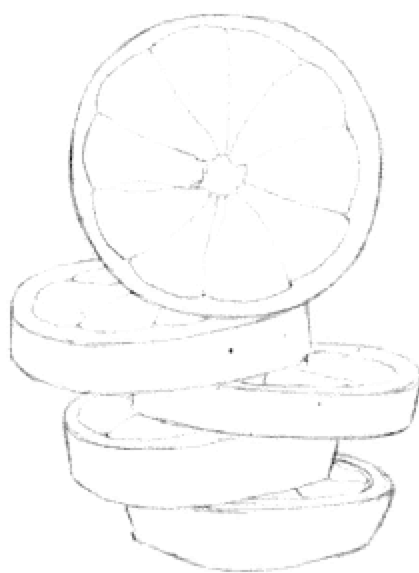
试想一个切开的球体，每一个部分的形状，就像是一块块圆形的饼干。



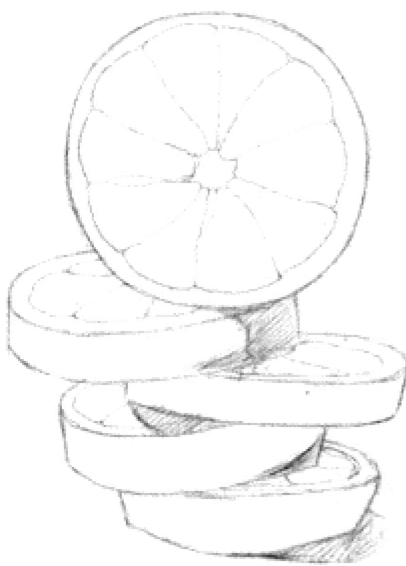
**1** 首先用比较概括的直线轻轻地在纸上画出橙子的大小位置，以及模糊的轮廓范围。



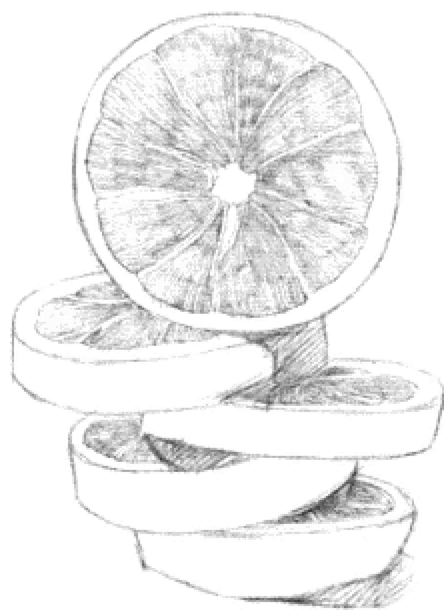
**2** 随后在画出的轮廓中轻轻地画出橙子的轮廓，然后用橡皮擦掉所有的轮廓。

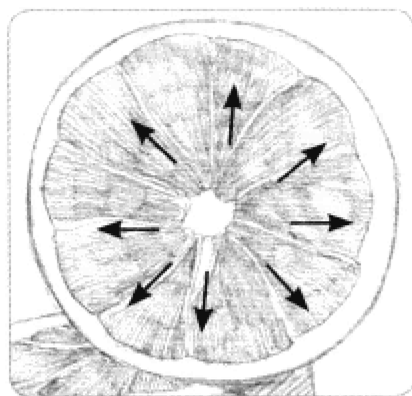


**3** 在擦掉的轮廓上面再次用HB铅笔勾勒一遍，画出拥有圆润边角的三角形的橙子瓣。



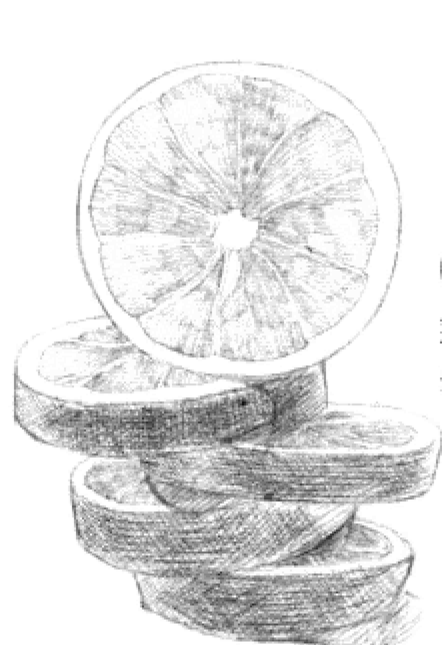
**4** 画出橙子的明暗分界线，注意光源是从背后射过来的，所以暗面会和前面的暗面融为一体，此时我们只需要勾画出最终的整体暗面就可以了。





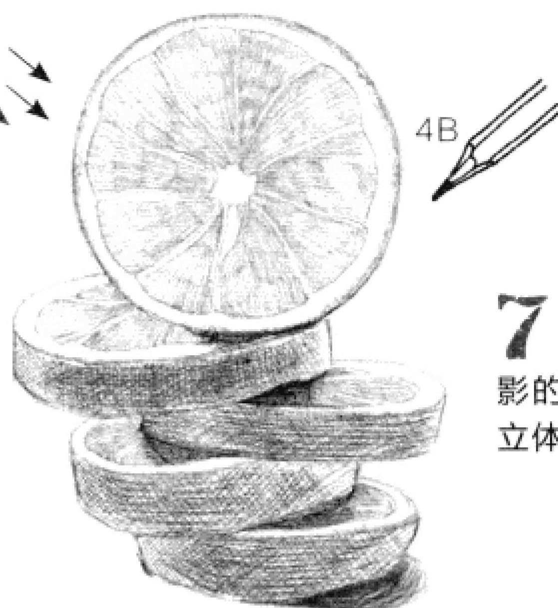
画这个部分时将铅笔削尖一些更容易画出细腻简短的笔触。

**5** 接下来给果肉上色，我们可以选用细密的短线条沿着上图的箭头散射的方向给它上色。

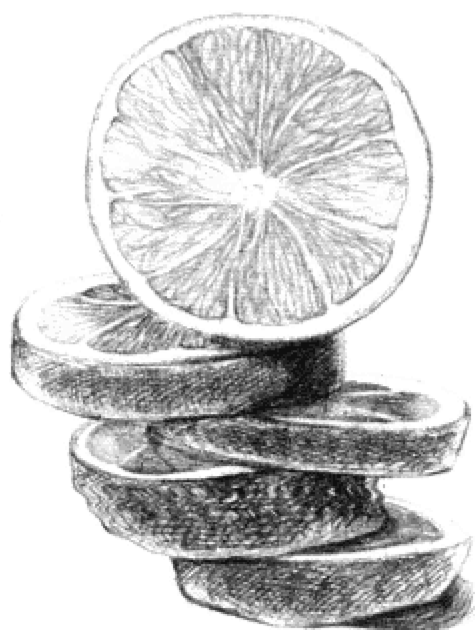


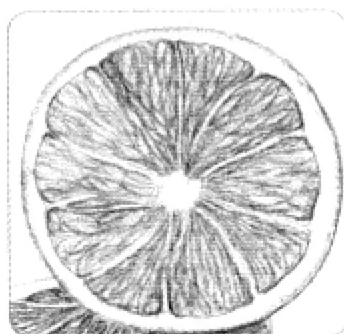
**6** 然后是橙子皮的色彩，可以用网状的斜线条来给橙子皮上色。

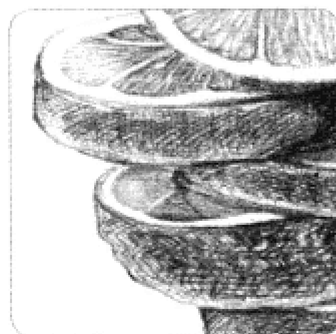





**7** 用4B软铅加深阴影的部分，令橙子更有立体感和空间感。



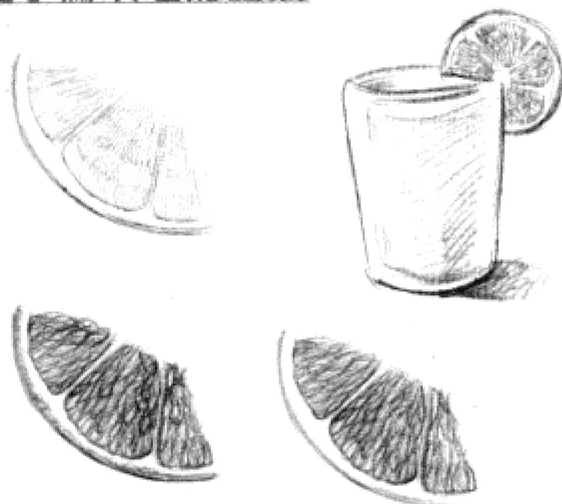




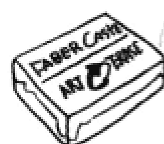
在橙子的果肉里画用深色的线条来勾画每一粒果粒的暗部。

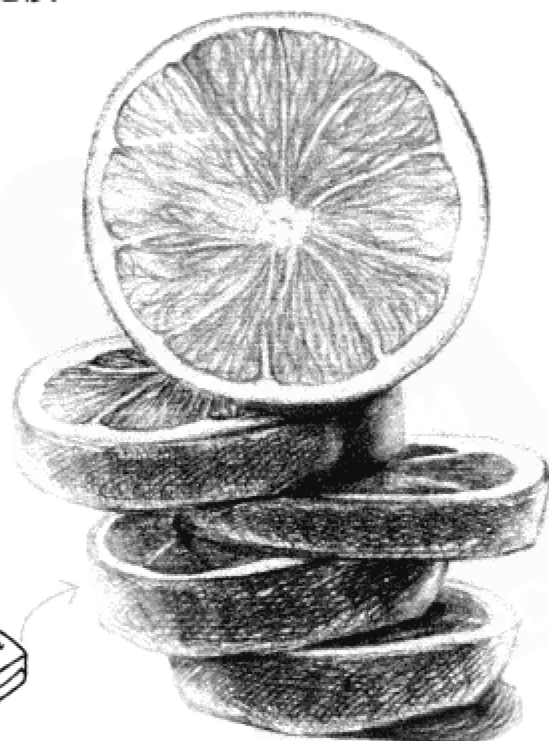
**8** 用交叉状的笔触刻画橙子皮的粗糙质感，令橙子的质感表现得更自然。

## 橙子瓣纹理的画法



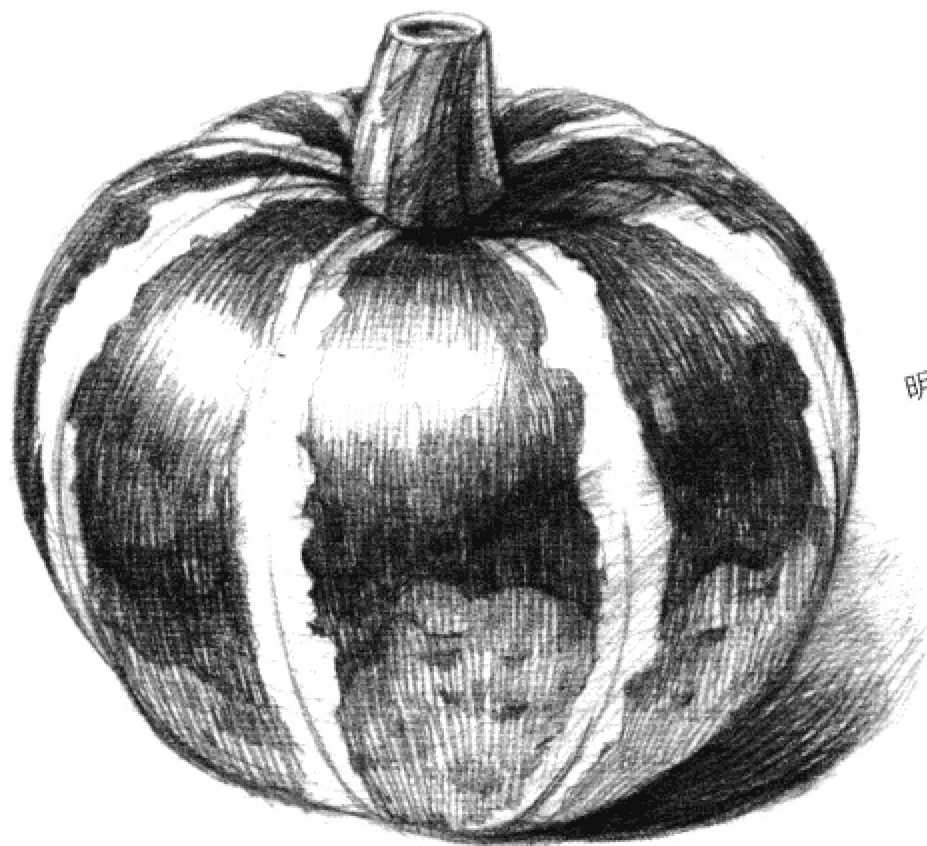
**9** 最后用可塑橡皮给堆叠起来的橙子片两边擦出白色的反光，拉开橘子的色泽对比度，完美的橙子就是这样表现出来的。

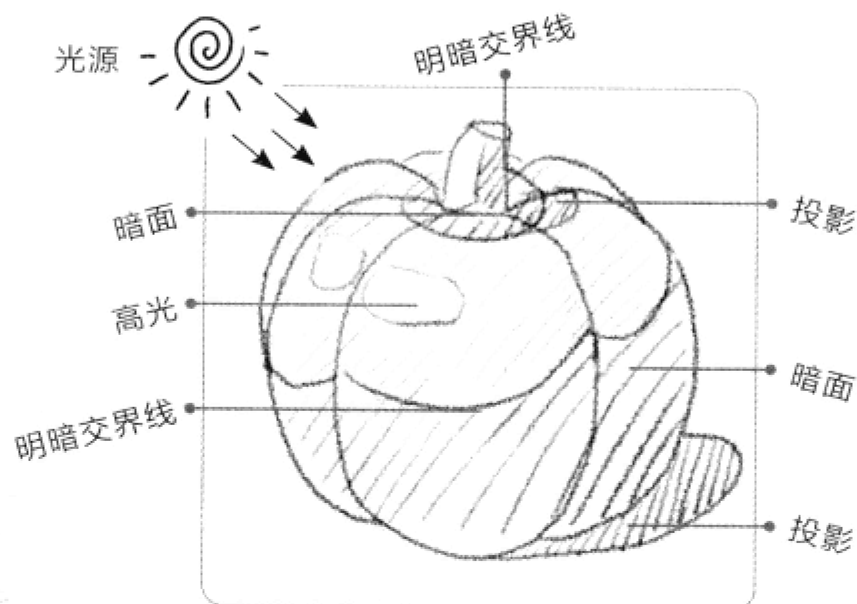


# 4.2.2 亮泽的小南瓜

小南瓜的表皮上有许多密集的小斑纹，特别的富有质感，选择这样的一些适合铅笔绘画的蔬菜水果，可以让你的画作看起来更加的精致有趣味性。

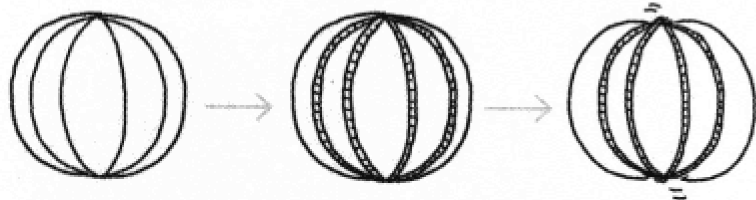




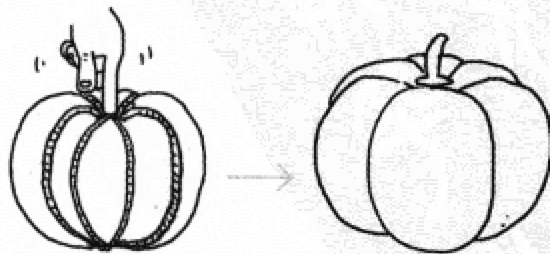

简单画出小南瓜的草稿图案还有光源，可以帮助我们更好地理解光影和结构。左上方的光源让小南瓜的左边表皮具有反光，而南瓜和南瓜藤的右下角则呈现深色的暗部阴影。

## TIPS

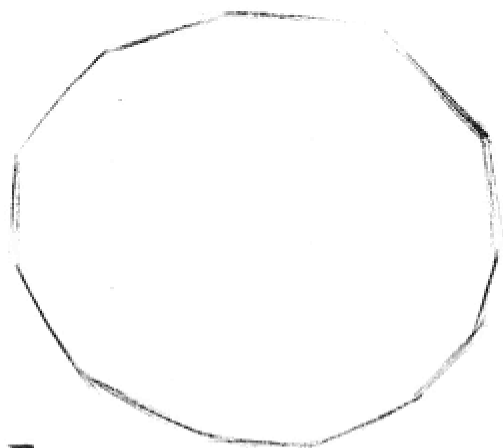
FINISH



我们可以将小南瓜看成一个皮球，然后在上面套上绳子，收缩绳子的时候绳子就深深地陷进球里，将球体表面挤得涨涨的。



最后再给皮球的顶端施加压力，整个球体就和小南瓜的外形特征相似了，用这样的方法我们可以了解小南瓜的外形特征，这样更利于我们作画。



**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定好小南瓜在纸上的位置以及它的大小轮廓。

**2** 在草稿图上面更细致地画出小南瓜的轮廓，画出南瓜每一瓣瓜肉和南瓜藤。

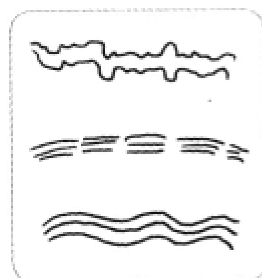




**3** 接下来将所有的物体轮廓画完整，用4B软橡皮轻轻地将多余的线条擦干净。



**4** 确定光源的位置，给南瓜藤和南瓜画出明暗交界线，决定暗面的位置和光源正背后的投影，南瓜藤的根部是凹陷进去的，所以在这个部分还要画上一层阴影。



用不同的方法来刻画瓜纹都能达到相同的效果。

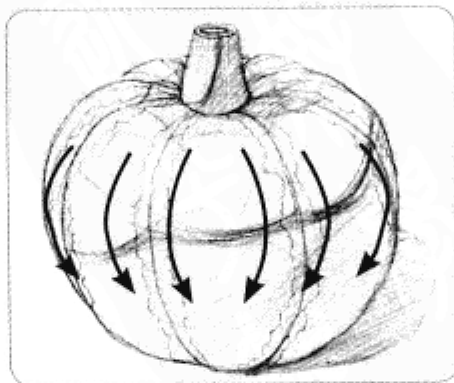
**5** 每一瓣在南瓜的相连处用蜿蜒的线条画出南瓜的纹路。



光源



**6** 开始上调子，先给南瓜留出高光的位置，高光是离光源最近的部分，可以轻轻画出小方块来保留位置。

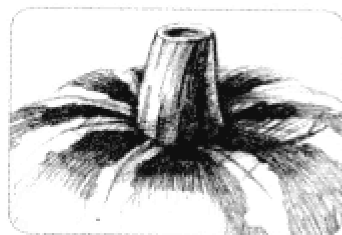


然后用HB铅笔按照上方箭头的方向，来给南瓜上出一层淡淡的灰色调子。



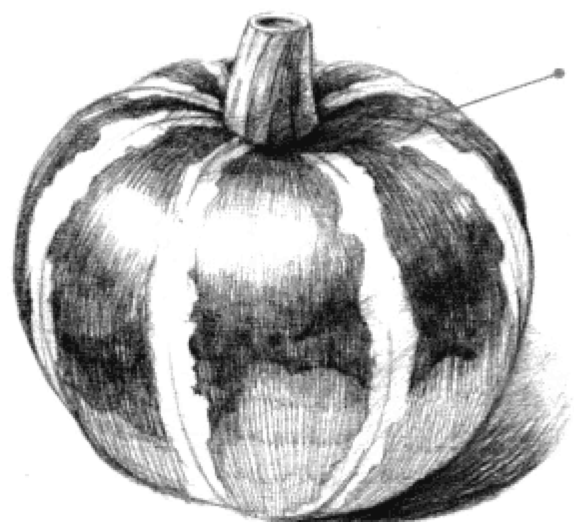
**7** 掌握好笔触力度和粗细，细密的线条可以让南瓜的整体色调显得细腻有致。





用4B铅笔将瓜蒂部分涂深，体现出顶端凹进去的感觉。

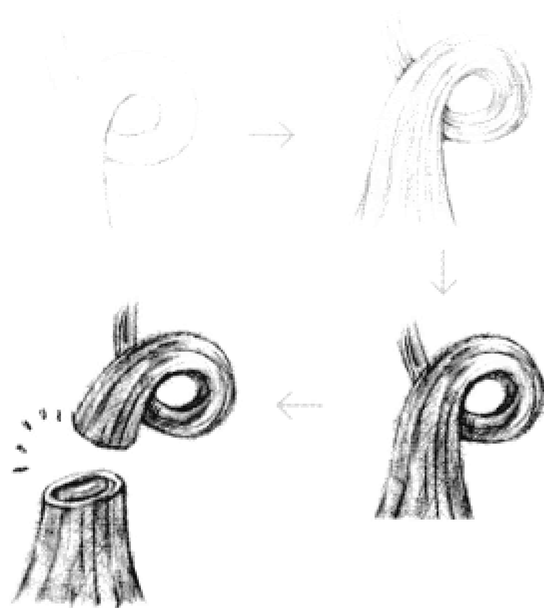
**8** 继续加深南瓜的颜色，因为南瓜的表皮颜色不是十分均匀，底部会有一大块的黄色部分，为了区分色调变化可用线条轻轻画出两个颜色的交界线。



南瓜藤投影处的边缘可着重刻画。

**9** 继续调节整体的明暗效果，细化南瓜的花纹，并加深明暗交界线以突出南瓜的立体感，仔细刻画南瓜藤的质感还有南瓜和南瓜藤的投影。

## 南瓜藤的画法






可塑橡皮可以用来擦淡底部的反光，让南瓜更真实。

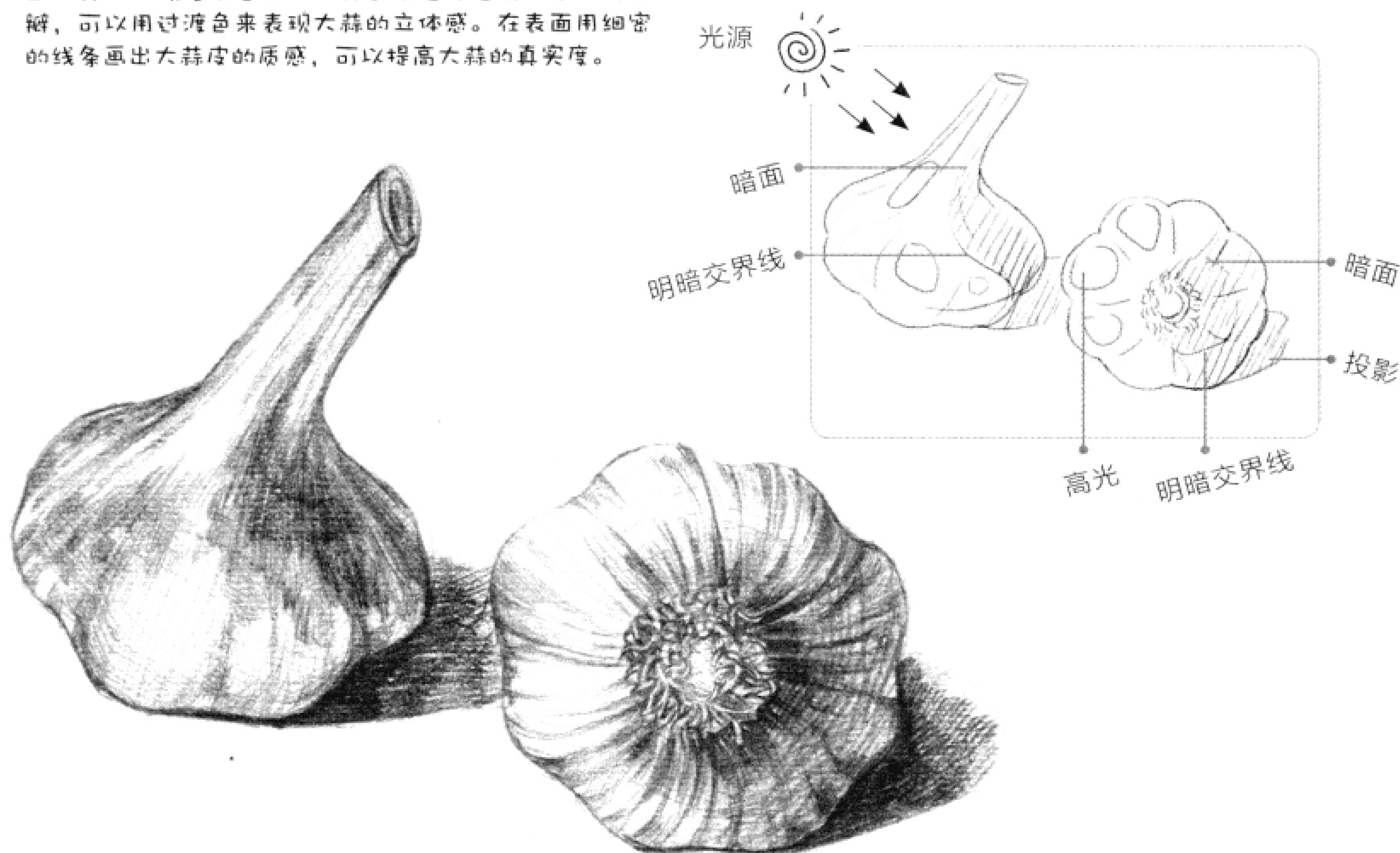


**10** 如果想突出更多南瓜表皮的质感，最后可以用铅笔在南瓜的底部灰色部分画一些小斑点，让它整体更为真实漂亮。

# 4.2.3 饱满的大蒜

饱满的大蒜是练习画素描的宝贝。大蒜表皮脆脆的，有明显纹路的质感，我们可以练习怎样仔细地刻画细节，另外大蒜凹凸有致的蒜瓣，也让我们更好地掌握了判断物体明暗的方法。

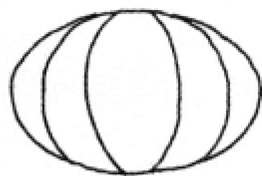
画大蒜的时候要注意画出大蒜表面若隐若现的每一瓣蒜瓣，可以用过渡色来表现大蒜的立体感。在表面用细密的线条画出大蒜皮的质感，可以提高大蒜的真实度。



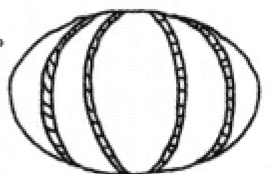

## TIPS

FINISH

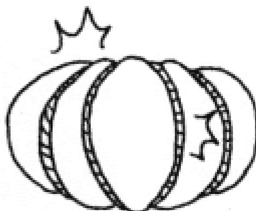
和小南瓜的画法一样，首先我们将大蒜理解为一个椭圆形。



在上面绑上绳子。



当绳子绷紧时大蒜就会被绳子绷变形。

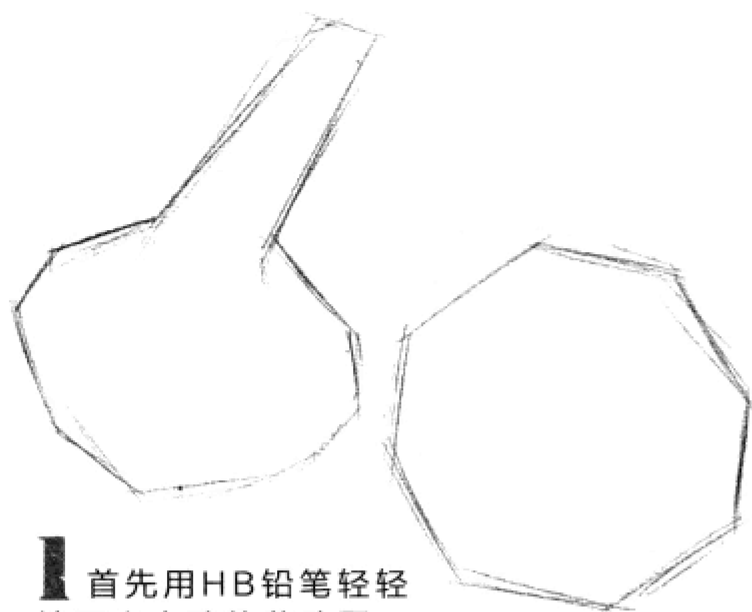


将变形的椭圆形的顶部揪起来。

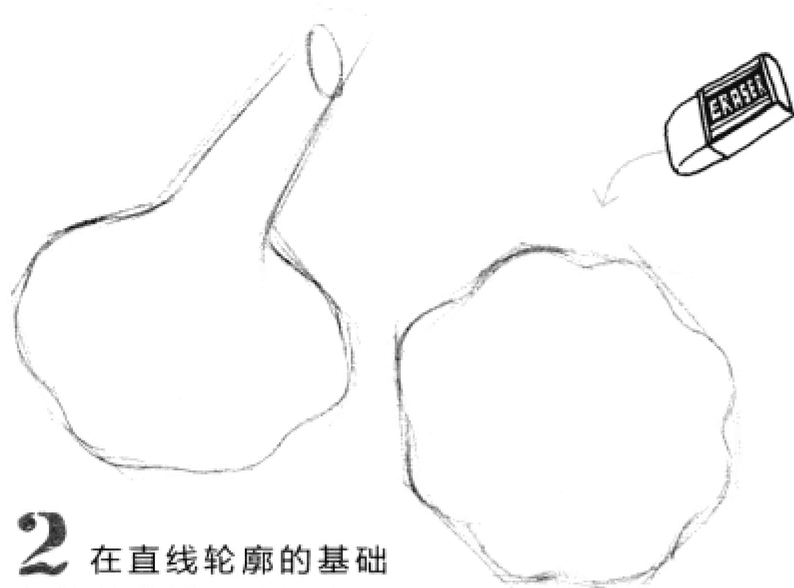




这就是大蒜形状的理解。



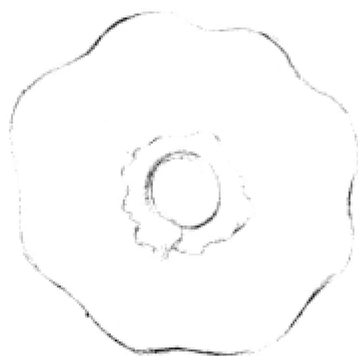
**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图，用直线来确定大蒜的形态。从侧面看大蒜是一个扁扁的圆上面有一个长长的把。




**2** 在直线轮廓的基础上将大蒜瓣的波浪状线条画出来，同时用橡皮轻轻擦去多余线条。

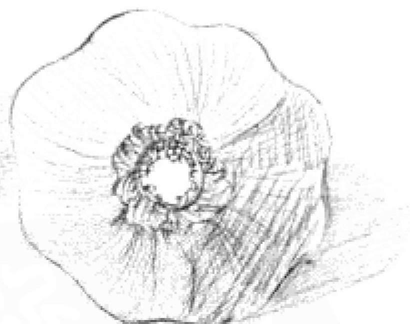


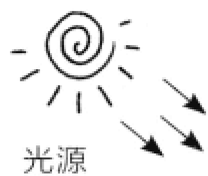
**3** 继续细化线稿。画出倒着的大蒜的底部结构，好像是一朵小小的盛开的花朵。





**4** 根据光源，将大蒜大概的明暗面区分开来，在暗面和阴影部分铺上颜色。另外在亮面用竖直的线条画出大蒜表皮的肌理。

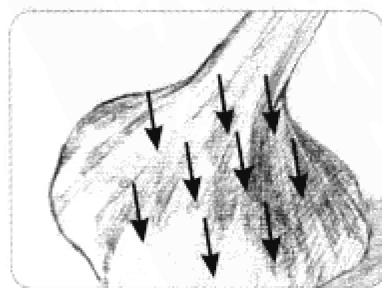









**5** 现在开始来画出大蒜更为精致的明暗关系和肌理线条。大蒜里面的蒜瓣是凹凸的，凹的部分就需要适当地画出暗面颜色。



为了表现大蒜的质感，涂暗面的时候，要顺着蒜瓣的生长方向由上至下画。



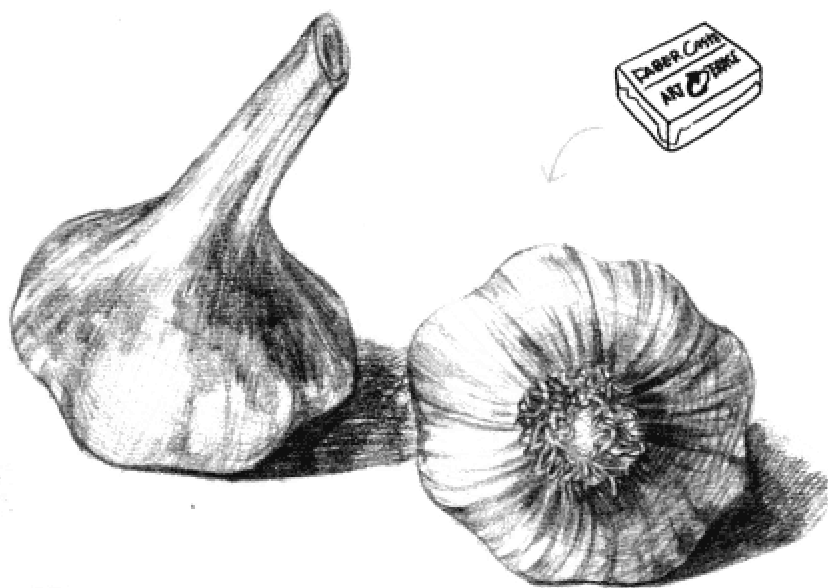
**6** 用4B铅笔画出大蒜暗面和底部浓重肌理质感。同时加强大蒜外皮上面一道一道的纹理线条效果。



**7** 有了刚才的细部刻画，现在再整体铺一遍大蒜的暗面颜色，让它呈现出更为明显的立体效果。



**8** 加强大蒜和底下平面接触部分的深色，让大蒜有实实在在地放在一个平面上的视觉感。



**9** 加深阴影颜色，越靠近大蒜的部分阴影越浓重。最后用可塑橡皮稍稍提亮高光效果就完成了大蒜的绘制。

## 一瓣大蒜的画法



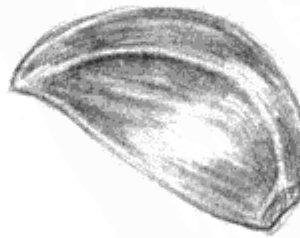
画出月牙一样的大蒜瓣外形线稿。





淡淡地铺出大蒜瓣两头的暗部颜色。





继续加深蒜瓣颜色，特别是蒜瓣两个面之间的明暗交界线。

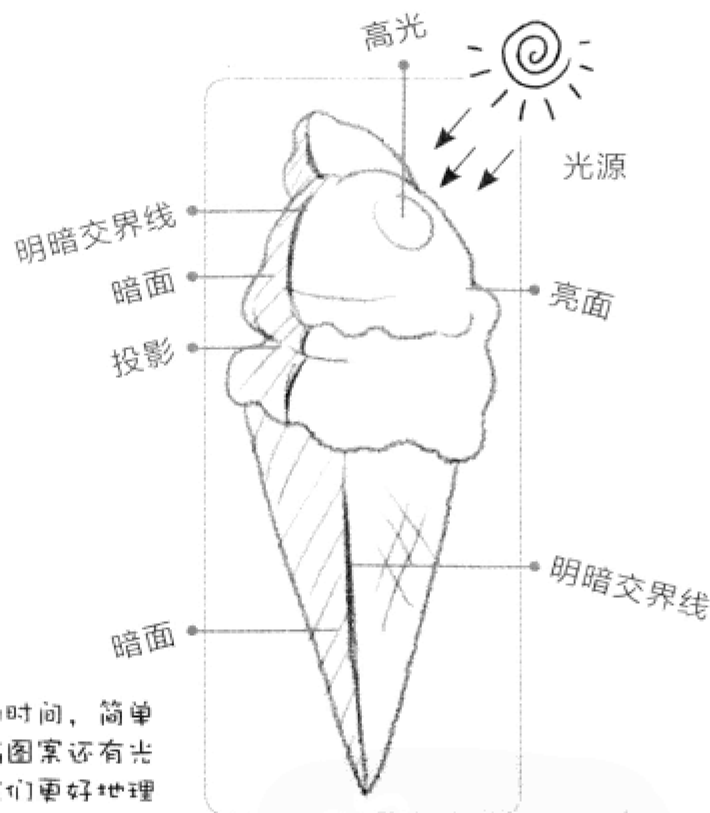
# 4.3 可口的零食

可口的零食遍布我们的生活中，你有没有发现，不同的零食其实有着不同的质感，当它们作为绘画的素材时，不同质感的零食也丰富着我们的画面。

## 4.3.1 香甜的甜筒冰淇淋

冰淇淋是很多人的最爱，在炎热的夏日，清凉爽滑的口感让人爱不释手。其实我们也可以把甜蜜浪漫的冰淇淋作为绘画的素材，描绘它滑腻的质感。

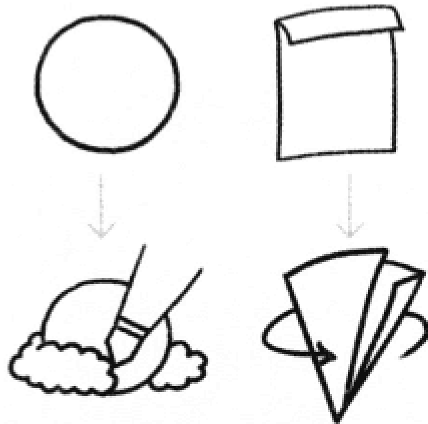




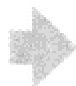

我们可以花一分钟的时间，简单地画出冰淇淋的草稿图案还有光源，这样可以帮助我们更好地理解物体的光影和结构。

FINISH

### TIPS



我们可以把冰淇淋当做一个球，在球的下面挤一圈奶油。再把蛋筒看做一张卷起来的纸。





再把加了奶油的球放到蛋筒上，就有了范例中的冰淇淋。用这样的方法我们可以了解冰淇淋的体积特征。

**1** 用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线确定好冰淇淋在纸上的位置以及它的大小、轮廓。




**2** 在之前的基础上进一步描绘冰淇淋的轮廓，尽量用直线来概括，找准流下来的冰淇淋的位置和两个冰淇淋球的位置。








**3** 进一步细致地画出冰淇淋的轮廓，用圆滑的线来绘制。

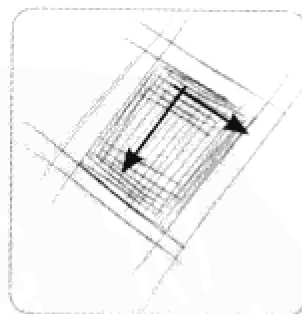
**4** 接下来将所有的物体轮廓画完整，用橡皮擦轻轻地将多余的线条擦掉，整理出干净的线描，画出拥有圆润线条的蛋筒冰淇淋。




**5** 观察冰淇淋的明暗关系，确定光源的位置，用2B铅笔画出冰淇淋的明暗交界线，并涂上一层淡淡的阴影。

**6** 接下来开始上调子。首先给白色的冰淇淋球留出亮面的位置，我们可以先从暗面的蛋筒画起，这样更能明确物体的明暗关系。





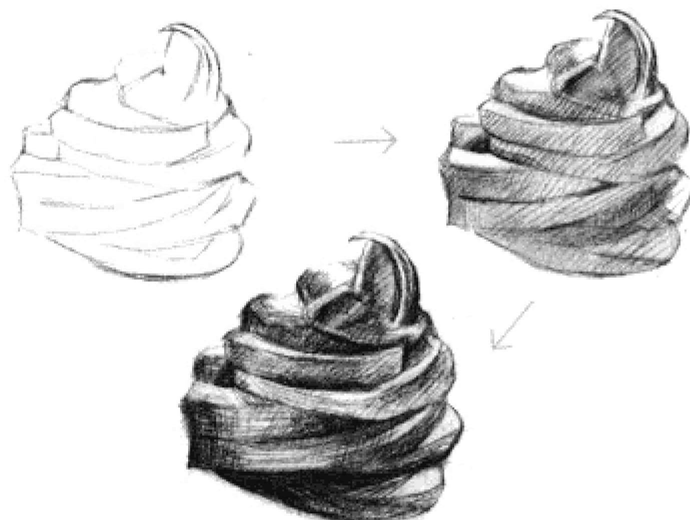
用2B铅笔按照上方箭头的方向，顺着甜筒格子的结构，上一层淡淡的灰调子，靠近边缘的地方略深。





先涂蛋筒的格子，留出边棱的线，再用长竖线按明暗交界线来给蛋筒打调子，这样给边棱打调子的同时涂过的格子也会再自然地上一层调子，因此很好地体现了蛋筒的体积。

## 其他冰淇淋的画法



**7** 耐心地刻画蛋筒上的每一个格子，加深明暗交界线，格子的边棱只用淡淡地画上一层调子。冰淇淋球也要逐步开始描绘，顺着冰淇淋球的轮廓淡淡地上调子，留出亮面，注意立体感的体现。



冰淇淋与蛋筒之间的边缘可着重刻画。

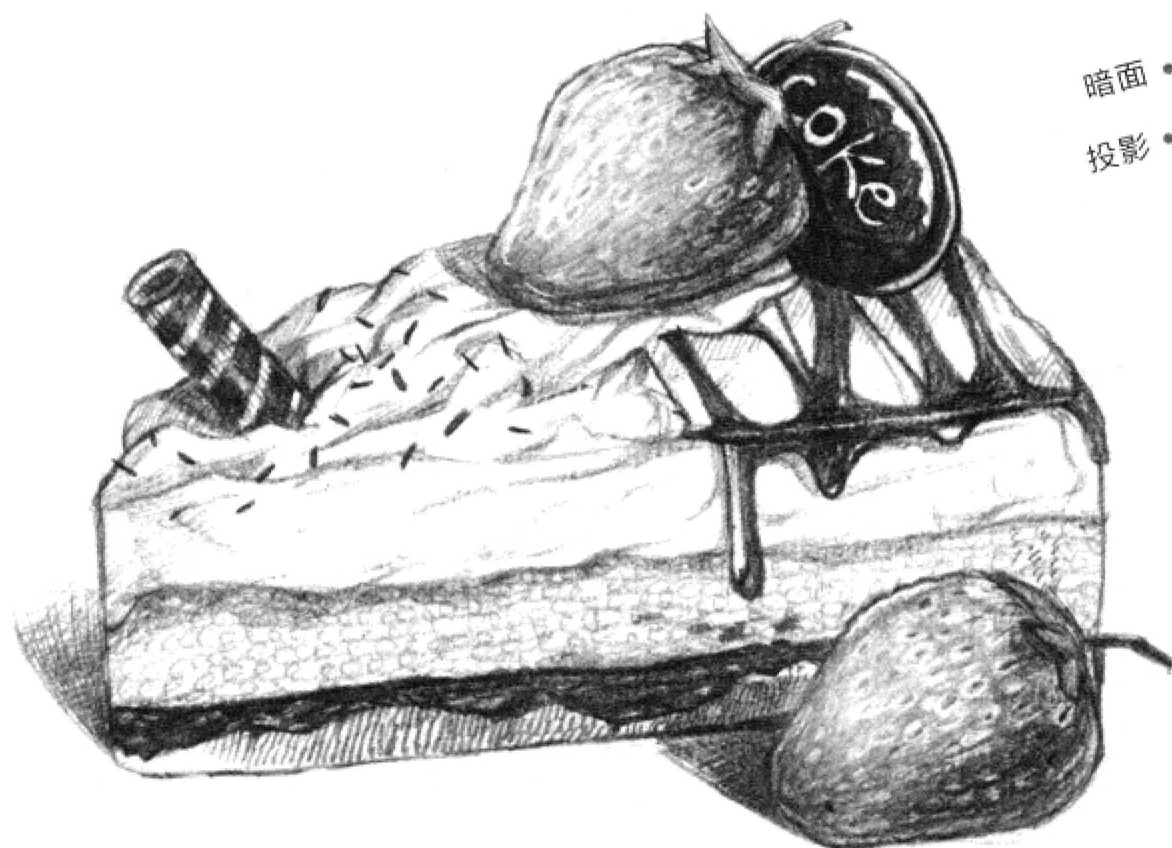
**8** 流下来的冰淇淋也是有立体感的，把每一滴的边缘和下部加一层调子，体现它的重量感。用涂小色块的方式给冰淇淋球的转折处加深，表现它的立体感和质感。

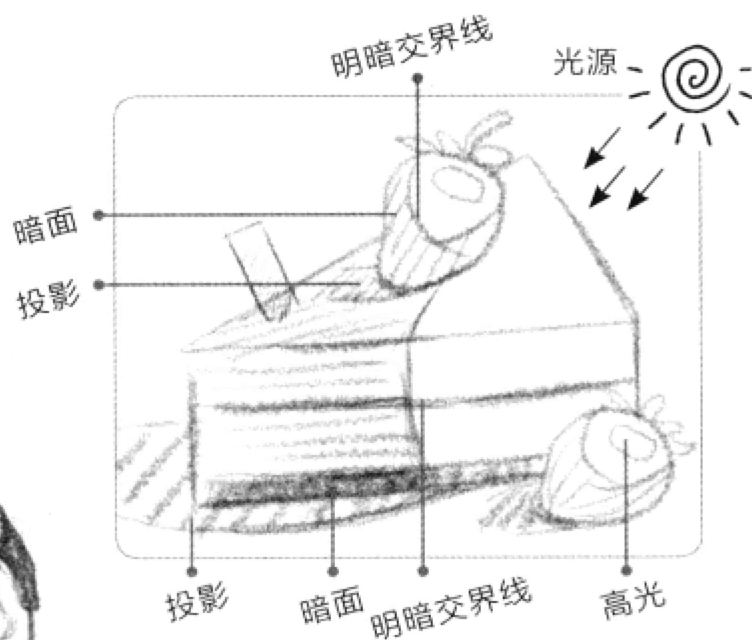


**9** 最后整体调整和修改明暗关系。给冰淇淋加上撒在上面的芝麻以增加趣味性，甜筒冰淇淋就完成了。

# 4.3.2 亲手做的草莓蛋糕

亲手做一个蛋糕，真是温馨惬意的事，乳白厚重的奶油点缀上红色的新鲜草莓，最后再在上面挤上香浓的巧克力酱，保证会让你食欲大开。在味蕾的享受之余，不妨留下一块精美的蛋糕做为绘画的素材，一边流口水一边把它画下来，想想都是有趣的事，快点动手吧！

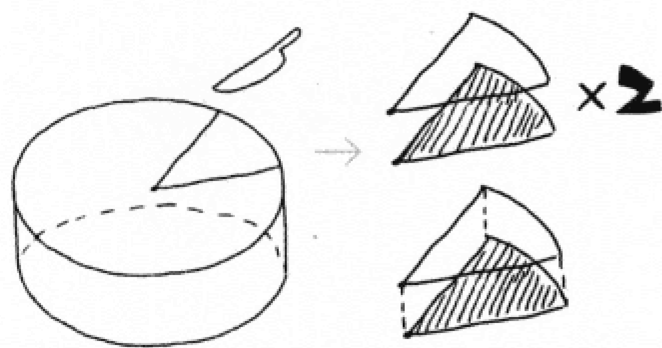


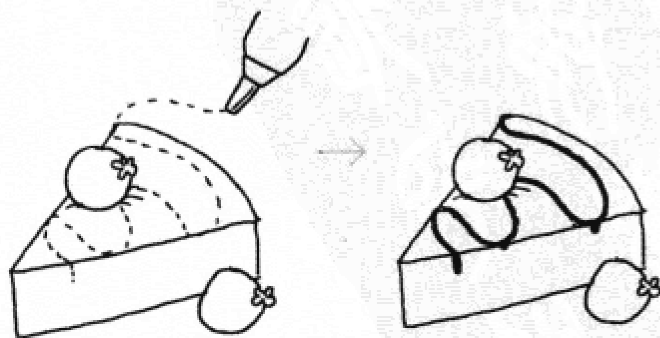

简单画出草莓蛋糕的草稿图以及光源，可以帮助我们更好地理解结构和光影。

**TIPS**

**FINISH**




我们可以试想一下，切下蛋糕的一角，将这个平面的三角形向下平移出另一个相等的三角形，把这两个三角形用直线连接起来，便得到了一块三角形的蛋糕。



接下来我们把这块蛋糕用草莓和巧克力酱来点缀，便有了我们今天要画的草莓蛋糕。用这样的方法我们可以了解草莓蛋糕的体积特征，更利于我们作画。



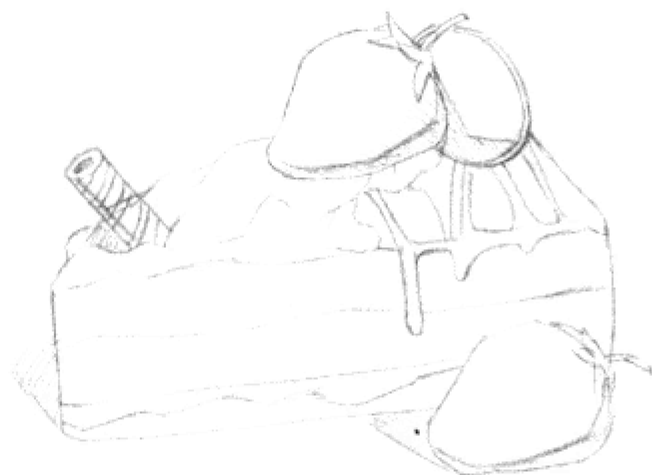


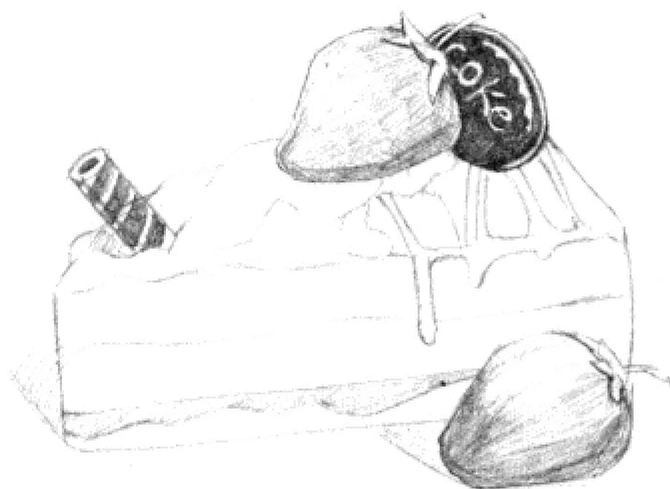


**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定草莓蛋糕在纸上的位置以及它的大小、轮廓。

**2** 进一步刻画蛋糕的轮廓，要整体观察，用直线定位。

**3** 在之前的草稿上更细致地画出蛋糕和草莓的轮廓，画出每一段巧克力酱以及巧克力棒。

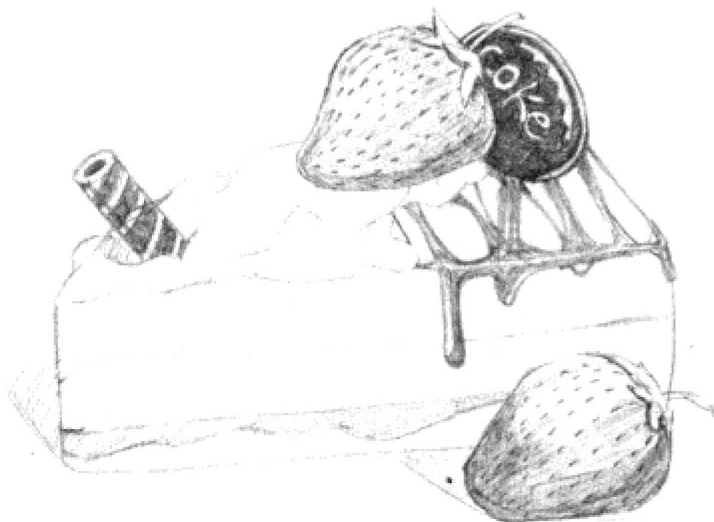


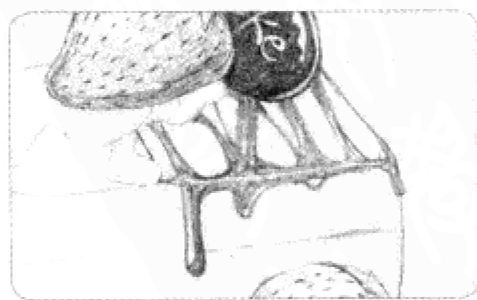


**4** 仔细观察物体的明暗关系，确定光源的位置，用2B铅笔画出草莓蛋糕的明暗交界线，并用线条轻轻地涂上阴影。

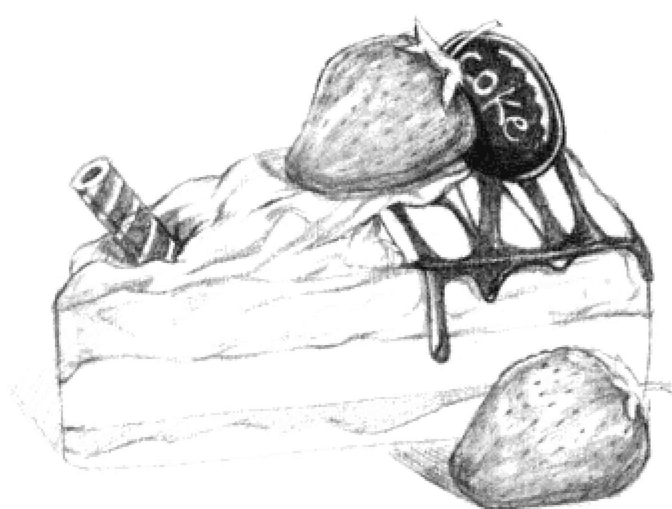
**5** 开始上调子。首先画出蛋糕上面颜色最深的巧克力片和巧克力棒的色调，然后是草莓本身的色泽，以及夹在蛋糕中间的巧克力酱。

**6** 接下来在草莓的表面画出一排排整齐排列的小籽，表现出草莓的质感，同时注意给草莓的叶子下面加上阴影。



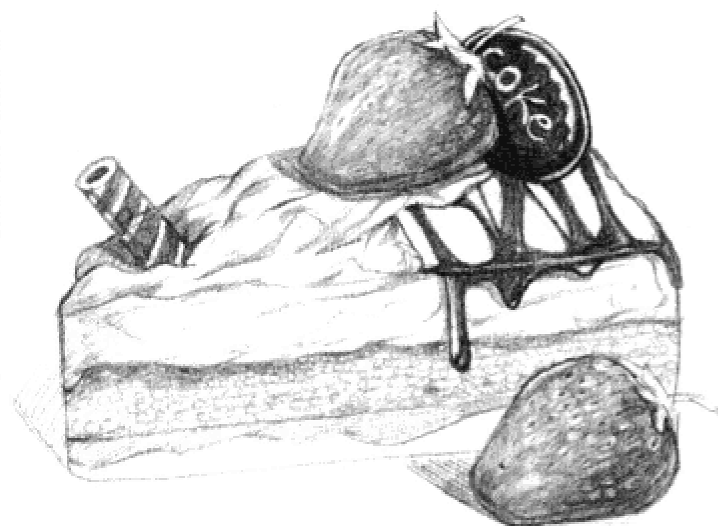


画淋在蛋糕上面的巧克力酱时要注意给每一条巧克力酱都留出高光和反光部分，让巧克力酱看起来晶莹剔透。





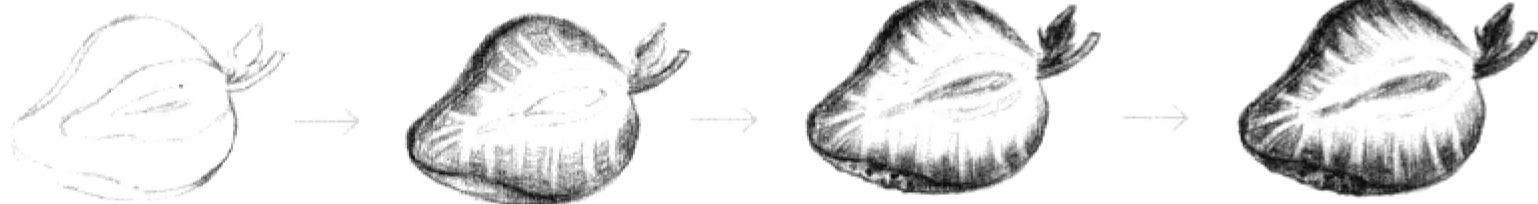
奶油质感的表现可以用一些轻盈的笔触来概括地将奶油的形体画出来。




**7** 掌握好笔触力度和粗细，顺着蛋糕的走向来上调子，细密的线条可以让蛋糕的整体色调显得细腻有致。草莓的表面可以用横线短线条来铺盖。

**8** 接下来加深草莓的暗部，顺着草莓的体积走势来上调子，这样更容易体现立体感。加深巧克力酱和蛋糕最底层的颜色，这样可以明显拉开整体明暗灰的色调。画出蛋糕中间的那层质感。

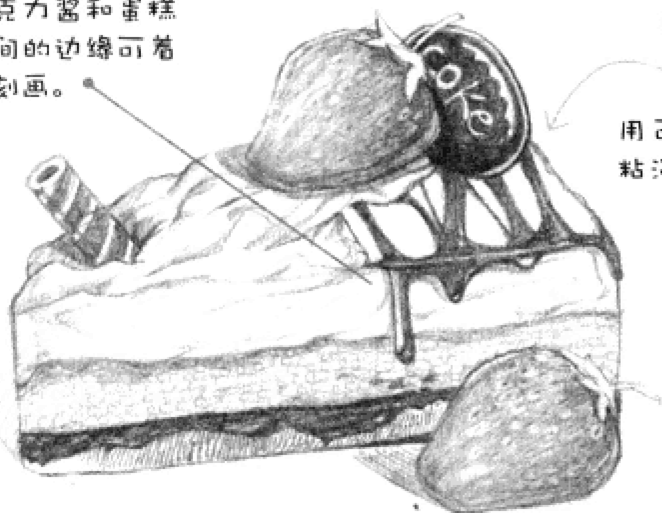
## 被切开的草莓画法

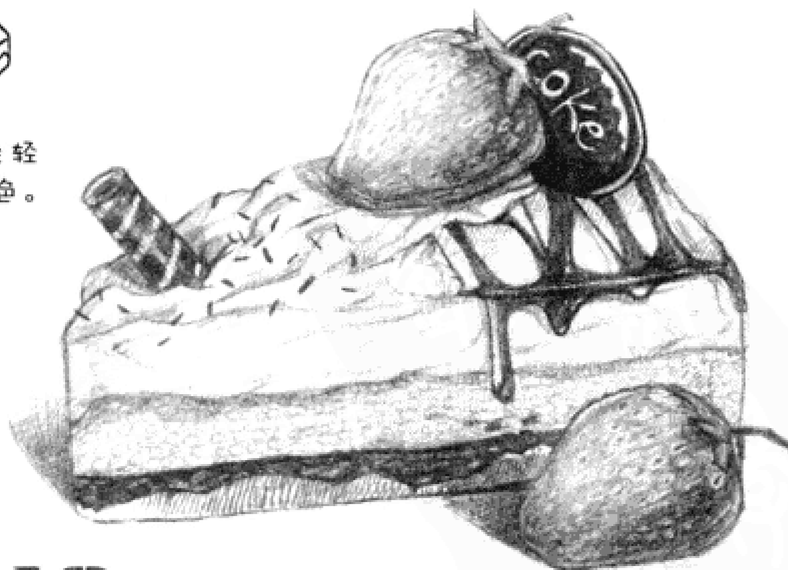


巧克力酱和蛋糕之间的边缘可着重刻画。




用可塑橡皮轻轻粘淡蛋糕的颜色。





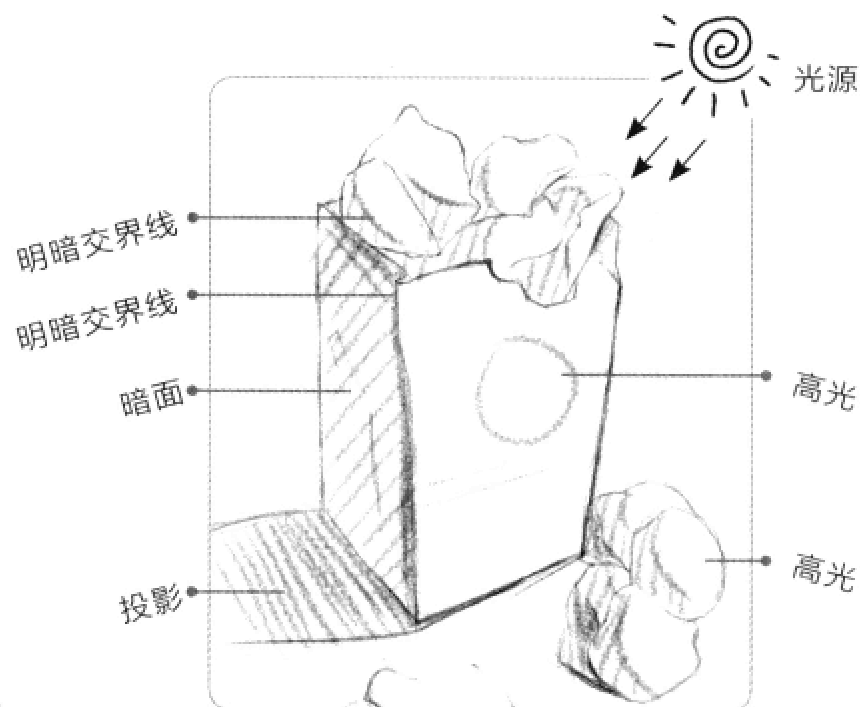
**9** 调整修改整体的明暗效果，把中间一层蛋糕用橡皮轻轻粘掉一些颜色，同时用小色块的方式细化奶油涂层和中间蛋糕衔接的一条线，使它更有质感。再把草莓的小点点画上，并且强化巧克力酱与蛋糕的衔接处，使它更有体积感。

**10** 最后整体调整和修改明暗关系，加深阴影和物体之间衔接的地方，用小线段来增强奶油涂层下面蛋糕的质感。最后过渡草莓的明暗交界线，细致描绘草莓的小颗粒。

# 4.3.3 脆脆的薯片

香香脆脆的薯片是深受大家喜爱的可口小零食，它有着丰富的粗糙质感，在把它当做素材练习素描的时候，要耐心细致地将凹凸的细节刻画出来，注意要有所筛减的去画。

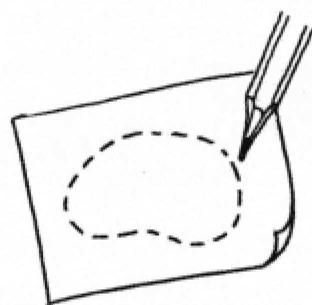



简单画出薯片的草稿图以及光源，可以帮助我们更好地理解结构和光影。

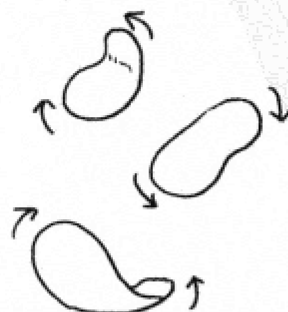
FINISH

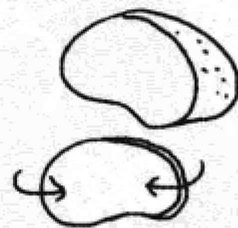
## TIPS





我们可以把薯片想象为纸片，我们把它在纸上画出来，再把它用剪刀剪下来。





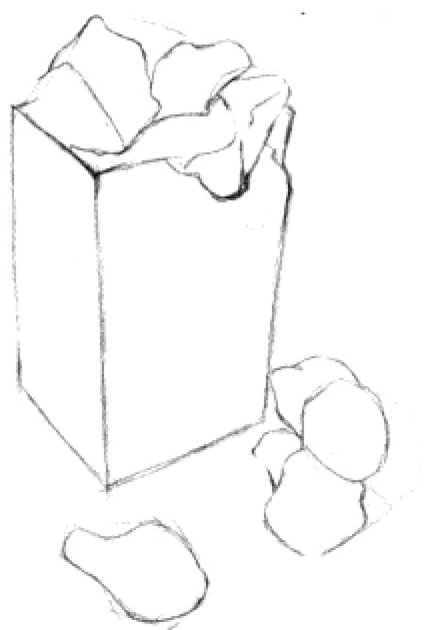
由此再想，把纸片挤压发生变形，并出现凹凸的质感，变成范例中的薯片。用这样的方法我们可以了解薯片的体积特征。




**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图，用直线来确定薯片在纸上的位置以及它的大小轮廓。



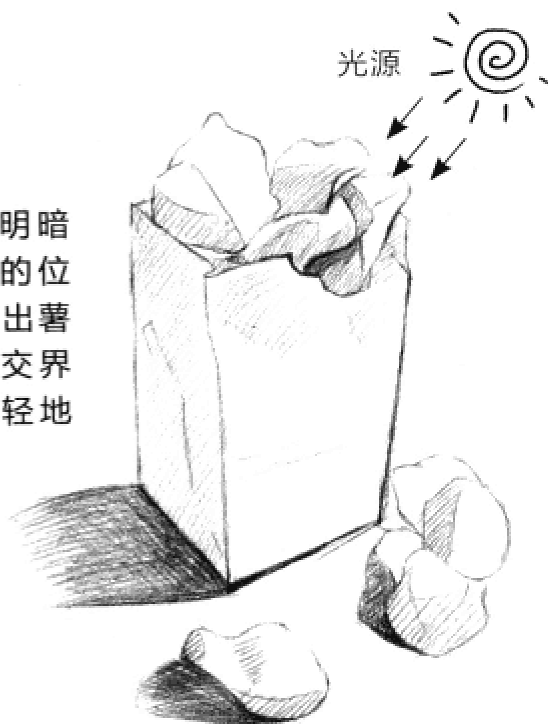
**2** 进一步找准薯片的轮廓，要整体地观察，用直线定位。



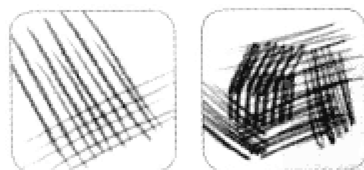
**3** 在之前的轮廓草稿图上面细致地画出薯片和纸包的轮廓。




**4** 接下来将所有的物体轮廓画完整，用橡皮擦将多余的线条擦掉，整理出干净的线描，画出拥有圆润线条的薯片轮廓。




**5** 观察物体的明暗关系，确定光源的位置，用2B铅笔画出薯片和纸包的明暗交界线，并用线条轻轻地涂上阴影。

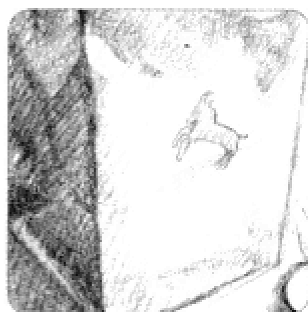


可以选择这样的笔触来处理薯片。



**6** 下面开始上调子，首先给纸袋留出亮面的位置，我们可以先从暗面画起，这样更能明确物体的明暗关系。在纸袋中央画出包装的商标。

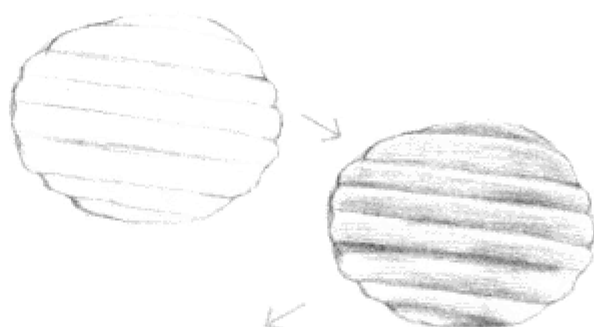


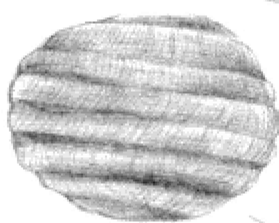


掌握好笔触力度和粗细，顺着纸袋结构的走向来上调子，细密的线条可以让纸袋的整体色调显得更有质感。

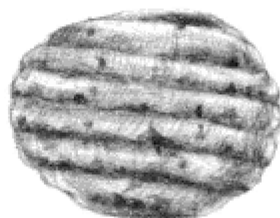
**7** 耐心地刻画每片薯片和纸袋，加深明暗交界线，淡淡地给反光画上一层调子。纸袋的亮面也要逐步开始描绘，用小色块加深暗面和阴影的刻画，留出高光，注意立体感的体现。

## 其他形状的薯片画法



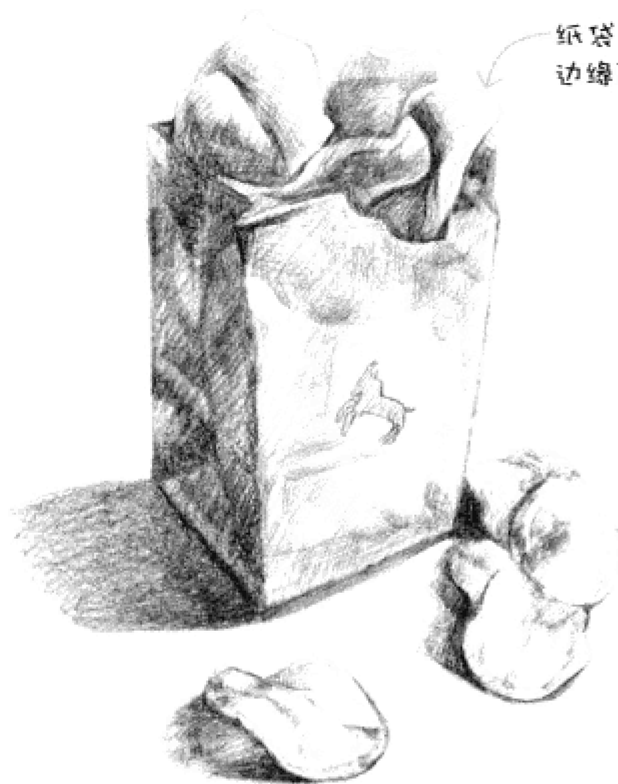


和范例中的薯片相比，这种薯片要显得更规整些。



用小色块画出薯片粗糙的质感。

纸袋和薯片之间的边缘可着重刻画。



**8** 每片薯片并不是完全相同的，只有仔细观察每片薯片的细节，才能画出有着生动质感的薯片。整体调整画面，加深阴影。




用可塑橡皮修改顶上的薯片颜色，将受光面擦亮，把表面的线条画硬朗一些。

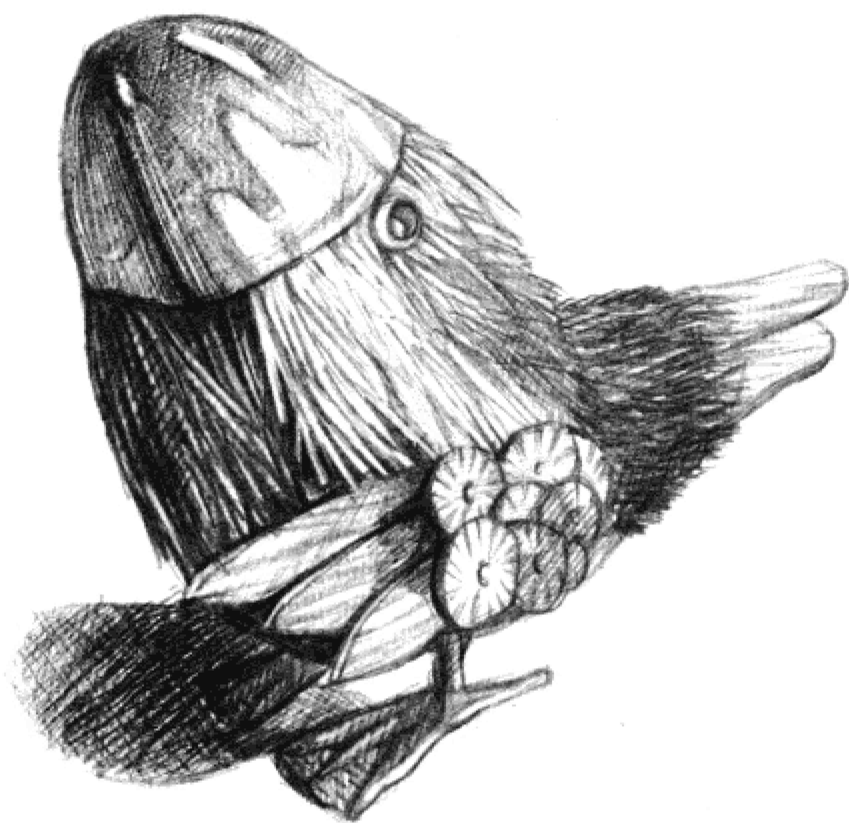
**9** 最后整体调整和修改明暗关系，用2B铅笔以小色块的画法来轻轻刻画薯片表面斑驳的肌理。把物体的阴影末端用橡皮粘擦，表现影子的虚化，再完善商标的细节就完成了。

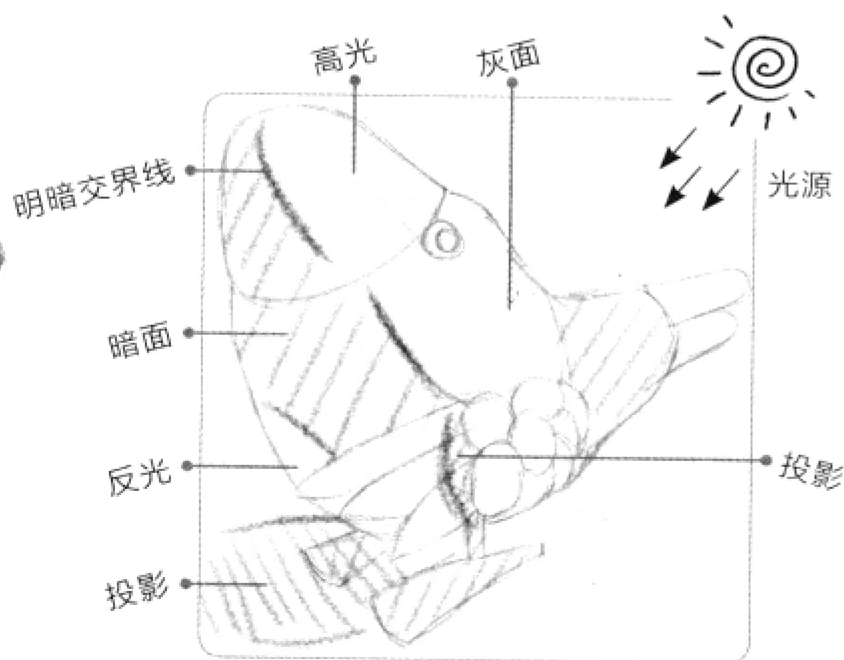
# 4.4 房间里的小摆设

在你的房间里有漂亮的小摆设吗？每一件被收集起来的东西都有着它的故事，一边回忆身边小摆设的故事一边给它画一张漂亮的素描吧。

## 4.4.1 草编的大嘴乌鸦

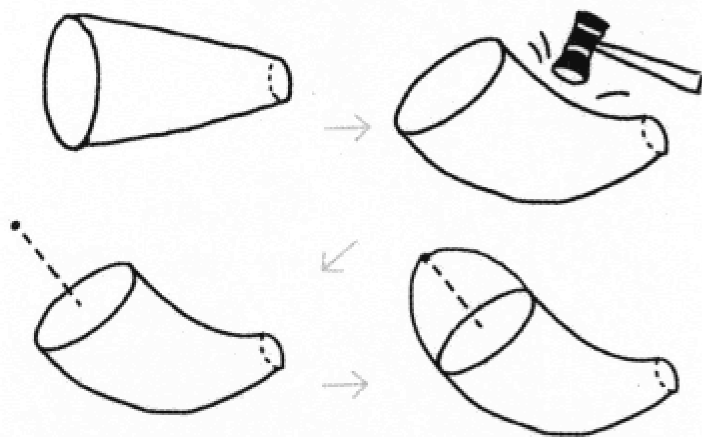
草编的大嘴乌鸦生动可爱，由于草编的物品质感非常丰富，所以用来作为练习素描的素材也是不错的选择，在家里你也可以选择一些小摆件来作画。



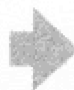



简单画出大嘴乌鸦的草稿图案还有光源，可以帮助我们更好地理解光影和结构。

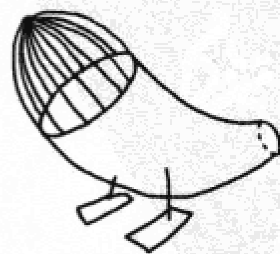
**TIPS**



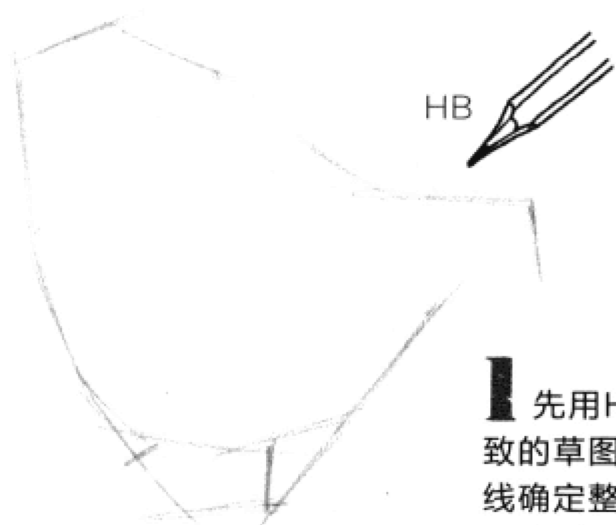
我们可以将乌鸦的身体看成一个圆柱体，然后用锤子把圆柱体敲弯，再在圆柱体的中心垂直向上描点。



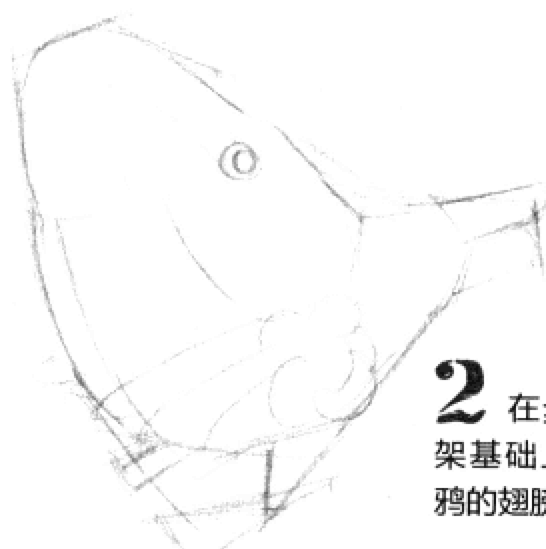
FINISH



以描点为圆心，向圆柱体的边缘画弧线，再画上脚，我们就有了大嘴乌鸦的身体。用这样的方法我们就能很好地理解大嘴乌鸦的体积特征了。




**1** 先用HB铅笔画出大致的草图，轻轻地用直线确定整体的轮廓和脚的位置。



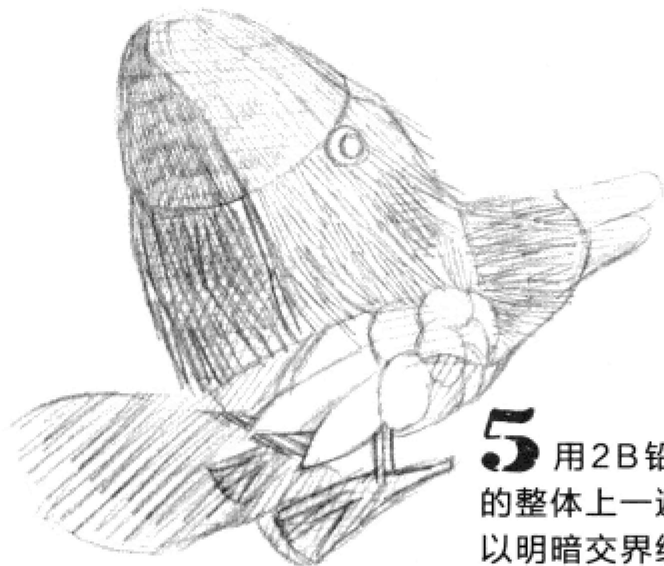
**2** 在步骤1所画的框架基础上，大致画出乌鸦的翅膀、身体和眼睛。




**3** 在画好的轮廓线中，用圆润的线将大致的轮廓进一步处理，并擦掉多余的线段。



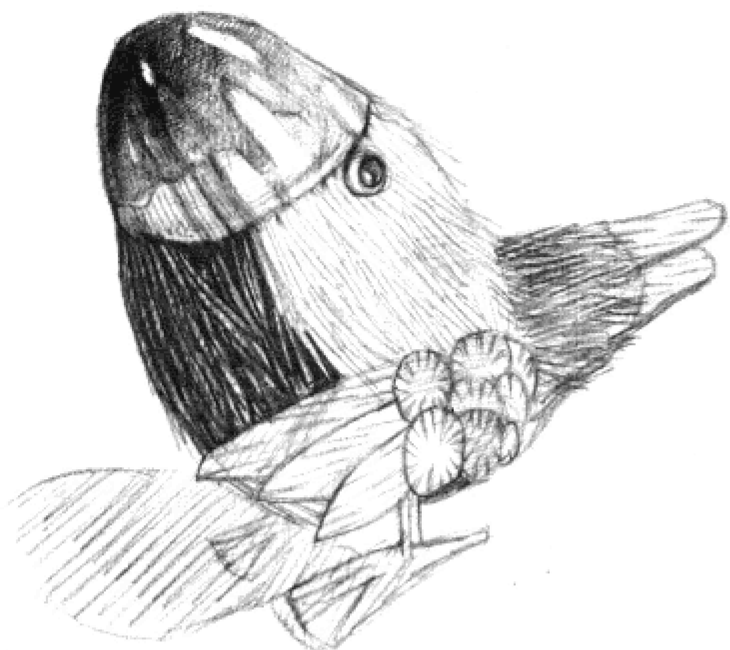

**4** 光线是从侧面照射的，我们可以轻轻地画出一些暗面，确立明暗交界线，以找到整体的明暗关系。



**5** 用2B铅笔把乌鸦的整体上一遍灰调子，以明暗交界线为基准，暗面颜色要重一些。



**6** 加深暗面，画出身体一根一根草编的肌理，嘴上高光的部分要留出来，明暗交界线的地方要仔细刻画。

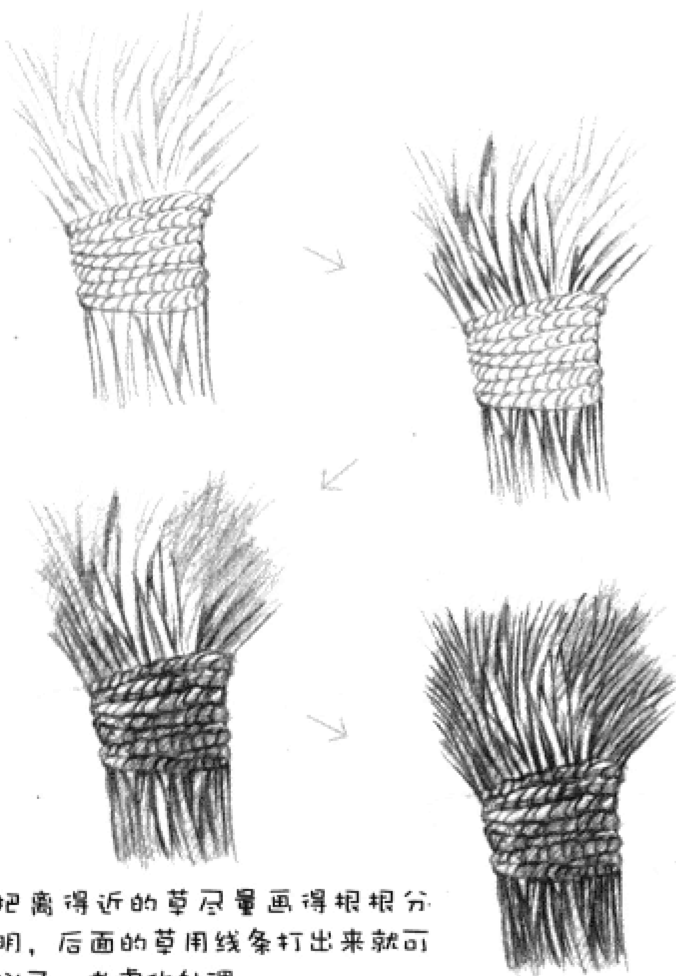


**7** 掌握好笔触力度和粗细，用6B铅笔继续加深暗面，注意细节的刻画，把草画的根根分明，同时给乌鸦的眼睛上色。



**8** 接下来刻画乌鸦的翅膀，注意翅膀圆形的关节对翅膀的羽毛是有遮挡关系的，要给圆形关节画上阴影并画出厚度，给羽毛上调子的时候要顺着物体的结构，画出木质的感觉，再给乌鸦的脚上色。

## 一捆草的画法





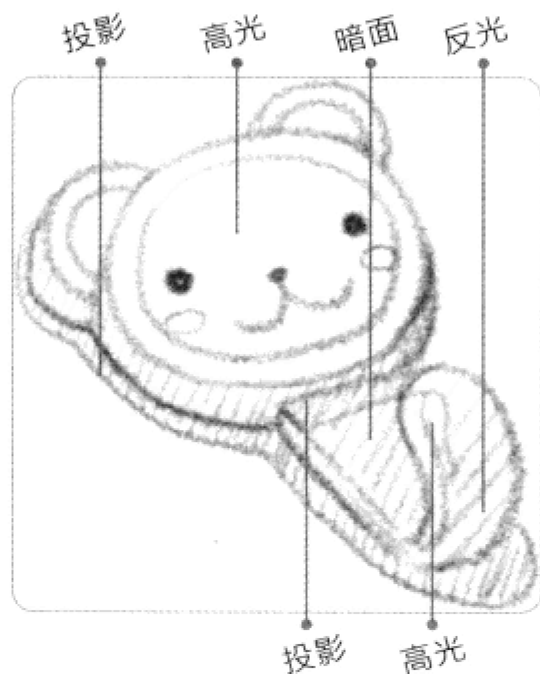


**9** 最后整体调整修改并刻画细节，把暗面再用6B铅笔加深，用2B铅笔刻画乌鸦身体亮面和灰面的羽毛，在亮面的一根根草都会有更明显的阴影。

# 4.4.2 胖嘟嘟的小熊挂钩

小熊挂钩乖巧可爱，家里不免有这样萌系又精致的小东西，平时它们各尽其职发挥着自己的作用，给我们的生活带来便利，而赏心悦目的小东西也可以作为素材画在纸上，选择这样一些适合铅笔绘画的可爱小物件，可以让你的画作看起来更加精致有趣味性，作画的时候也不会觉得枯燥乏味。

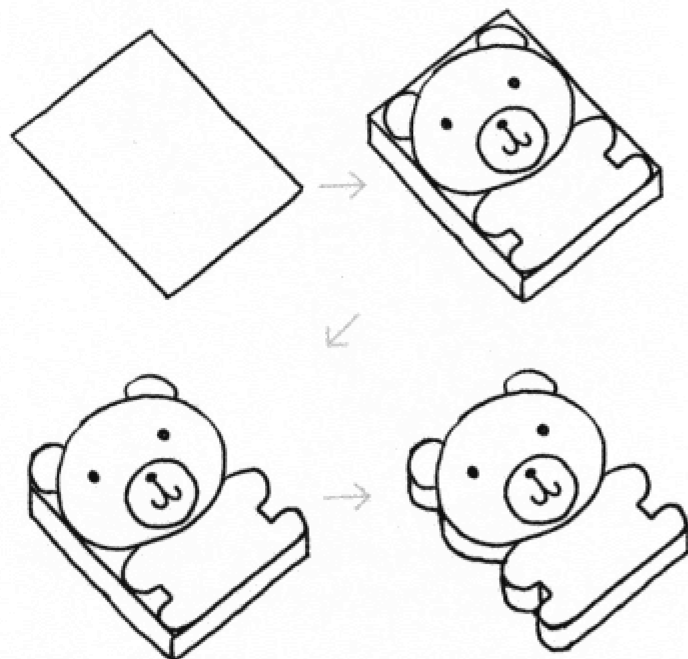




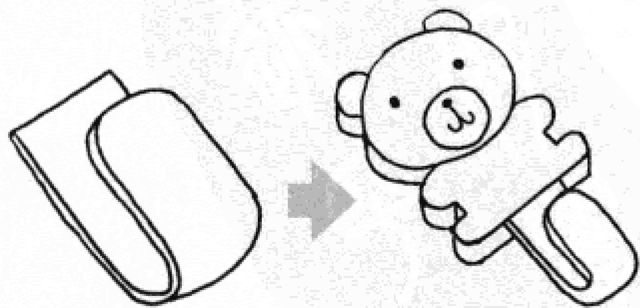

简单画出小熊挂钩的草稿图以及光源，可以帮助我们更好地理解结构和光影。

FINISH

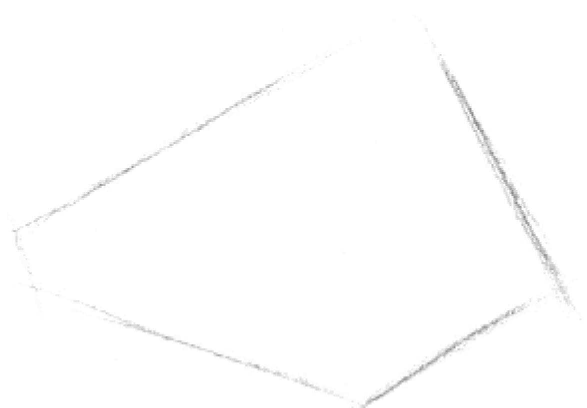
## TIPS

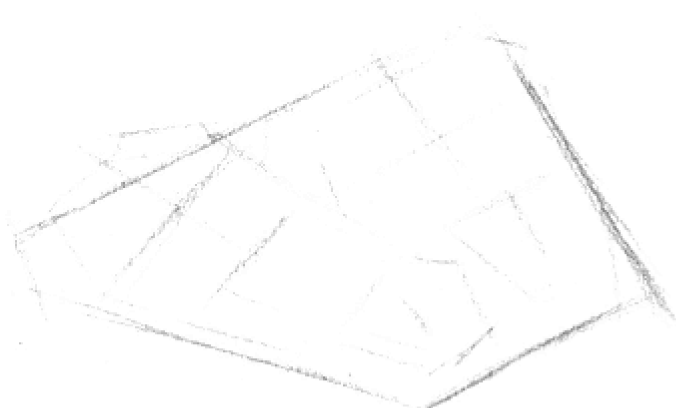


我们可以将小熊看成一块橡皮，然后把小熊画在橡皮上，再按照小熊的轮廓把小熊从橡皮上切出来，这样小熊的立体感就能呈现出来了。



最后再画出挂钩的样子，安在小熊的底部，小熊挂钩就完成了。用这样的组合方法我们可以了解小熊挂钩的体积特征，更利于我们作画。

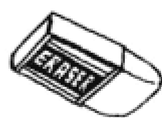


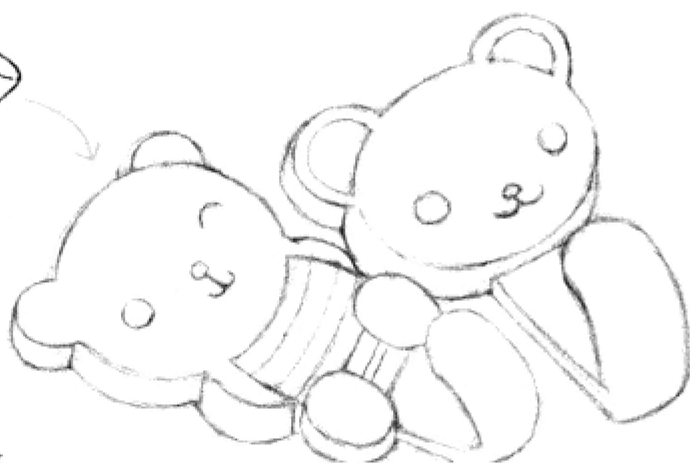


**1** 首先用HB铅笔画出大致的草图，轻轻用直线确定画面中两个挂钩的角度、大小以及大致的形状。

**2** 大致画出每个物体的形状，切忌一开始就画得非常精细。这样整体来画，可以在描绘过程中多做一些位置、大小的对比。



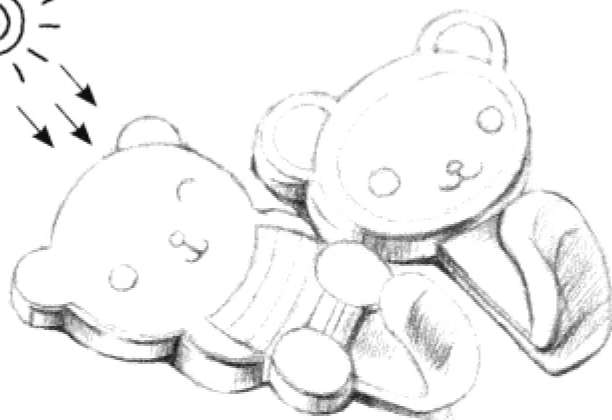


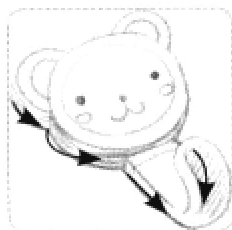



**3** 在画好的轮廓线中，用圆润的线将大致的轮廓进一步处理，以确定两个挂钩的大小，请注意两个物体之间的角度关系和厚度。

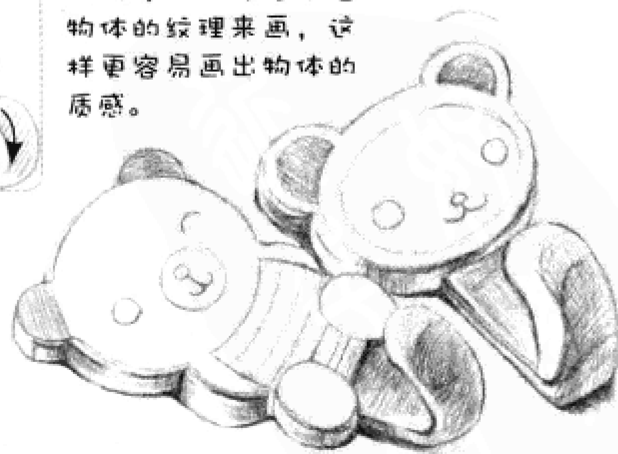
**4** 接下来用规整的线描绘出两个物体的轮廓，然后将多余的轮廓线段擦掉。



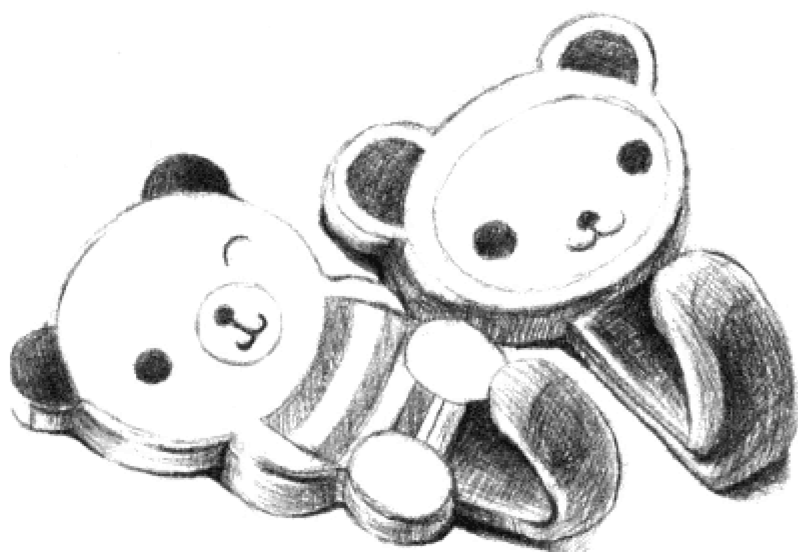


打线条的时候要顺着物体的纹理来画，这样更容易画出物体的质感。



**5** 光线是从侧面照射的，可以轻轻地画出一些暗面，确立明暗交界线，以找到整体的明暗关系。

**6** 开始用2B铅笔上调子，根据找出的明暗交界线，在暗面轻轻地描绘一些线条，画一些阴影加强立体感。小熊的耳朵也是略深的颜色，我们也把它用线条上色给表示出来。





**7** 掌握好笔触力度和粗细，用4B铅笔加深暗部，注意体积的刻画。

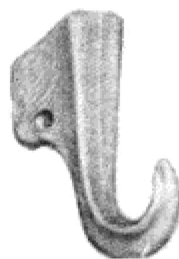
**8** 用6B铅笔继续加深挂钩暗部和阴影的颜色，刻画挂钩的立体感。均匀地过渡明暗交界线，同时加深小熊衣服的条纹，用短线条描绘另一只小熊的帽子底色，并给两只小熊加上红脸蛋。

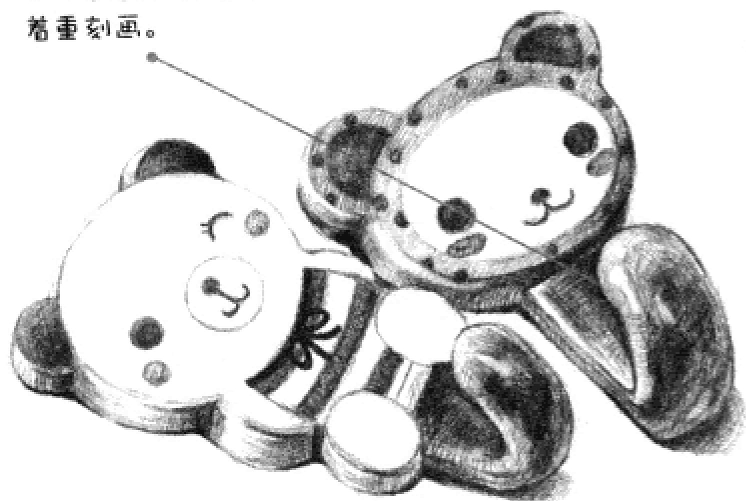
## 不同挂钩的画法

















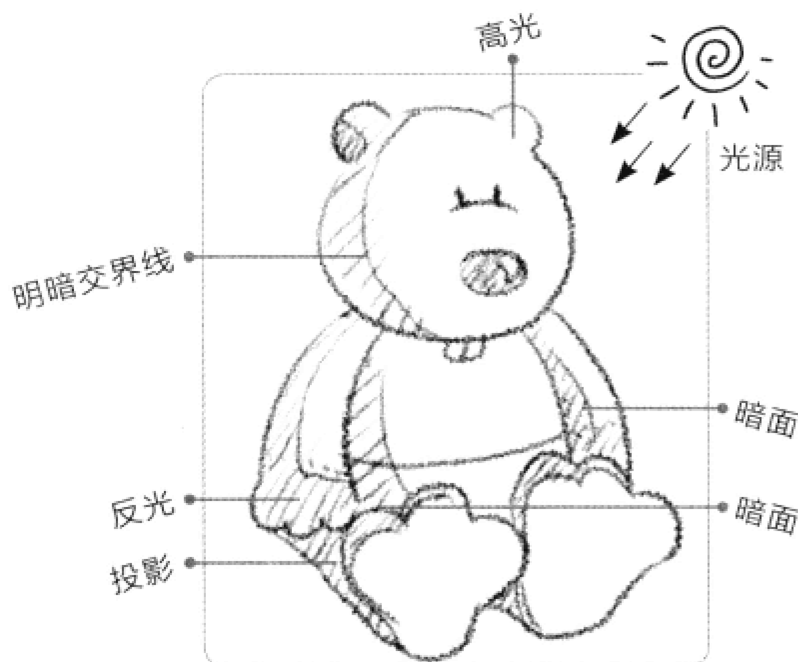

**9** 仔细观察，继续调节整体的明暗效果，细化小熊帽子和衣服上的花纹，仔细刻画小熊的塑料质感，并用橡皮给挂钩擦上高光。

**10** 最后整体调整修改并刻画细节，画上小熊的爪子，把高光过亮的地方加深些，细致的沿挂钩边缘描绘阴影，用HB铅笔淡淡地给小熊的脸上加上线条以突出质感，小熊挂钩就完成了。

## 4.4.3 大肚子水獭玩偶

超可爱的大肚子水獭玩偶，亮亮的眼睛，两颗标志性的大门牙。不只是美丽的色彩可以表现它的质感，我们用素描也能表现出它的神韵和可爱哦。现在我们就一起来试试看吧！



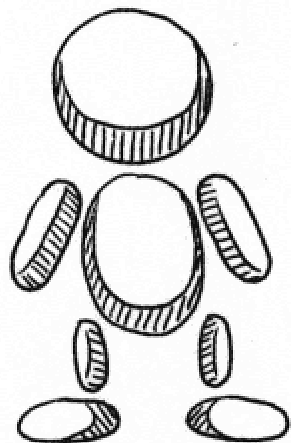



在画水獭玩偶时首先确定好大范围的明暗效果，再在确定好的明暗效果范围内画出更为精细的小细节，最后在画好的水獭身体外轮廓上画上细细的小曲线，表现出小小的毛绒质感。

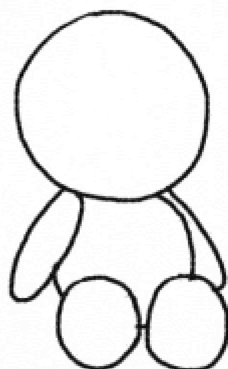
FINISH

### TIPS

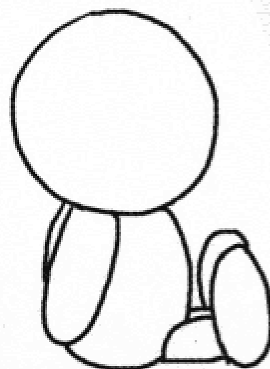
从不同的角度看水獭玩偶



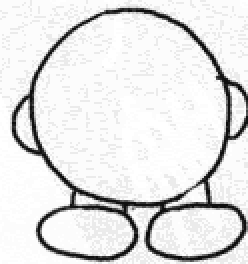
将小水獭的身体各部分分解开来，是由圆形和椭圆形组成。可以单独分析它们的明暗关系。



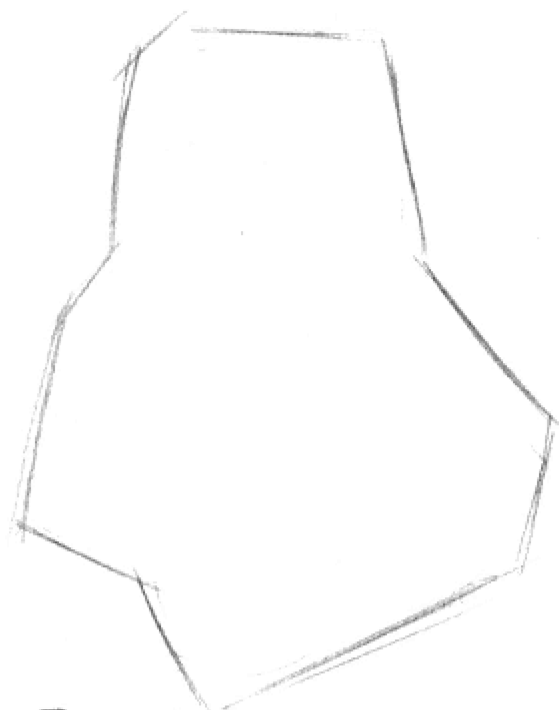
从正面看的效果



从侧面看的效果



从顶部看的效果





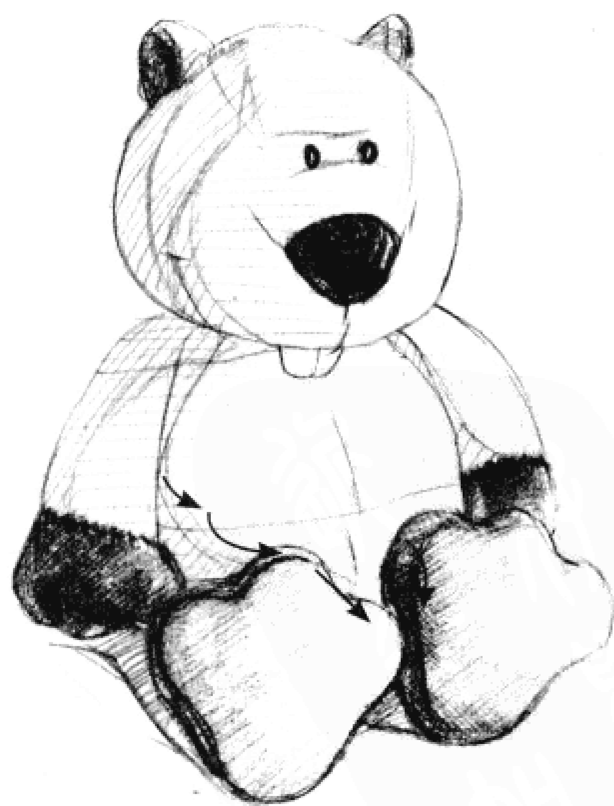



1 首先用HB铅笔画出水獭玩偶的大概外形轮廓，以直线的方式确定水獭各部分的位置、大小。

2 在前面的基础上，慢慢地加画出玩偶的各部分外轮廓线条，得到水獭玩偶粗略的线稿。

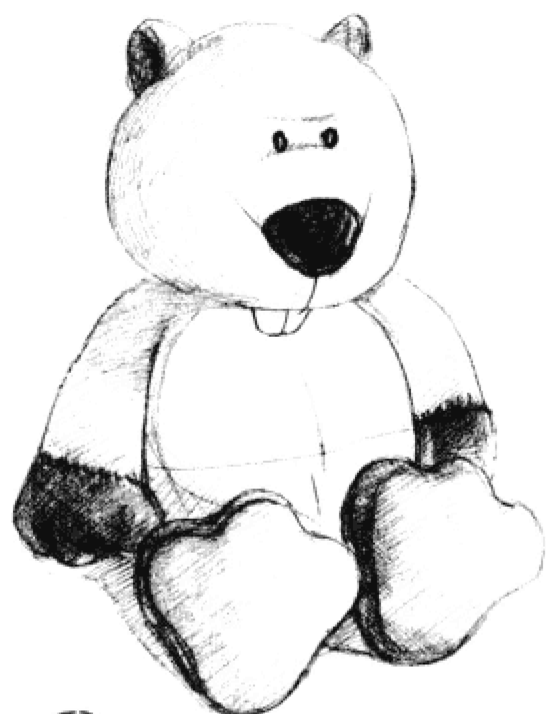
3 画出更细致的线稿，将水獭的五官、牙齿等细节也添加出来，同时用橡皮轻轻地将多余的线稿擦干净。



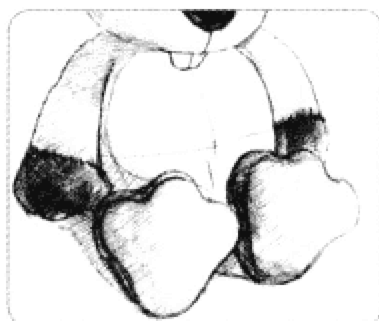



4 确定好光源，现在开始区分出水獭玩偶的暗面和亮面。在暗面用铅笔轻轻地打出线条，以得到大概的明暗效果，同时将水獭的五官颜色填充出来。

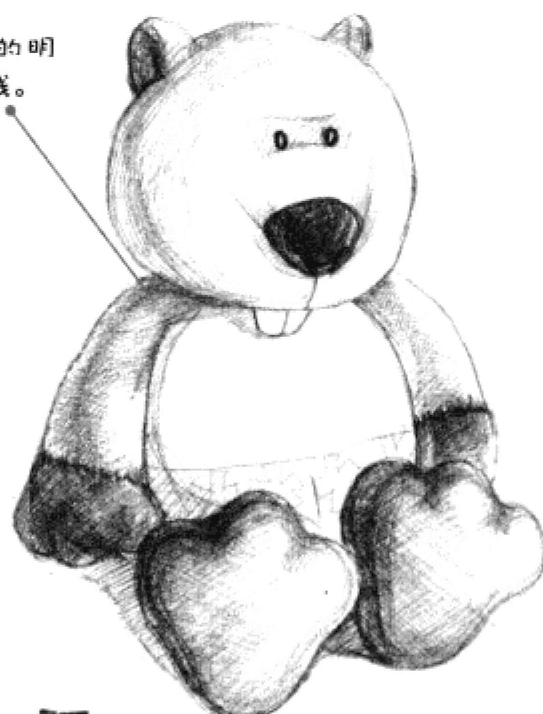
5 现在从确定好的暗面开始刻画细节质感。从水獭的手部和脚的侧面开始，这两个部分是整个水獭玩偶身体上颜色最浓重的部分。



**6** 开始用比较细腻的笔触画出水獭身体暗面的阴影。

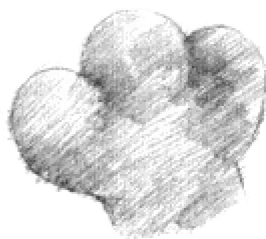


增加了细腻暗面的水獭玩偶，顿时变得更有质感也更立体了。

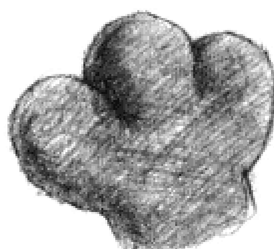



**7** 用6B铅笔继续加深水獭玩偶的暗面，为了有更突出的效果，可以采用交叉线的笔触来画。然后用铅笔轻轻地画出水獭裤子上的花纹图案线条。

## 水獭脚部质感的刻画方法

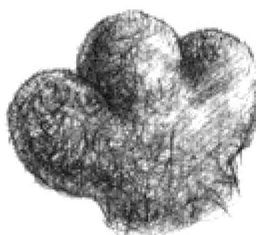


先铺出脚部的颜色。

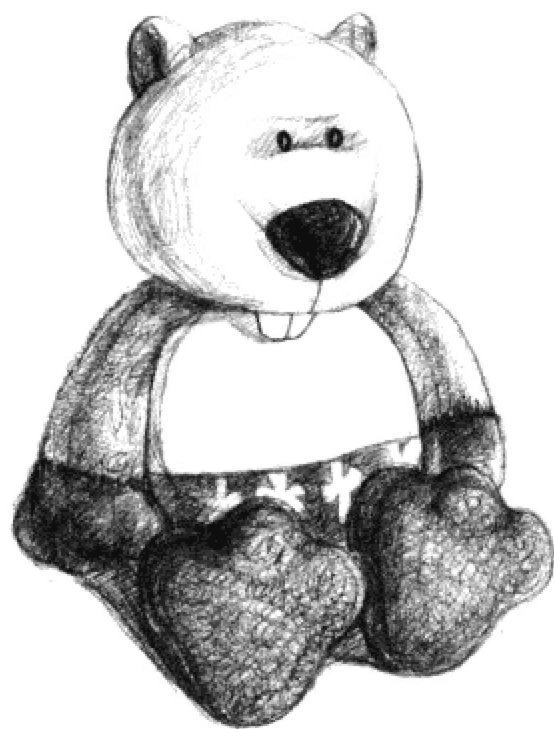


用较软的铅笔加深底色，特别强调暗部颜色，令脚趾有明显的明暗交接线。



用削尖的铅笔以画小曲线的方法画出脚部的毛绒质感，亮面用可塑橡皮轻轻点出高光。



**8** 画出水獭裤子的颜色，上面的印花留白不涂。然后继续刻画水獭的脚底颜色，脚趾是凸起来的，所以是亮面，留白不涂。



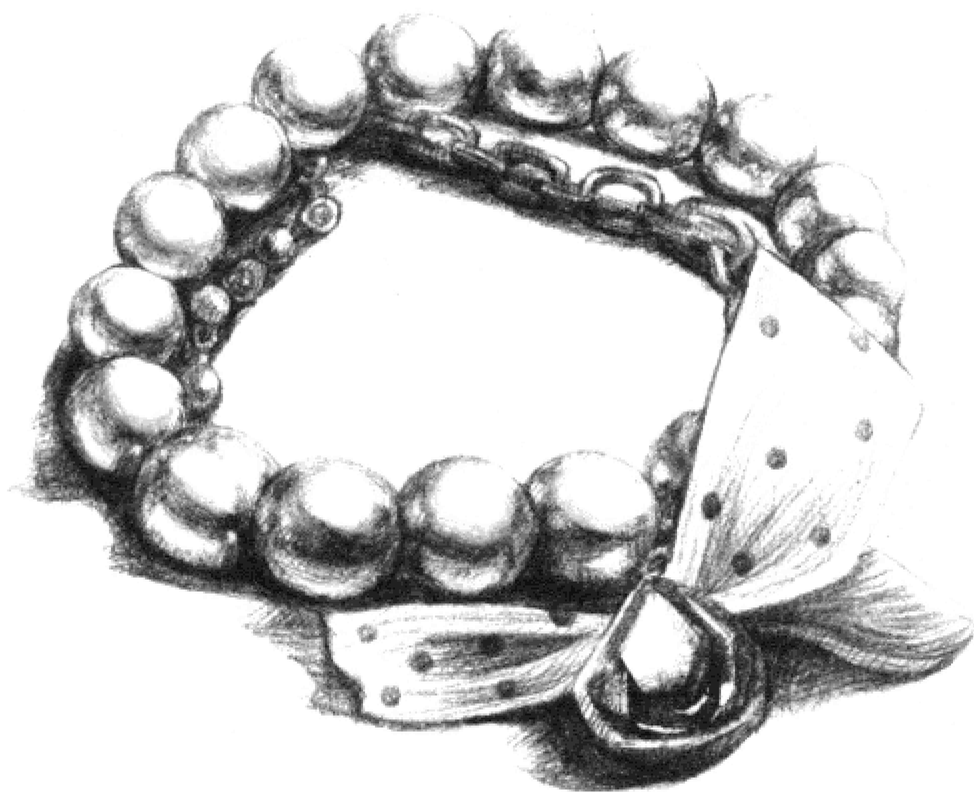
**9** 整体调整修改并刻画细节，水獭身体下面的阴影部分加重，画出胖肚子上的淡淡纹理，最后仔细刻画出脚部的毛绒质感。水獭玩偶的绘制完成！

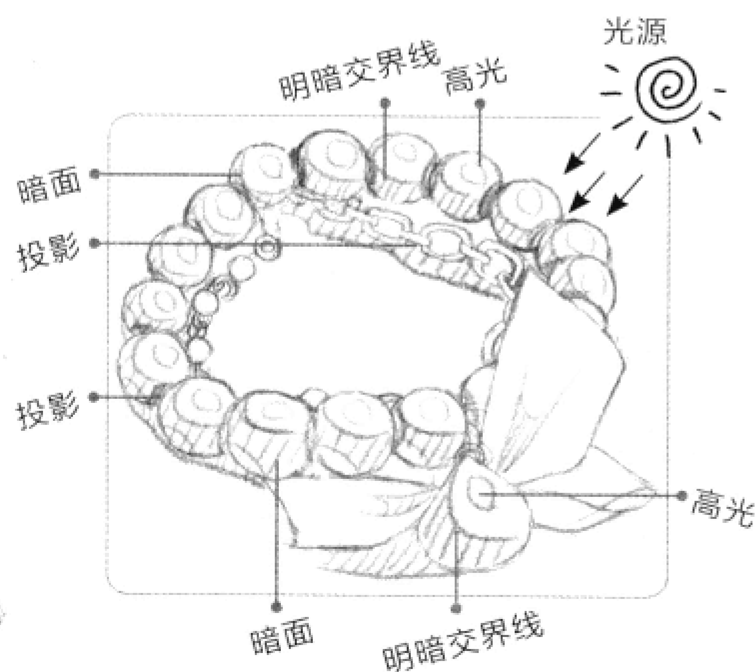
# 4.5 盒子里的饰品

打开女生的首饰盒，你会发现就是个百宝箱，里面的每样饰品都抒写着女孩子们的种种心情和别样年华，我们用画的方式来记录这些使我们变得美丽的小物件，也会是一种别致的生活态度吧！

## 4.5.1 圆润的珍珠手链

圆润的珍珠有着高贵的象征，适合所有年龄的女性，深受大家喜爱。精致又光滑饱满，每一颗都有极佳的光泽，是很富有质感的，佩戴它的同时有没有想到它也是很适合当做绘画的素材呢。

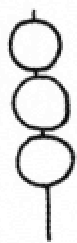




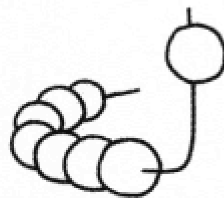

简单画出珍珠手链的草稿图以及光源，可以帮助我们更好地理解结构和光影。

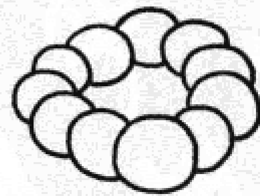
**TIPS**

FINISH



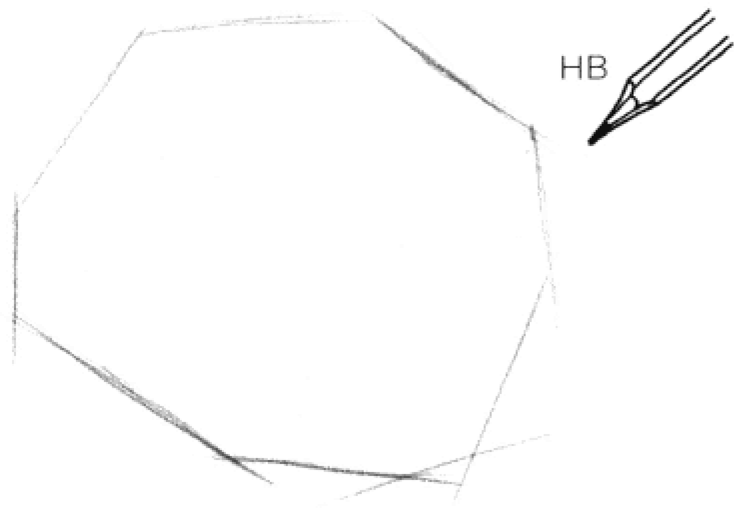




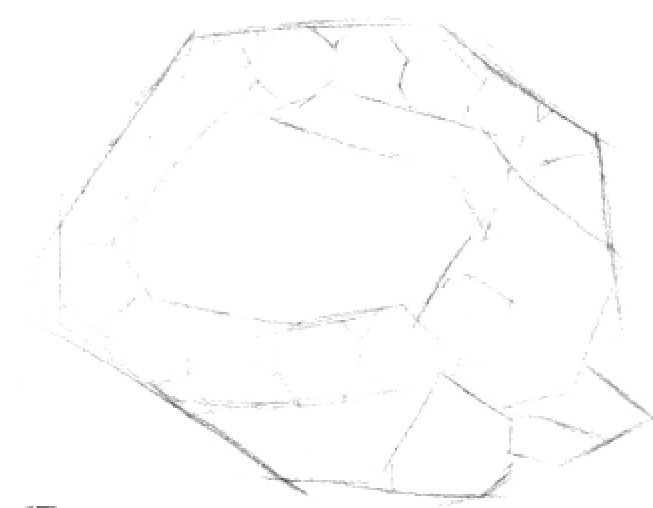


我们可以从糖葫芦上找到手链体积的灵感，珍珠像山楂一样穿在竹签上，换一个角度去看，山楂和山楂之间的关系就像一颗颗珍珠。

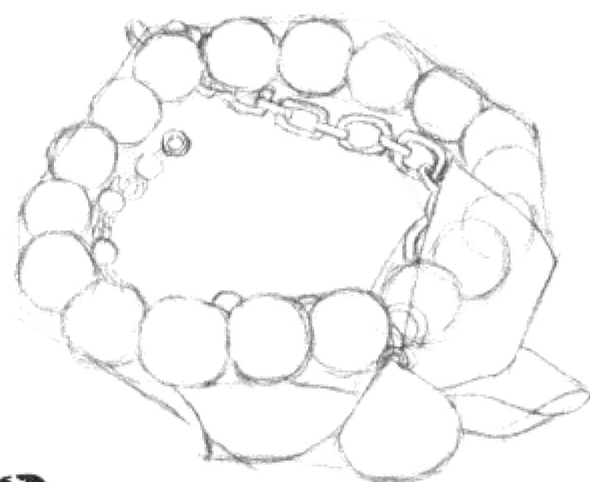
由此再想，把圆圆的珍珠一颗颗穿进绳子，得到了手链的样子。用这样的方法我们可以了解手链的体积特征，更利于我们作画。




**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定手链在纸上的位置及其大小轮廓。



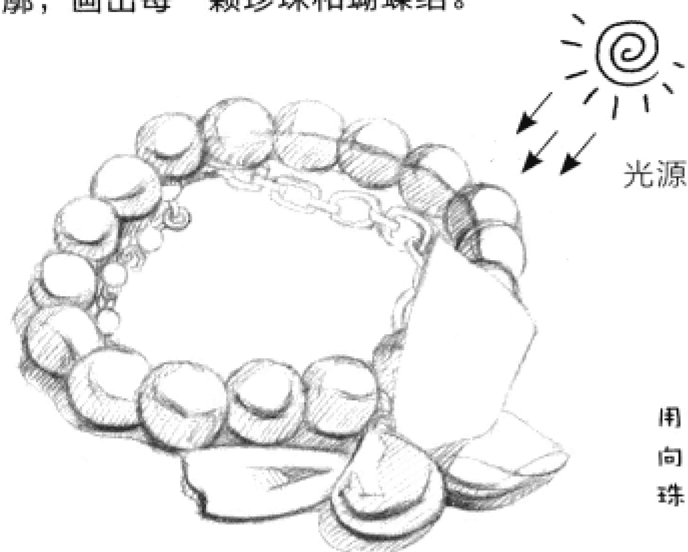
**2** 进一步找准手链的轮廓，要整体观察，用直线定位，比较每一颗珍珠的大小和位置。



**3** 在之前的草稿图上面更细致地画出手链的轮廓，画出每一颗珍珠和蝴蝶结。



**4** 接下来将所有的物体轮廓画完整，用橡皮擦轻轻地将多余的线条擦掉，整理出干净的线描，画出拥有圆润线条的珍珠手链。



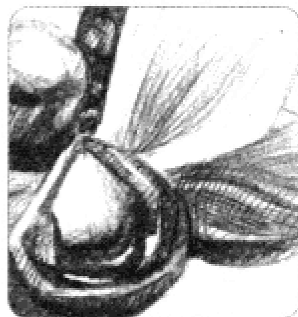

用2B铅笔按照上方箭头的方向，顺着物体的走向，来给珍珠上出一层淡淡的灰色调子。

**5** 观察物体的明暗关系，确定光源的位置，用2B铅笔画出手链的明暗交界线，并用线条轻轻地涂上阴影。



**6** 我们开始上调子，首先给珍珠留出亮部的位置，我们可以先从暗面画起，这样更能明确物体的明暗关系。





掌握好笔触力度和粗细，顺着丝带的走向上调子。细密的线条可以让蝴蝶结的整体色调显得细腻有致。

## 更坚硬的钢珠画法



首先画基本型，确定明暗交界线。



加深暗面和明暗交界线，擦出暗面的反光，刻画光点的形状和明暗交界线。



注意光线不要太散，要呈具体的形状，这样可以增加钢珠表面的光滑度和质感。



**7** 耐心地刻画每一颗珍珠和链子，加深明暗交界线，反光只用淡淡地画上一层调子。蝴蝶结上的宝石也要逐步开始描绘，用小色块加深暗面和阴影的刻画，留出高光，注意立体感的体现。



两颗珍珠之间的边缘可着重刻画。

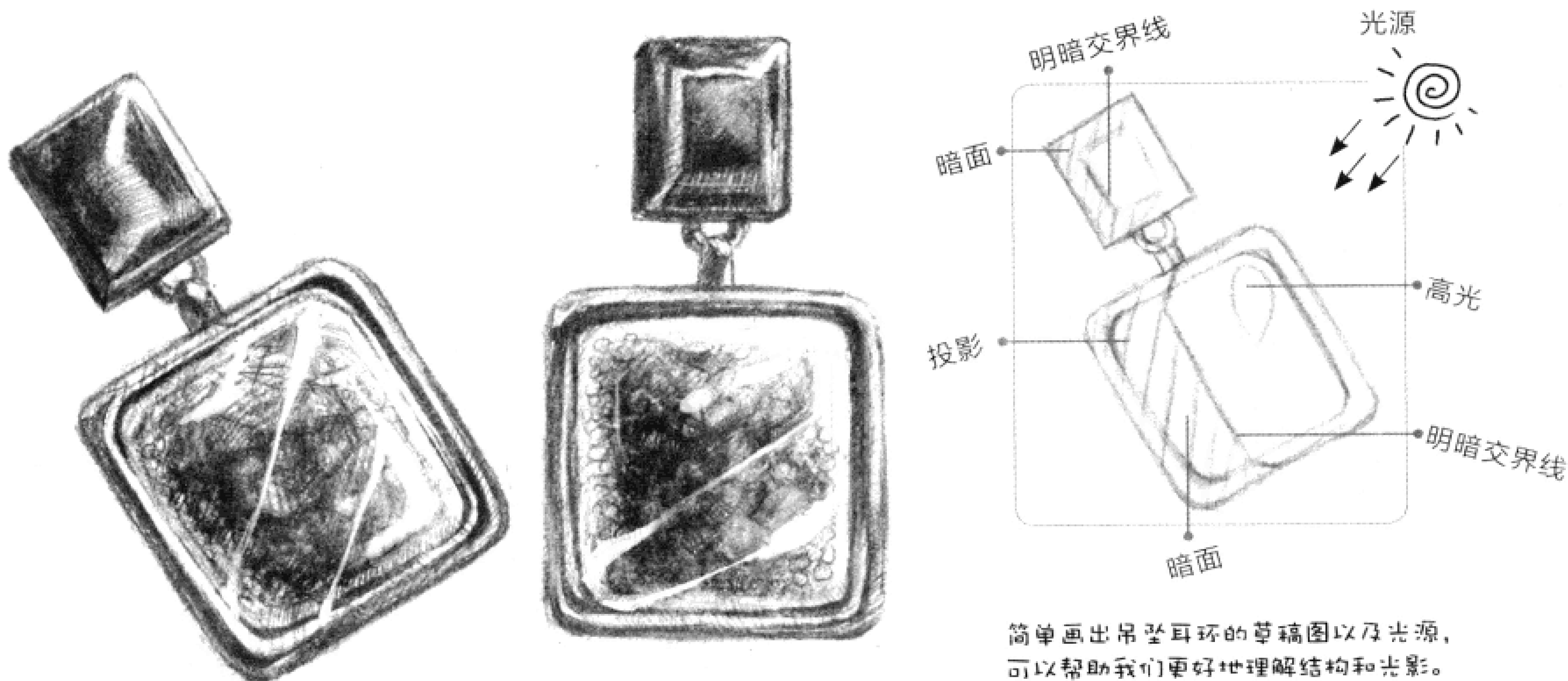


**8** 每颗珍珠并不是完全相同的，只有注意观察每一颗珍珠的亮面和反光，才能画出有着生动质感的珍珠手链。整体调整画面，加深阴影，每一颗珍珠的连接处也会有旁边珍珠投射的阴影，反光不要擦得斑驳太多，否则会失去圆润珍珠柔和的特点。

**9** 最后整体调整和修改明暗关系，用HB铅笔轻轻在靠近高光的地方打上调子。蝴蝶结上点点的花纹靠近暗面的地方加深颜色，而亮面的花纹则轻轻用橡皮去点淡颜色，这样的细节可以更好地表现光源和体积。

# 4.5.2 方形宝石吊坠

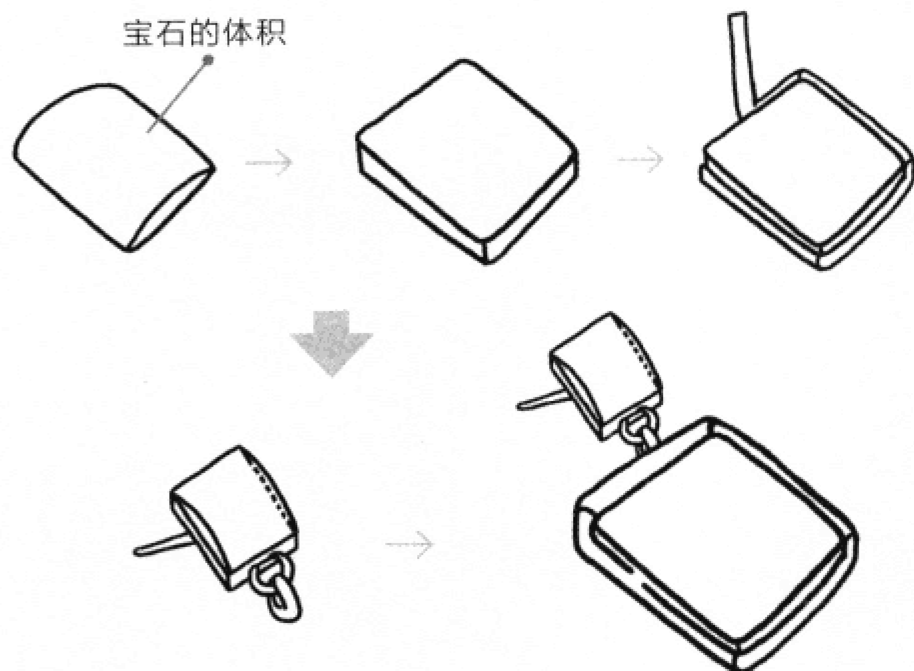
宝石有着大自然给予的天然纹路和光滑的质感，色彩也很典雅高贵，是很好的练习素描的素材，本小节讲解的是一对方形宝石吊坠耳环，它的构造很简单，但要把握好金属和宝石的质感和体积。下面我们就来学习一下它的画法。




简单画出吊坠耳环的草稿图以及光源，可以帮助我们更好地理解结构和光影。

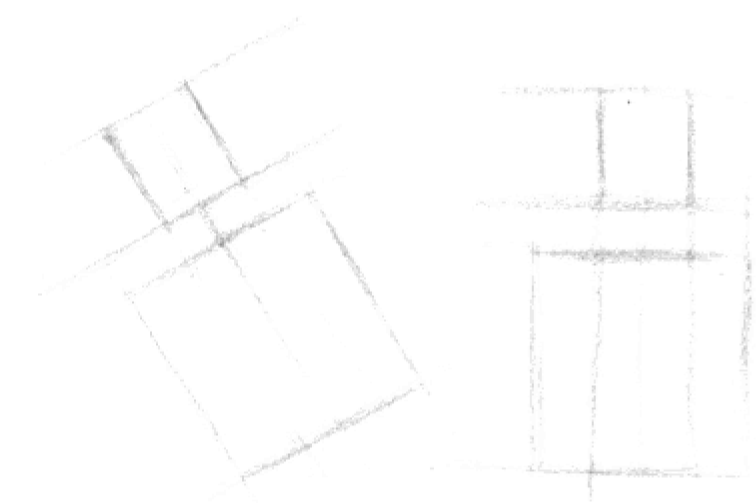
## TIPS

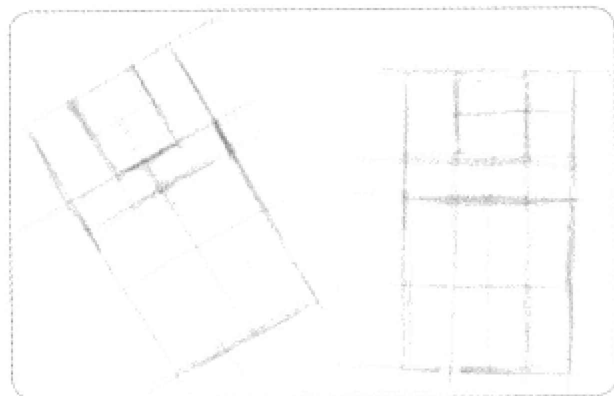
FINISH




我们可以将宝石吊坠耳环的体积结构看做是一块宝石的四周围了一圈金属边。

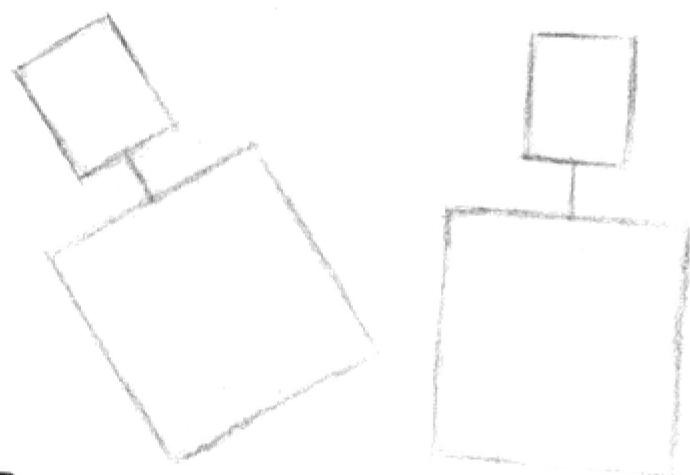
再加上金属质地的耳钉，就变成了范例中的方形耳环。用这样的方法我们可以了解耳环的体积特征，更利于我们作画。

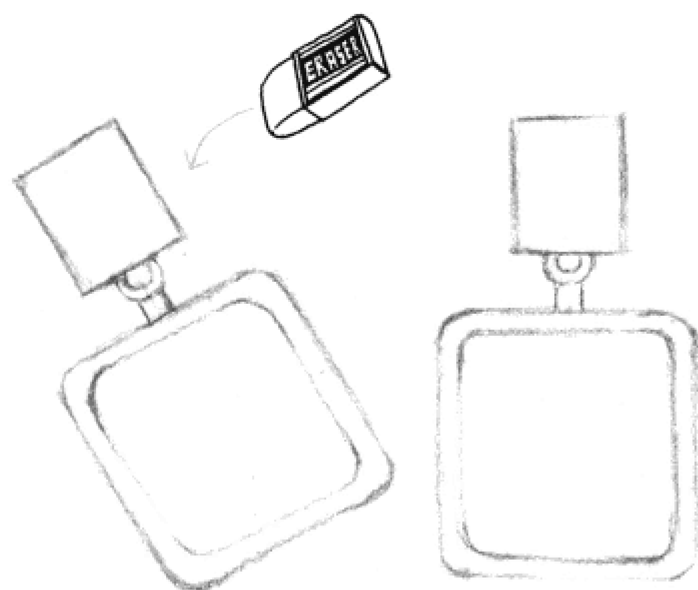




尽可能多画一些垂直辅助线，这样能更好地帮助你找准物体的对称关系。

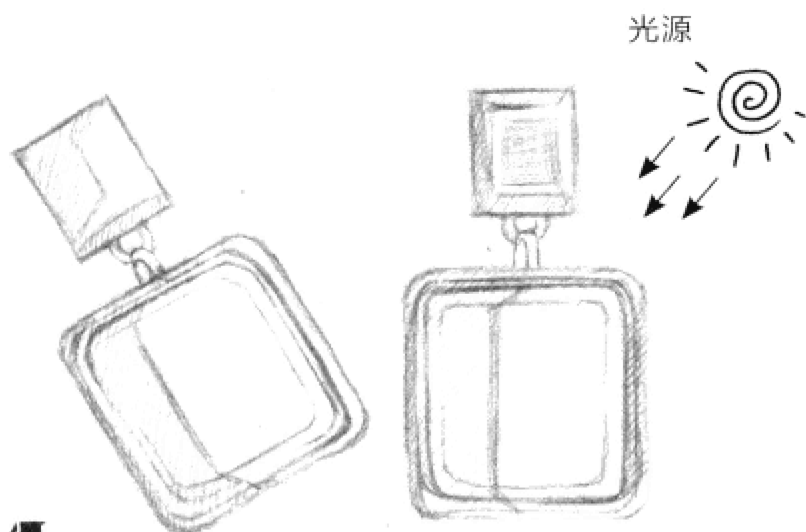
**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定一对耳环在纸上的位置及其大小轮廓。





**2** 进一步找准耳环的轮廓，要整体的观察，用直线定位，比较耳环零件的大小和位置。

**3** 接下来用简洁圆滑的线将耳环的轮廓画完整，用4B软橡皮擦轻轻地将多余的线条擦掉，整理出干净的线描。

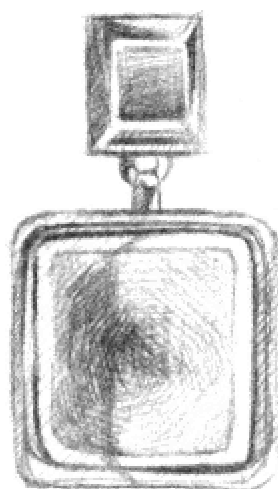




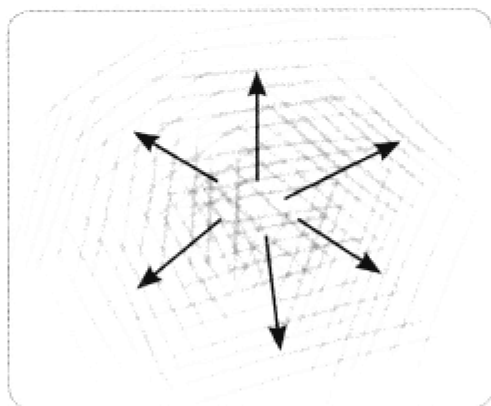

靠近光源的位置是最亮的，留出高光的位置。

用斜线淡淡地涂上一层阴影，不用着意刻画，这一步只是大致定位光影关系。

**4** 仔细观察物体的明暗关系，确定光源的位置，用2B铅笔给耳环画出明暗交界线，并用线条轻轻地涂上阴影。

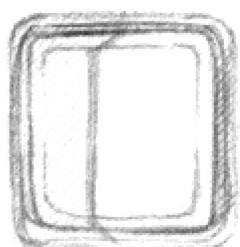
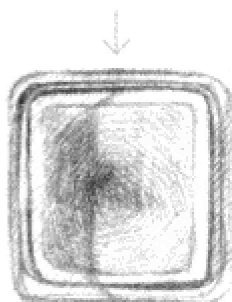
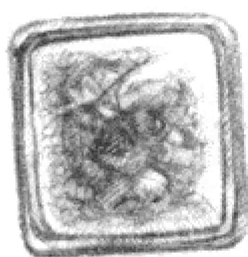
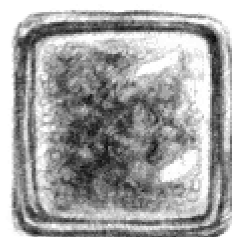



**5** 我们用2B铅笔给灰面上色，并且加深暗面，这样更能明确物体的明暗关系。

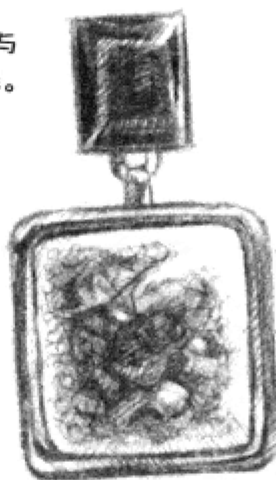


在耳环中心灰面的处理中，可以用这样由中心向四周发射状的线条去画，由中心打出的线条在放射状的描绘后，形成自然的由中心向四周过渡的色彩。

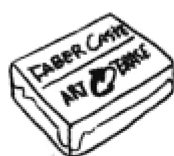
## 宝石吊坠质感的画法

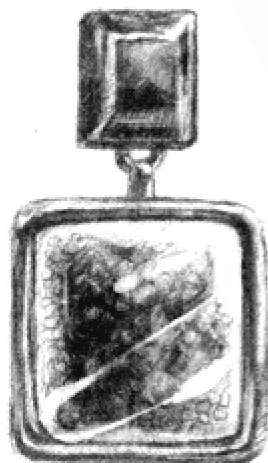
细致刻画宝石与金属相接的边缘。

**6** 逐渐描绘耳环上的冰裂花纹，由中间向四周画，就好像是在光滑的表面上，从中间向四周逐渐蔓延开来的裂缝。接下来画镶嵌耳坠的金属轮廓，要突出金属的质感，就要加重明暗交界线，擦亮高光，轻轻地扫上反光处的线条。




用可塑橡皮擦出宝石和金属上斑驳的小块反光。

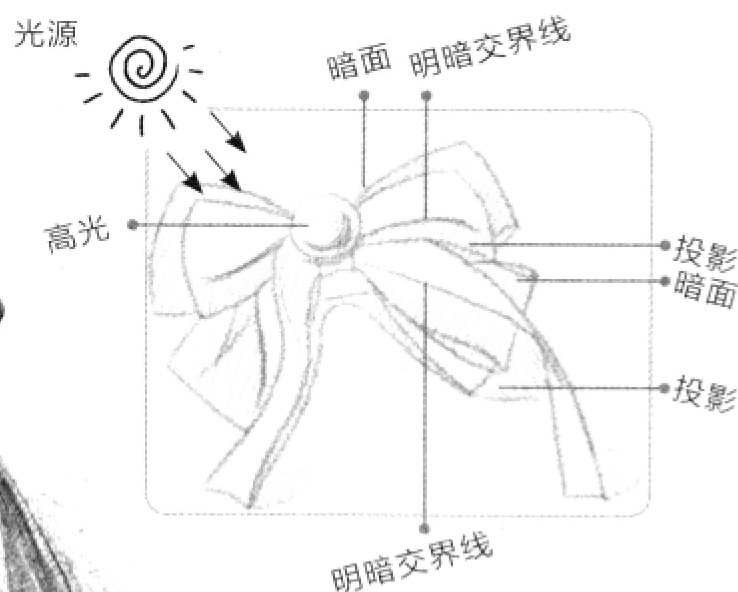



**7** 最后整体修改和整理，把过于抢眼的冰裂花纹上轻轻扫上一层淡淡的灰调子，擦出高光后，沿着高光的形状淡淡地勾勒出高光的边缘，而耳钉的质感要靠带有一点反光的侧面和正面暗面里细腻的小色块来体现。

## 4.4.2 蝴蝶结头饰

相信每个女生都会有蝴蝶结情节，而蝴蝶结的质地不管是纱巾还是绸缎，都是很富有质感的，很适合当做绘画的素材。拿起笔来画一画你收藏的蝴蝶结吧，把心爱之物跃然纸上，安静地描绘它的美丽。

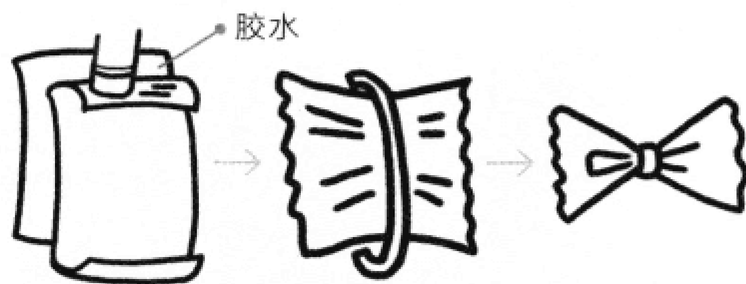





简单画出蝴蝶结的草稿图以及光源，可以帮助我们更好地理解结构和光影。

**TIPS**

FINISH



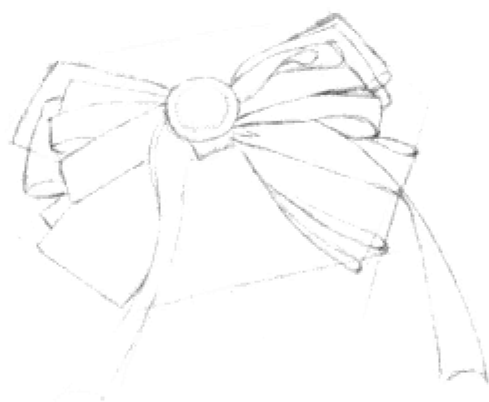

我们可以将蝴蝶结的结构看成两张边缘粘在一起的纸，然后在上面绑上丝带，把纸扎成一个蝴蝶结。



因为纸的边缘是粘在一起的，把纸沿虚线剪开后得到的蝴蝶结就和范例中的一样了。用这样的方法我们可以了解蝴蝶结的体积特征，更利于我们作画。



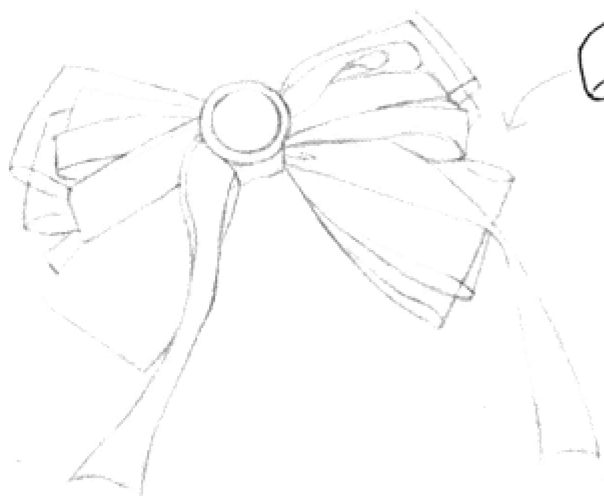


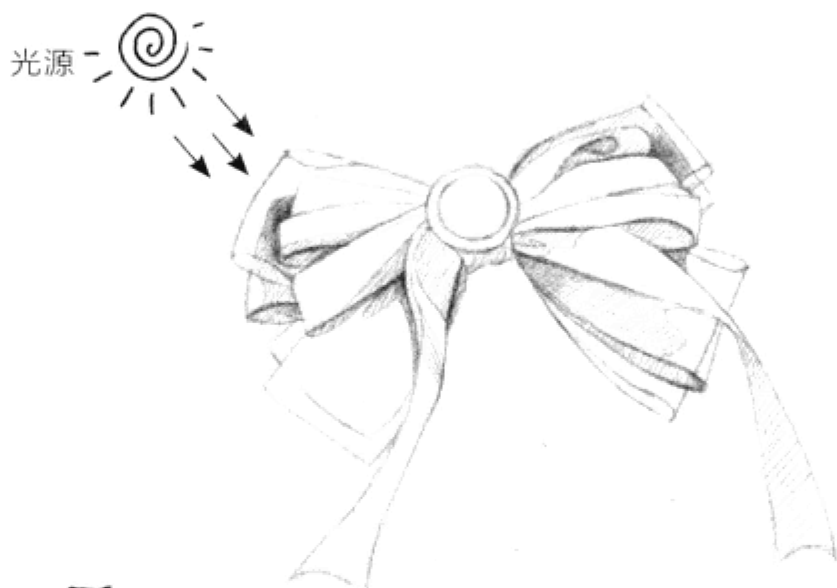


**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定好蝴蝶结在纸上的位置以及它的大小轮廓。

**2** 进一步找准蝴蝶结的轮廓，要整体的观察，用直线定位，多比较每一瓣丝带的大小和位置。

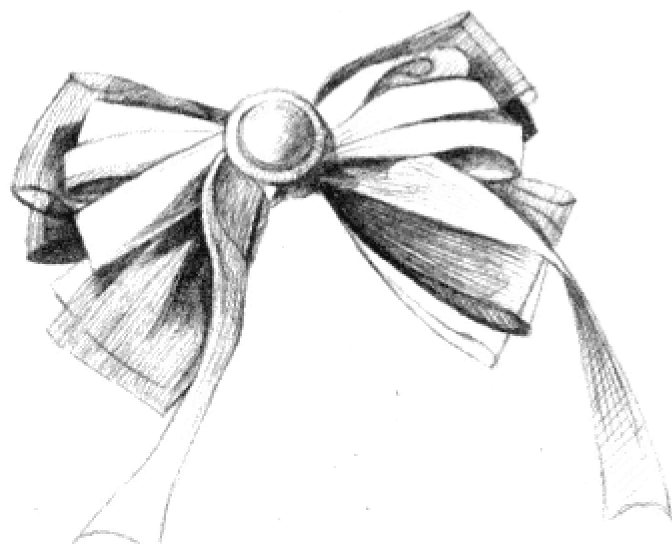
**3** 在之前的草稿图上面更细致地画出蝴蝶结的轮廓，画出每一瓣丝带和纽扣。



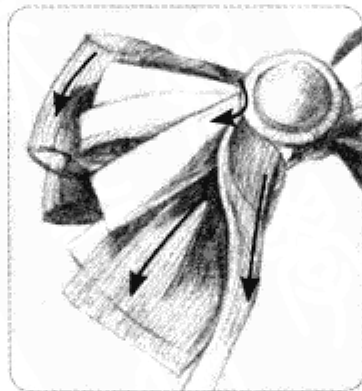



**4** 接下来将所有的物体轮廓画完整，用4B软橡皮擦轻轻地将多余的线条擦掉，整理出干净的线描。

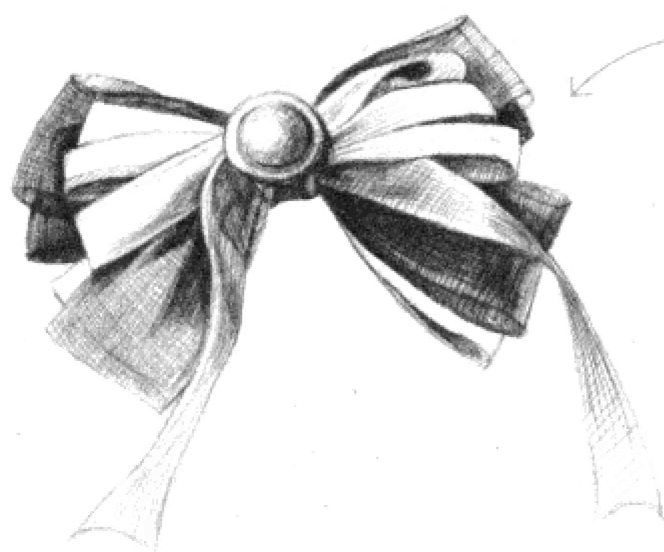
**5** 仔细观察物体的明暗关系，确定光源的位置，用2B铅笔给蝴蝶结画出明暗交界线，并用线条轻轻地涂上阴影。



**6** 开始上调子，首先给蝴蝶结留出亮面的位置，高光当然是离光源最近的部分，我们可以先从暗面画起，这样更能明确物体的明暗关系。



用2B铅笔按照上方箭头的方向，顺着物体的走向，来给蝴蝶结上出一层淡淡的灰色调子。



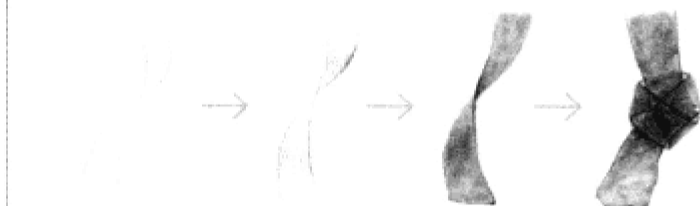


丝网质感的表现可以先顺着丝带的走向上一遍调子，再纵向上一遍调子，形成这样网状的线条。

**7** 掌握好笔触力度和粗细，顺着丝带的走向来上调子，细密的线条可以让蝴蝶结的整体色调显得细腻有致。

**8** 因为这个蝴蝶结由三种丝带做成，要注意观察每一种材质的不同颜色和纹路。加深暗面的丝带颜色，画上格子丝带的花纹，细化浅色丝带的纹理和纽扣的边缘，并画上蝴蝶结投射的阴影。

## 更柔软的丝带画法





两条丝带之间的边缘可着重刻画。

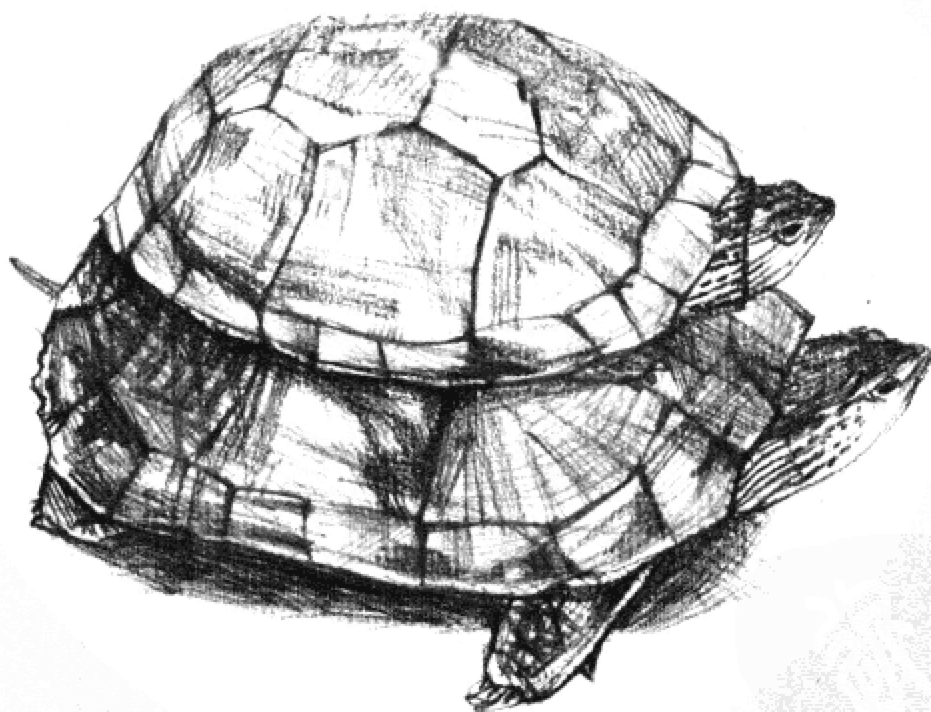


**9** 继续调节整体的明暗效果，细化纽扣和浅色丝带的花纹。注意丝带之间是有遮挡关系的，画出被遮挡住的丝带，加深颜色，以表现深色丝带是半透明的丝网材质。

**10** 最后整体调整和修改明暗关系，加深阴影和丝带的边缘。浅色丝带上点点的花纹靠近暗面的地方加深颜色，而亮面的花纹则轻轻用橡皮去点淡颜色，这样的细节可以更好地表现光源和体积。

# 5 充满活力的动物和植物

C H A P T E R



动物和植物具有天生的特别外貌和表面质感，不要以为他们看上去很复杂，就很难以驾驭它们的画法，其实只要抓住他们的一些特征，省略一些过于繁琐的细节，我们就能轻松地将他们跃然纸上，比如在画乌龟的时候我们可以细致地描绘龟壳，省略掉乌龟四肢。在画植物的时候可以细致刻画花瓣和花蕊，将茎叶虚化，这也是一种画素描动植物的好方法。

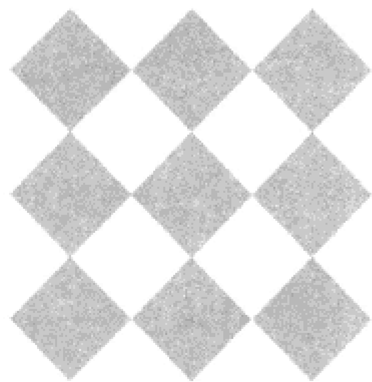
# 5.1 黑白灰是很丰富的“颜色”

彩色的世界里色彩缤纷，而在素描的海洋里，黑白的世界也是丰富多彩的，不同的颜色可以用素描关系来体现，这也是素描的精神体现。

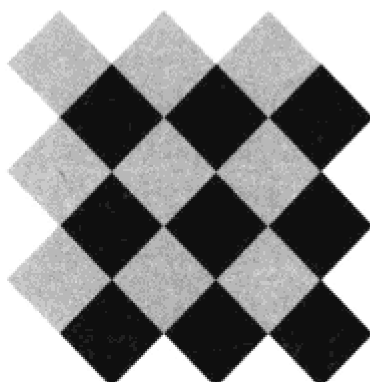
## 5.1.1 黑白灰和颜色的浓度对比

在我们绘制素描作品时，使用黑白灰就能丰富我们的画面，而黑白灰的浓烈比例，也是决定一幅画的基调所在，通过不同浓度的黑白灰对比，可以丰富我们的画面。

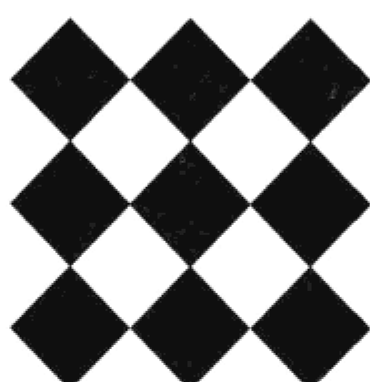
实际上一幅素描作品只有两个关系就是明暗。



白色&灰色

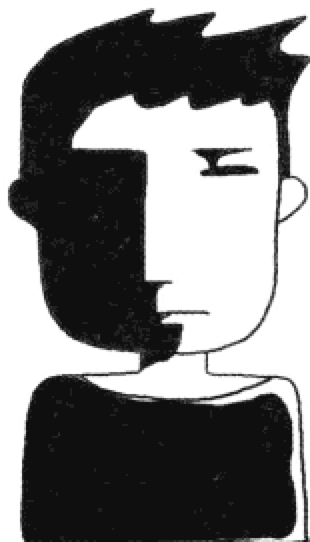


黑色&灰色

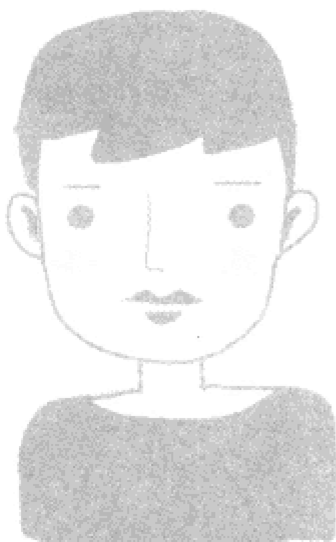


白色&黑色

在上图中，我们可以看到，白色和黑色的对比是最强烈的，而黑色和灰色、白色和灰色，都相对缓和，这三种颜色如果由深到浅，就可以有过渡的关系。



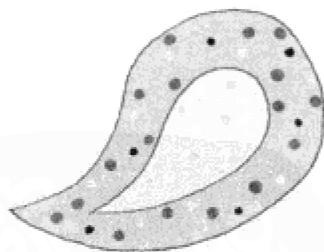
白色与黑色的对比



白色与灰色的对比



黑色白色和灰色的对比



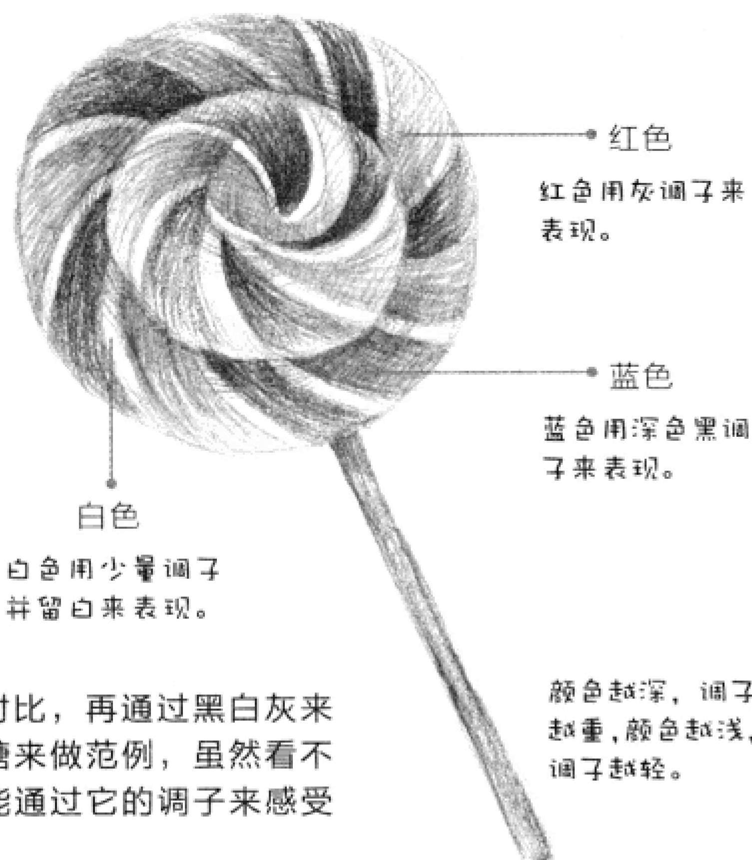
在我们的视觉中，看白色和黑色是感觉最强烈的，灰色只是感官上过渡的调子，因为在灰的部分也存在着明暗调子。

素描的目的是立体感，利用的手段是明暗（手段之一）。在素描中，如果白色和黑色的关系对比强烈，物体的立体感就会增加，反光和过渡的灰色，则会更加丰富我们的画面，使画出的物体更有质感。我们画一幅素描，就是在大的明暗关系里处理小的明暗关系，再在小的局部里处理更小的关系。

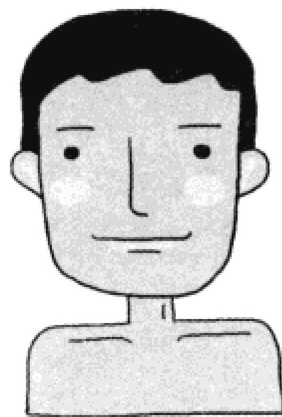
# 5.1.2 用黑白灰表现物体上的颜色深浅变化

在素描中，我们必须利用明暗表现体积、空间。但是在自然界明暗调子有其自身独特的美感、节奏、丰富性。所以我们在体积表现的前提下充分表现调子的美感。

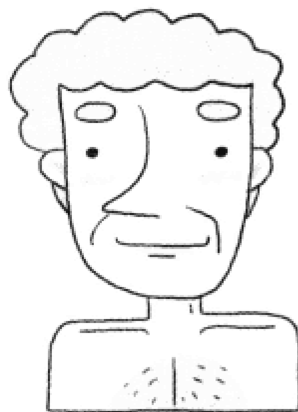




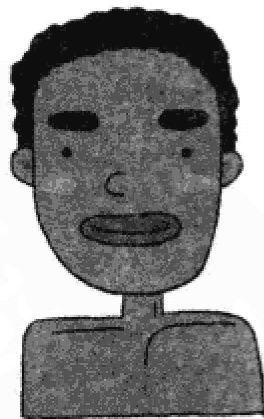

通过物体之间色彩的相互对比，再通过黑白灰来体现物体的颜色。我们用棒棒糖来做范例，虽然看不到它浓烈的色彩，但我们同样能通过它的调子来感受颜色深浅的变化与物体的体积。



黄种人



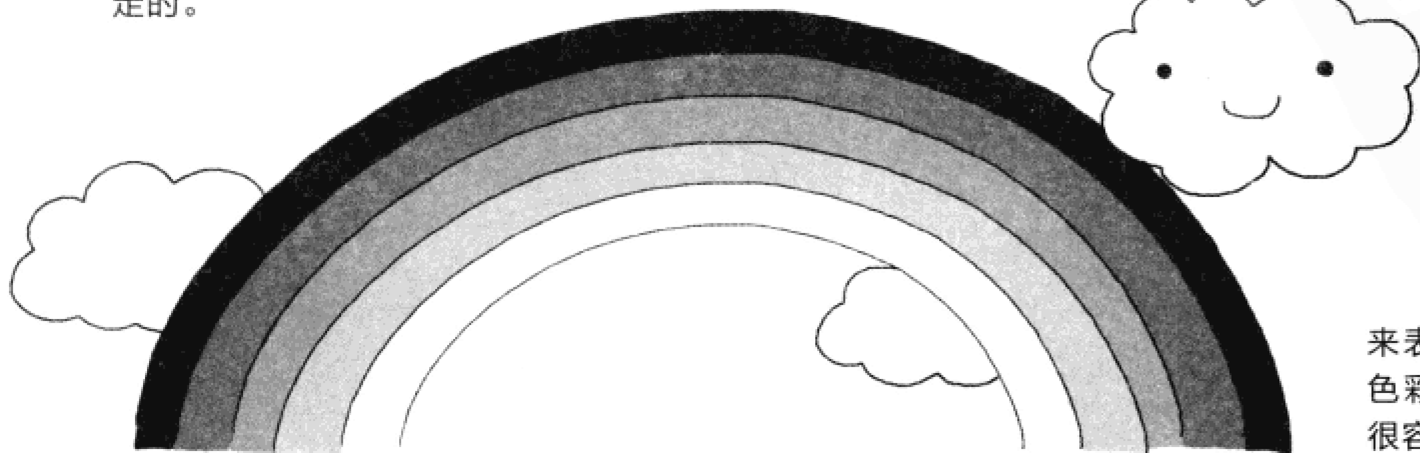
白种人



黑种人

我们用黑白灰的色调来表示人种的肤色，它们色彩关系的对比与深浅就很容易理解了。

我们用彩虹做例子，不同深浅的色调代表不同的颜色，在素描练习中，不同色调的位置、面积、形状以及大小比例，都是由所画的物体和要表达的方式决定的。



# 5.2 院子里的小型植物

庭院里有各式各样的花草树木，这些植物维系着生态平衡，清除有害气体，净化空气，它们的生机勃勃会给我们带来更多的好心情。

## 5.2.1 毛茸茸的蒲公英

蒲公英身上有许多小种子，每颗小种子有冠毛的绒球，很有轻盈感，可以通过笔触的轻重力度和笔触技巧的运用来练习绘制绒毛。

**TIPS**

黑　蒲公英的花蕊和花干是最黑的部分。

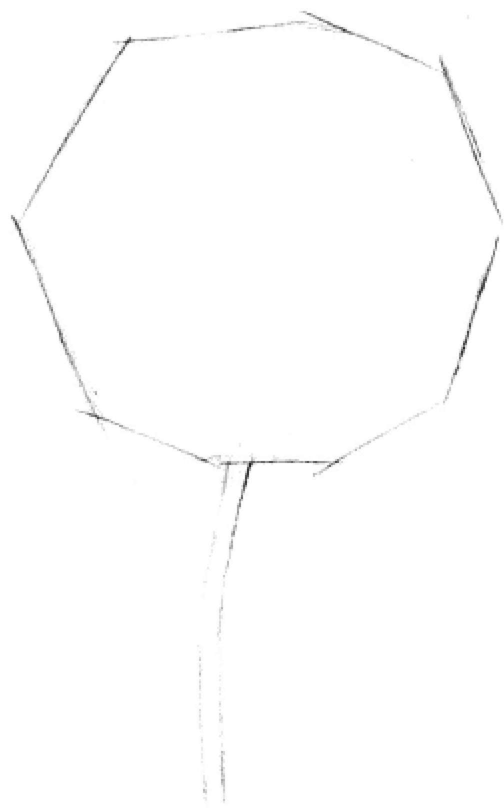
白　蒲公英的花蕊的高光最亮的部分。

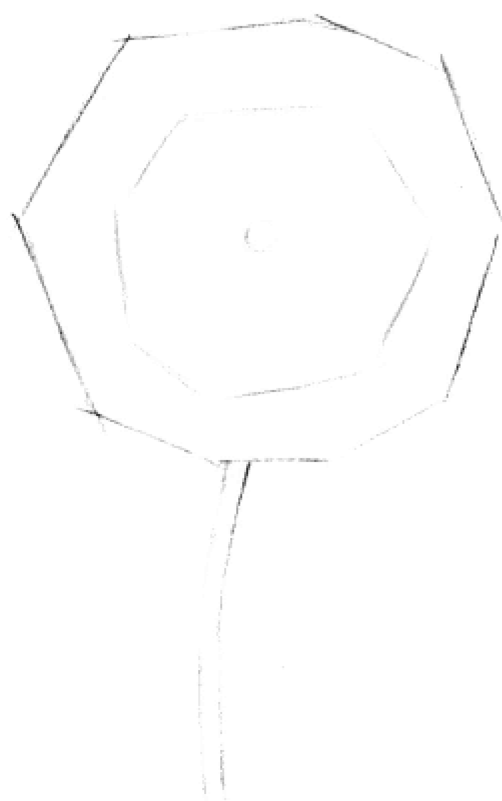
灰　蒲公英的冠毛是灰的部分。

### 蒲公英种子和冠毛的画法



画一个椭圆形的蒲公英种子，再在种子的顶端画一根长长的细线条，然后在线条的一端画上冠毛，冠毛的线条可以不用画的太僵硬，种子虽小但也要先画出明暗交界线再画出立体感来。



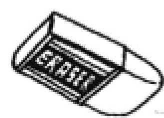




**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定蒲公英在纸上的位置以及它的大小轮廓。

**2** 在之前的草稿图上面更细致地画出蒲公英的轮廓，画出蒲公英的层次感。

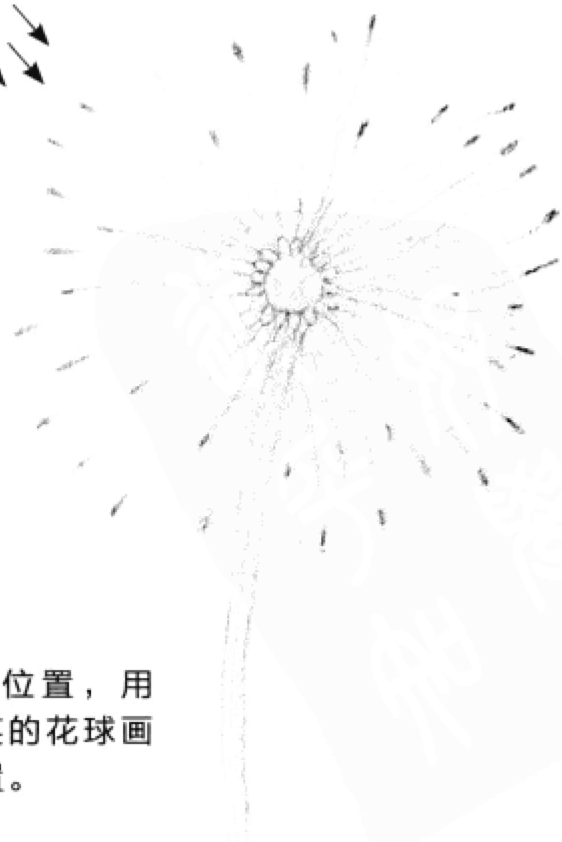
**3** 接下来将所有的物体轮廓画完整，再用细小的、长短不一的线条由中心部位向四周散开画出蒲公英种子上的冠毛。





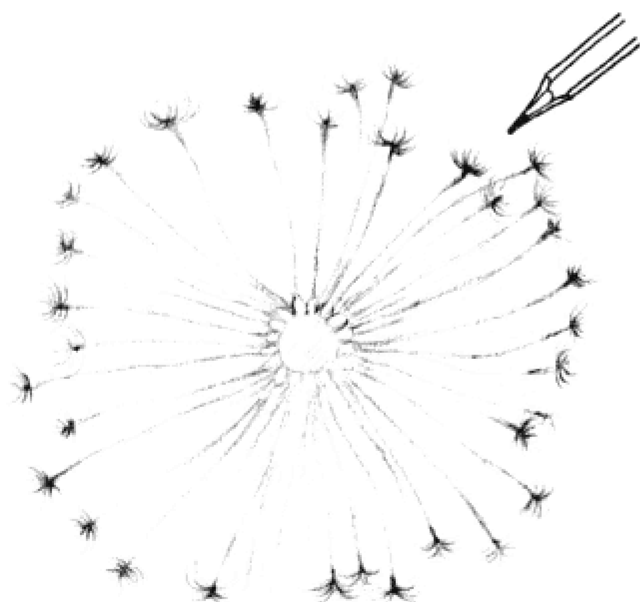


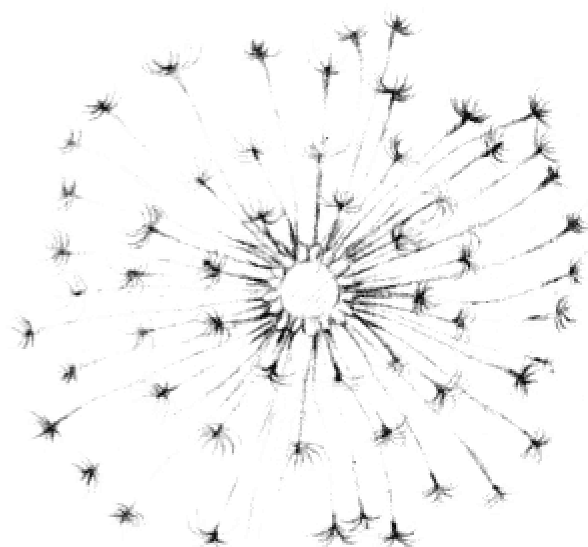


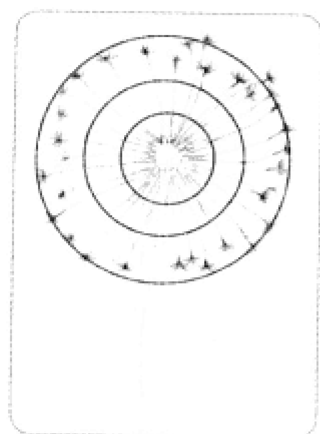


**4** 接下来将所有的物体轮廓画完整，用4B橡皮轻轻将多余的线条擦干净。

**5** 确定光源的位置，用2B铅笔给蒲公英的花球画上明暗的大概位置。







将蒲公英冠毛分成三圈不同大小的区域，一层一层的往里面画。

**6** 用软线条在种子的顶端画出蒲公英的冠毛部分，这样蒲公英就画好了。

**7** 然后再由外往里逐步画出不同层次不同长短的蒲公英的冠毛，画的时候要注意黑色和灰色的深浅变化。



顺着蒲公英圆形的形状用排线画出中间部分的灰色地带。





**8** 接着将蒲公英的花蕊和枝干的立体感画出来，只是立体感不会太强烈。

**9** 最后在蒲公英的中间部分画出一些灰色调子，使得整体的绒毛感更强烈一点，再在蒲公英周围画上一两朵随风而飘的种子，让画面更生动一些。

# 5.2.2 带着露珠的牵牛花

牵牛花也可以称之为喇叭花，因为它的花冠像喇叭一样。牵牛花的外形很简单，对于练习素描来说是非常容易的一个绘画对像，但是要抓住花瓣和花瓣上水珠的质感来表现花的灵动性。



**TIPS**



黑 牵牛花花瓣最外边是最深色的部分。

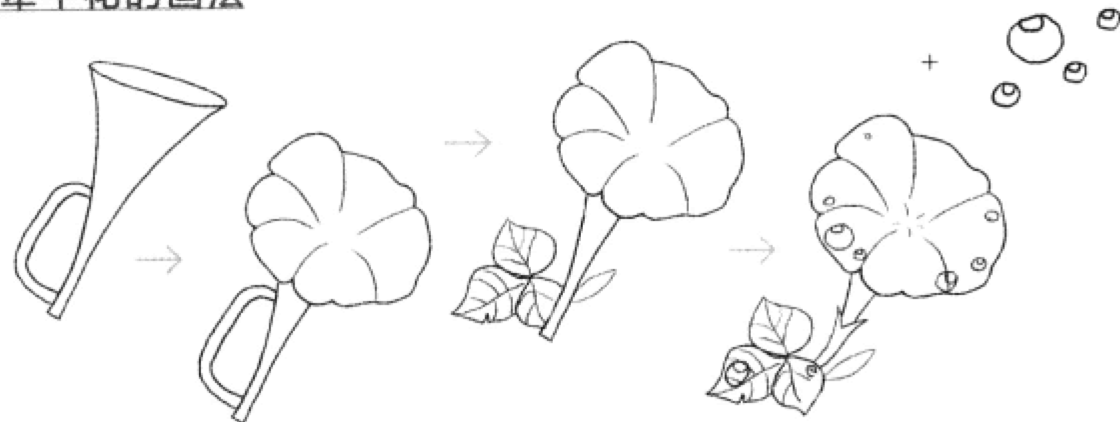


白 花蕊是白色部分。



灰 花蕊周围部分是牵牛花灰色的部分。

## 牵牛花的画法



将牵牛花的外形看做一个喇叭的形状来理解，接着从上往下画出花瓣和花茎和叶子，最后在花瓣和叶子上画上小水珠，这样的画法便于我们很好地理解事物的外形特征。





1 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定牵牛花在纸上的位置以其大小轮廓。

2 在之前的草稿图上面更细致地画出牵牛花的轮廓，画出花瓣的形状。







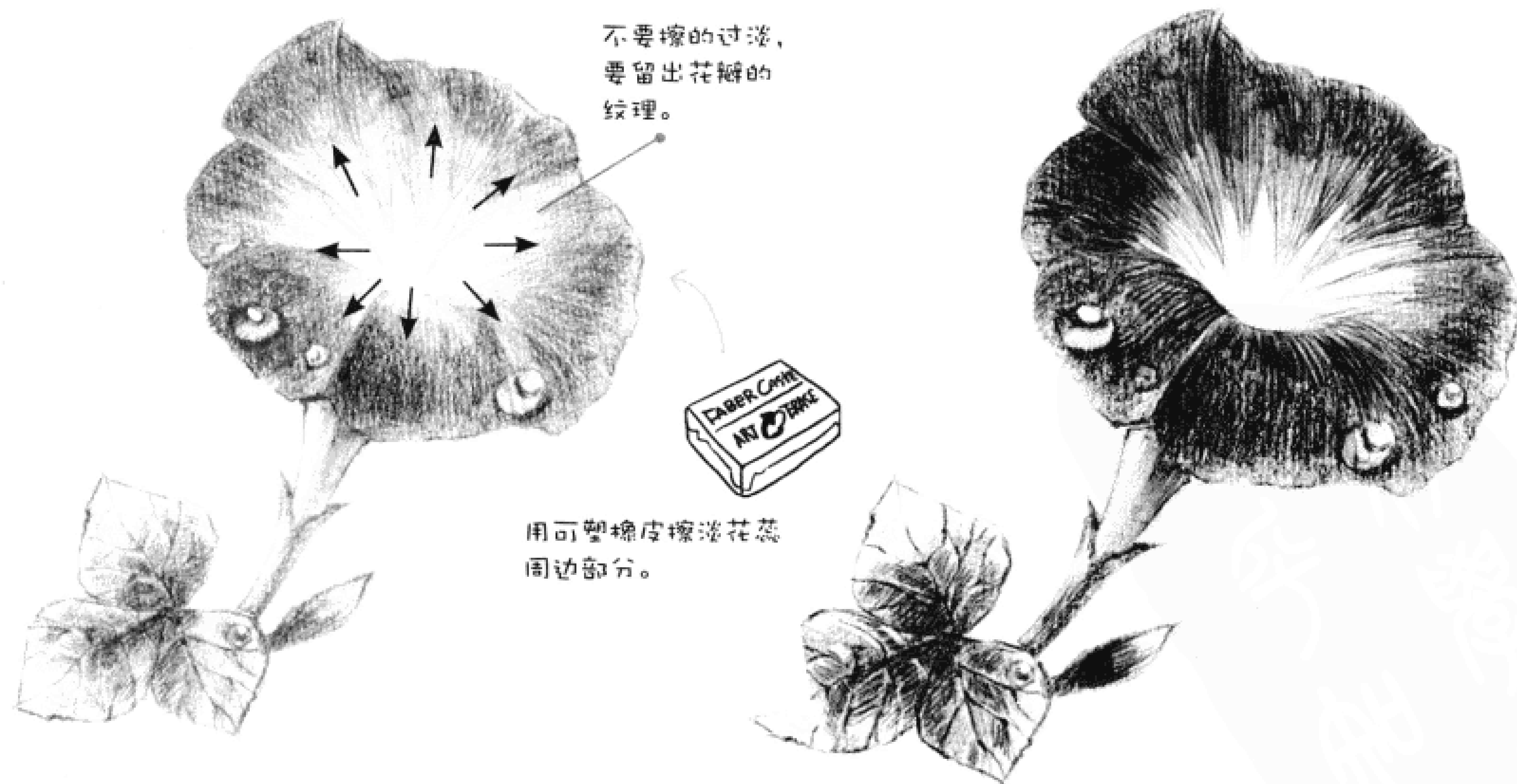
3 在擦掉的轮廓上面再次用HB铅笔勾勒一遍，画出花瓣上的水珠以及叶子的叶脉。

4 接下来确定光源的位置，给牵牛花画出大致明暗关系。




**5** 开始上色调，先铺出牵牛花灰色调子的部分，将高光部分作留白处理。

**6** 顺着花瓣的纹理画出深色部分，水珠上深色，同时增强水珠的立体感。

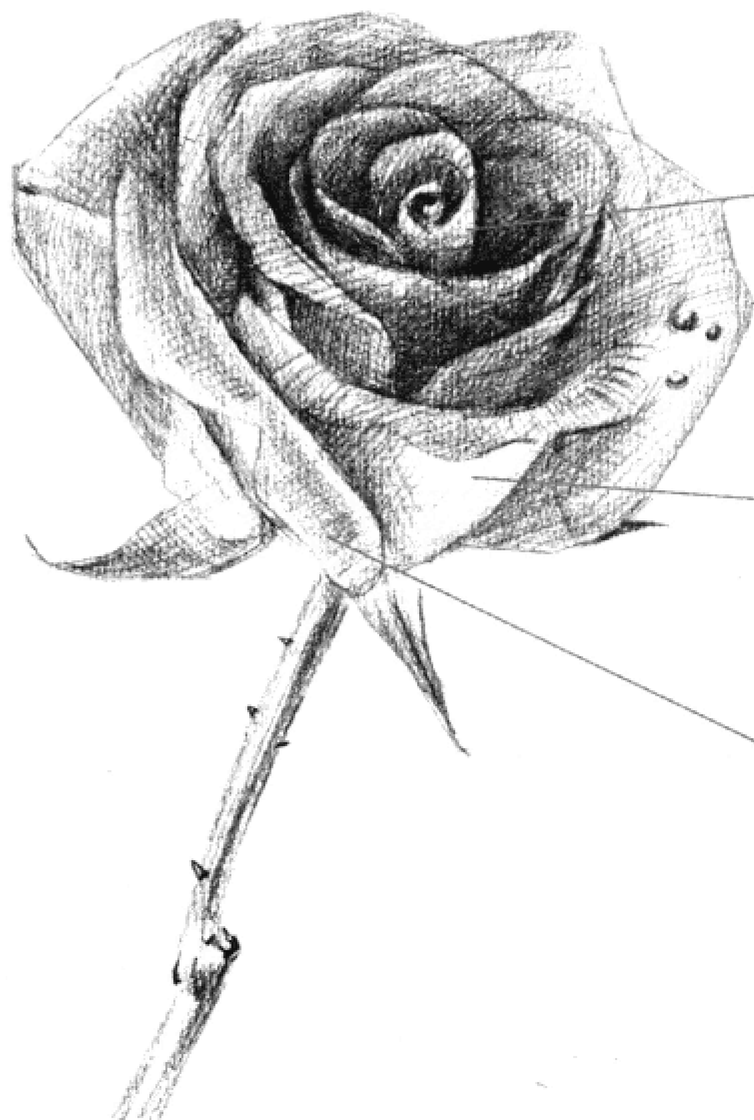



**7** 用橡皮擦淡花蕊周围的颜色，使其灰白关系更明确。

**8** 最后用4B铅笔加深暗面的颜色，使其更有层次感，增强整体的立体感。

# 5.2.3 娇媚的月季花

美丽的月季花，花色丰富，花形多样，有很多的花瓣，每片花瓣都有不同的明暗交界线，但还是要从整体着手，理清楚花的明暗关系，注意表现出花的质感和立体感。练习这样一朵花，会让你的素描能力有所提升的。



**TIPS**



黑　月季花的花心部分是深色地带。

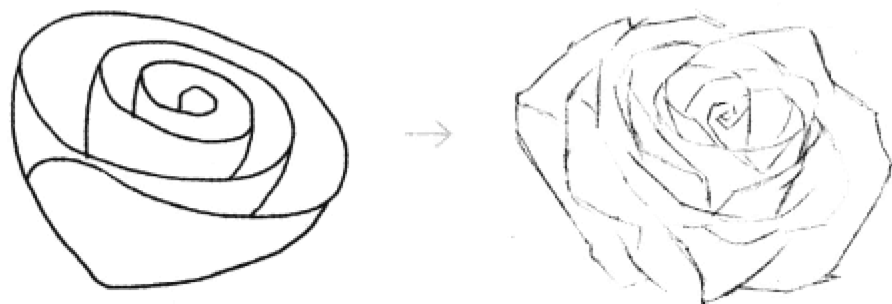


白　中间段部分的花瓣是白色地带。



灰　最外面一层的花瓣是灰色地带。

## 月季花瓣的画法



在画花朵的时候，要先了解月季花的长势，它的花瓣其实可以简单地看做一个从内到外扩散出来的螺旋形。







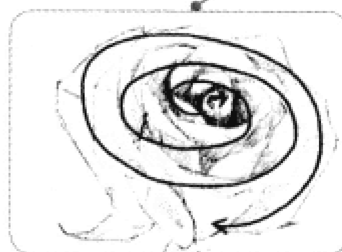
**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图，用直线来确定月季在纸上的位置及其大小轮廓。

**2** 大致地勾画出花瓣的位子。用4B橡皮轻轻地将多余的线条擦干净。

**3** 在之前的草稿图上面更细致地画出月季花花瓣的位置。








**4** 接下来确定光源的位置，然后用2B铅笔画出明暗交界线，再用45° 的斜线平行刷出阴影的部分，区分出明暗的关系。

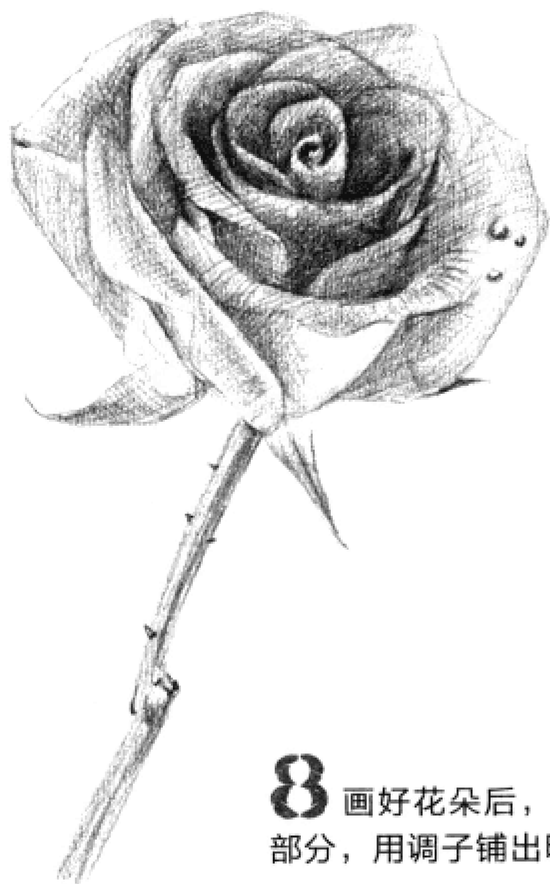
**5** 然后用2B铅笔开始上色，月季花的上色顺序是先从中心的最暗面开始往外画。



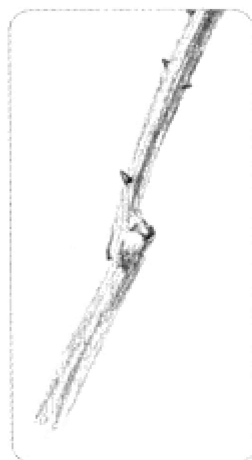
**6** 由外往里逐步画出不同层的花瓣，画的时候要注意黑色和灰色的深浅变化。



**7** 继续循序渐进的一层层地过渡，仔细地画出明暗。



**8** 画好花朵后，开始刻画茎的部分，用调子铺出明暗关系。



画好整体的明暗关系后用黑色的下笔触画出刺的效果。



**9** 最后用可塑橡皮调整整体的色调，擦出高光和笔触的精致度，让黑白灰的关系拉开距离，使花朵看起来更娇艳。

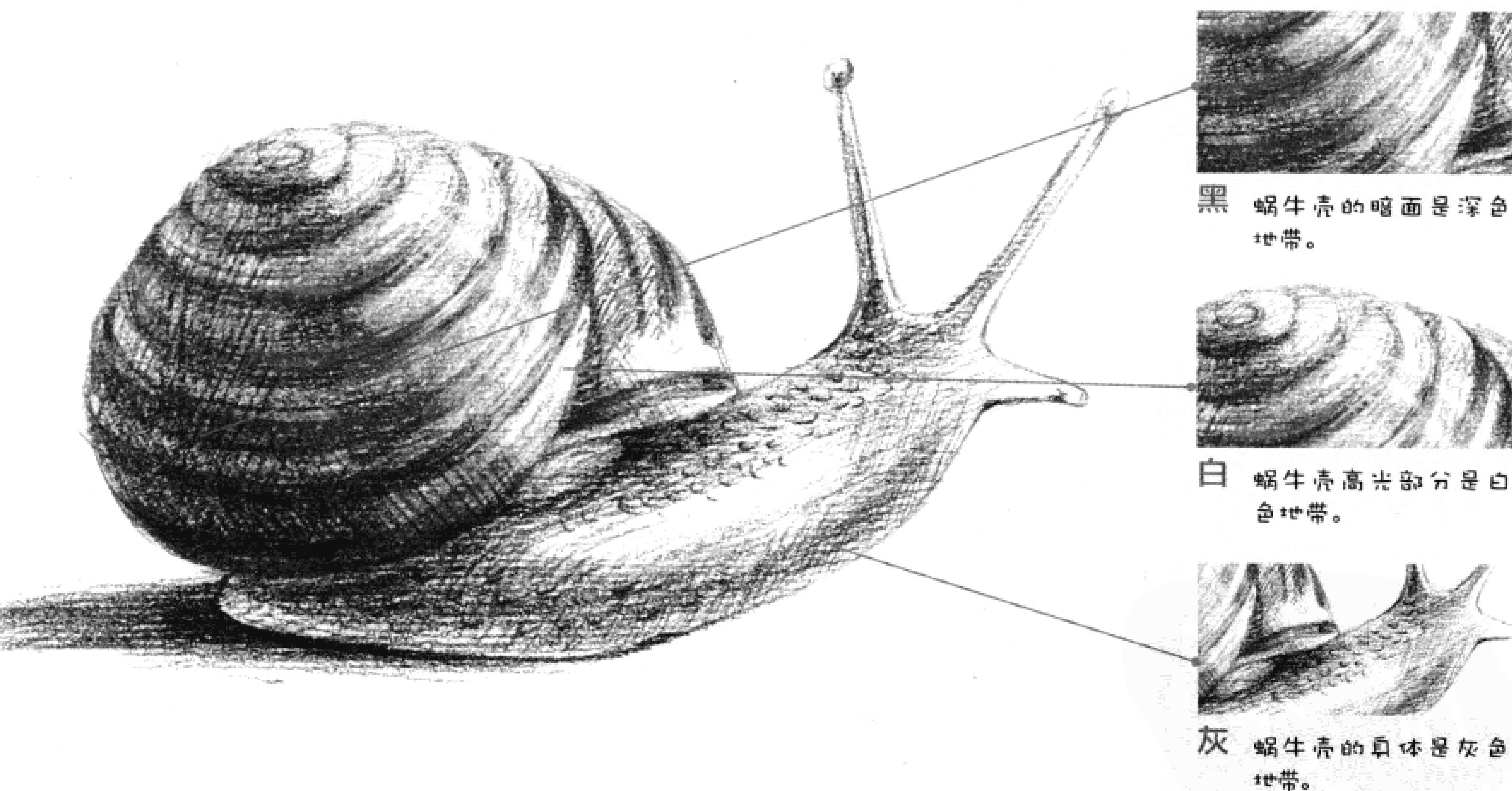
# 5.3 迷你小动物

这些活灵活现的小动物常常出现在我们生活的周围，为我们增添了多样的色彩感和趣味感，它们可爱又淘气，把它们当做素描练习的对象也是个非常不错的选择。

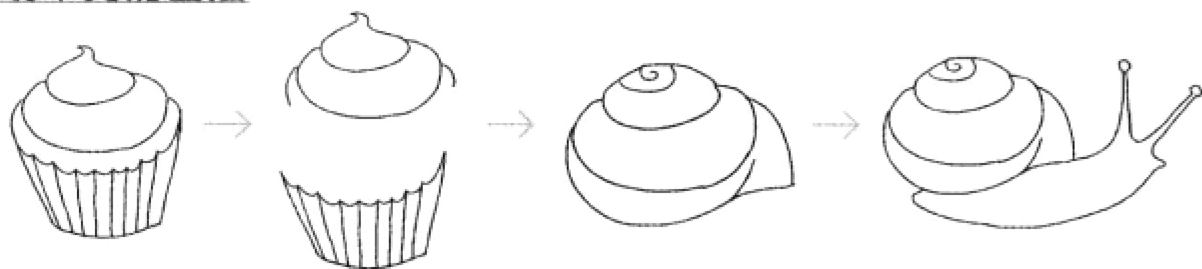
## 5.3.1 行动迟缓的蜗牛

蜗牛的壳很特别，呈螺旋状且表面光滑，而蜗牛本身的质感是有凸凹不平感的质感，要将壳和身体的质感通过不同的笔触来表现，下面我们就来练习一下。

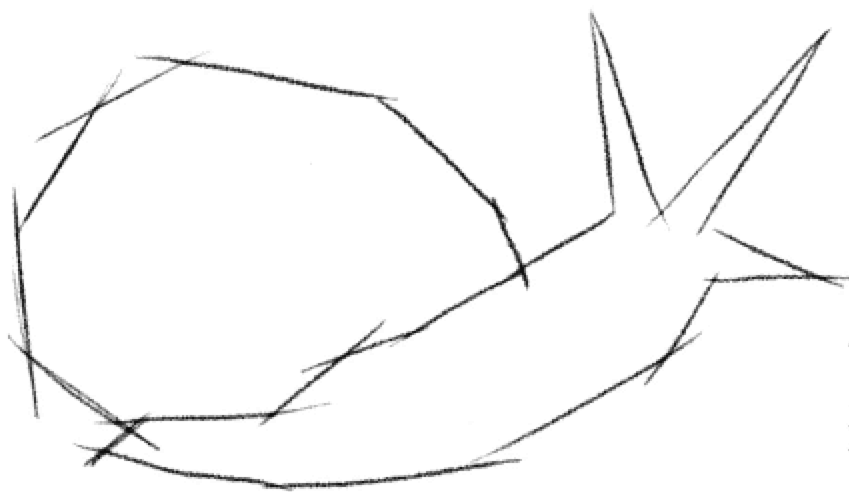
**TIPS**

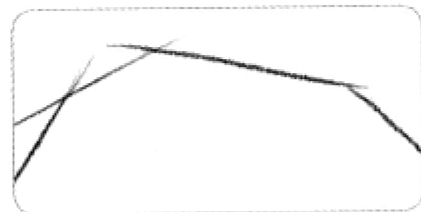



### 蜗牛壳的画法



如果觉得蜗牛壳不好画，那么将它看成是奶油蛋糕上的鲜奶油，将奶油外形慢慢幻化成蜗牛壳，最后在画上蜗牛椭圆的身体，这样画起来就比较轻松了。





圆润的外形尽可能用切线将蜗牛的外形大致地表现出来。

**1** 首先用HB铅笔轻轻地画出大致的草稿图形，用直线来确定蜗牛在纸上的位置及其大小轮廓。

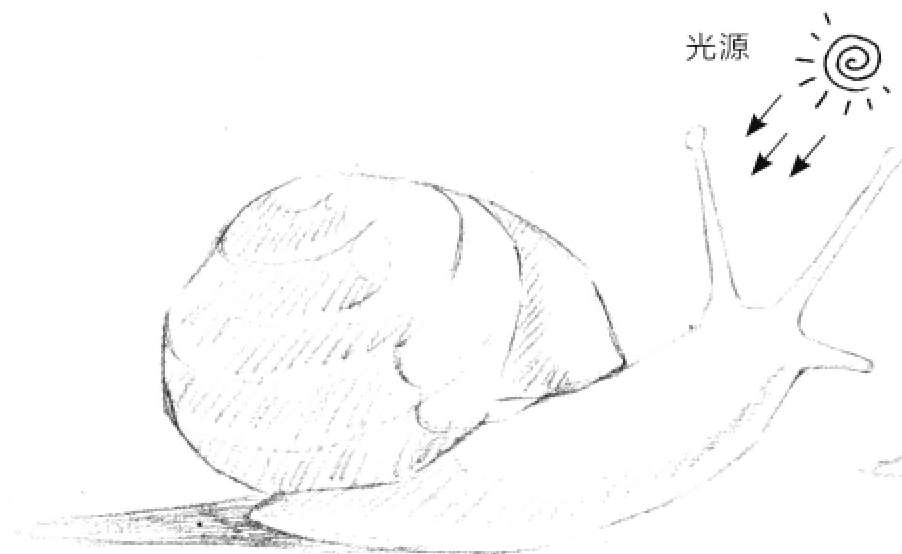


**2** 在之前的草稿图上更细致地画出蜗牛壳上的纹理形状和位置。

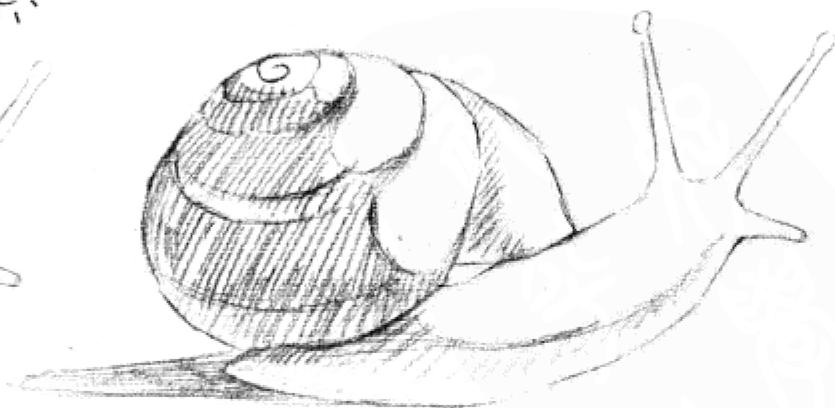



**3** 在擦掉的轮廓上面再次用HB铅笔勾勒一遍，画出细致的外壳和柔软的身体。

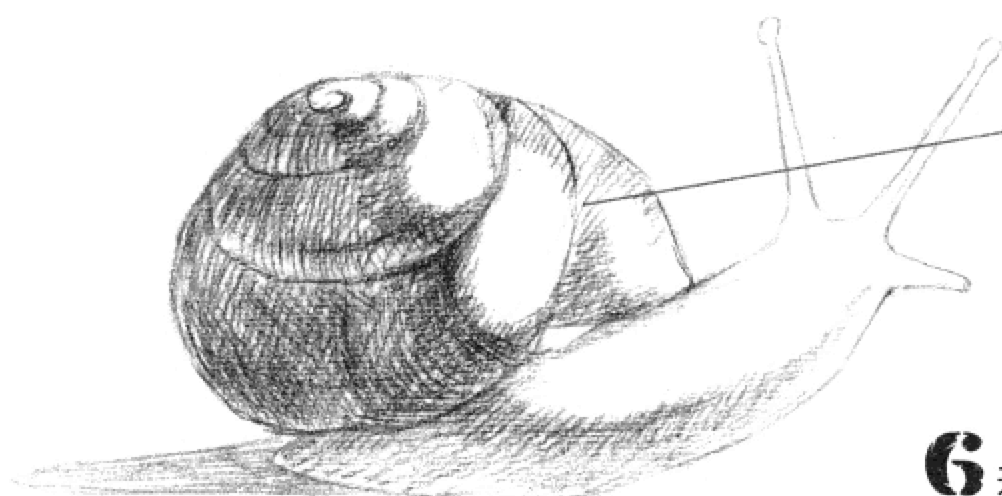
光源



**4** 接下来确定光源的位置，然后用2B铅笔画出明暗交界线，再用45° 的斜线平行刷出阴影的部分，区分出明暗的关系。



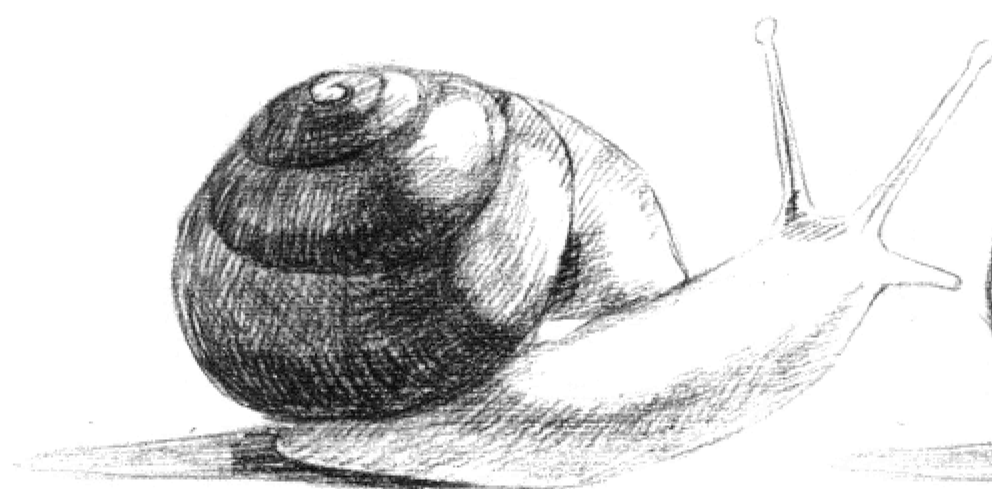
**5** 蜗牛壳也是有立体感的，画出壳上的明暗交界线并加深整体的阴影，使其更为立体。



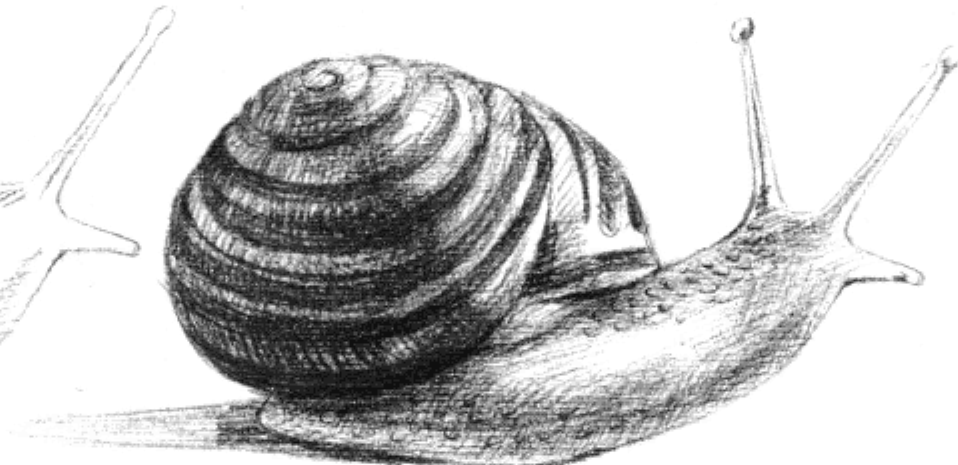


用2B铅笔画出蜗牛壳上的明暗交界线，再画出壳的立体感。

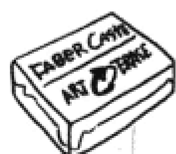
**6** 开始上色，用45°交叉笔触来画出蜗牛壳和蜗牛身体暗面的灰色色调。



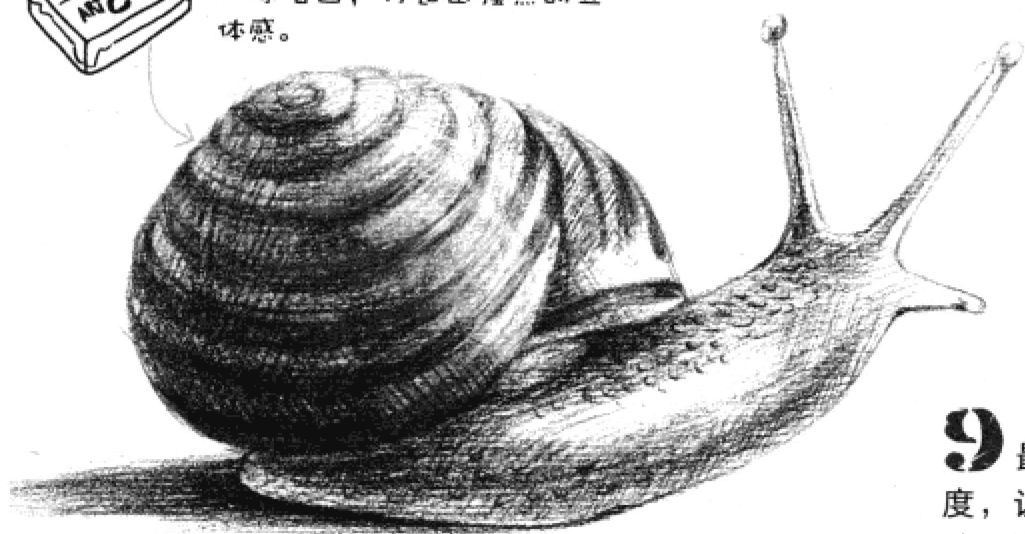
**7** 加深蜗牛壳的暗面，让蜗牛壳看起来有凸起来的立体感。



**8** 然后顺着蜗牛壳画出壳上的花纹，然后调整明暗过渡的色调，使其柔和圆润一点。用小笔触画出蜗牛身体凹凸的质感和蜗牛身体的暗面、反光和高光的色调。



用可塑橡皮擦亮蜗牛壳的高光和反光的部分，再用铅笔加深暗面，打造出强烈的立体感。



**9** 最后用可塑橡皮调整整体的色调和笔触的精致度，让黑白灰的关系拉开距离，使蜗牛看起来更生动和活灵活现。

# 5.3.2 可爱的小瓢虫

瓢虫有着圆形的小身体、漂亮的颜色和精致的圆点斑纹，它们轻巧可爱，是孩子们喜爱的小伙伴，其实它们也是练习素描的好素材，拿它们做练习也能增加画素描的趣味。

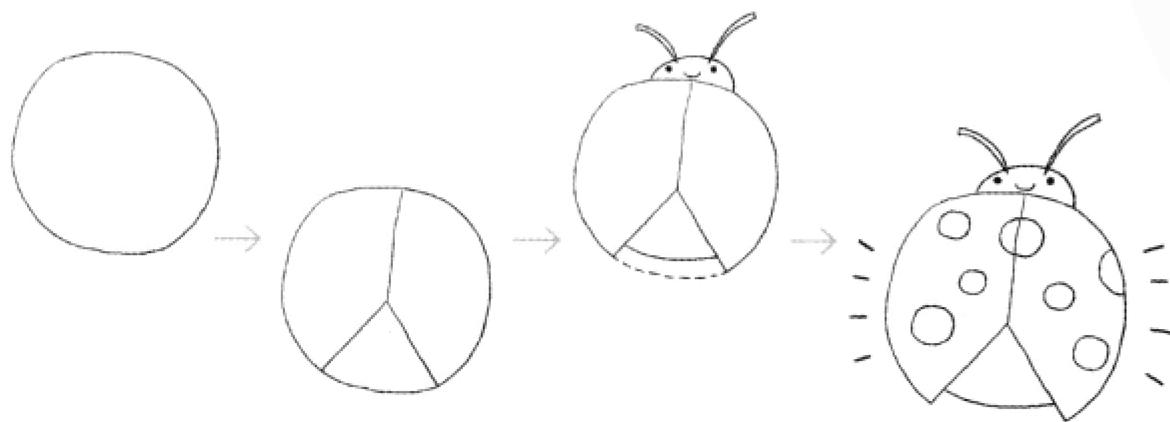
**TIPS**

黑 瓢虫的外壳斑点是最黑的部分。

白 外壳上面的反光是白色部分。

灰 藤蔓都是灰色的部分。

## 瓢虫的画法



我们可以把瓢虫看做是一个圆形，然后加上脑袋和斑点就变成了一只可爱的瓢虫。这样的方法可以帮助我们更好地理解它的体积特征。

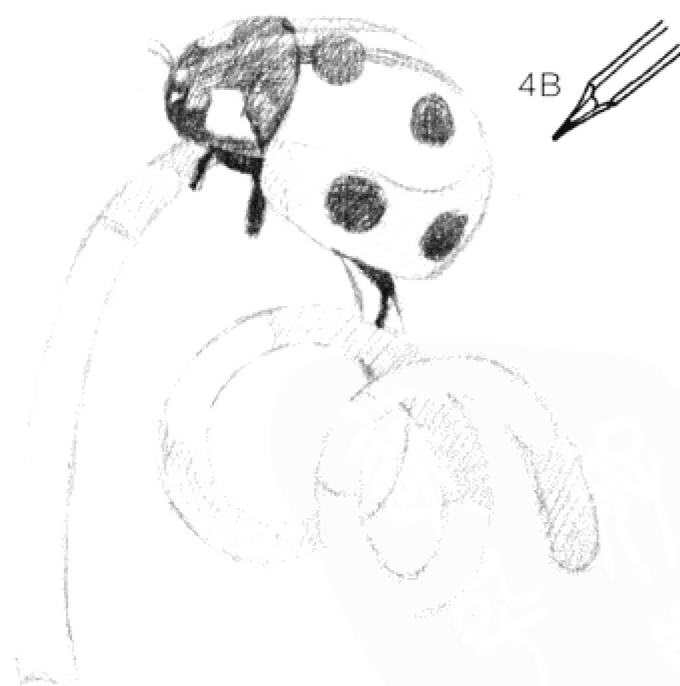



**1** 首先用HB铅笔画出大致的草图，在纸上确定瓢虫和藤蔓的大小以及大致的形状。

**2** 继续用圆滑的线确定瓢虫和藤蔓的位置和形状。

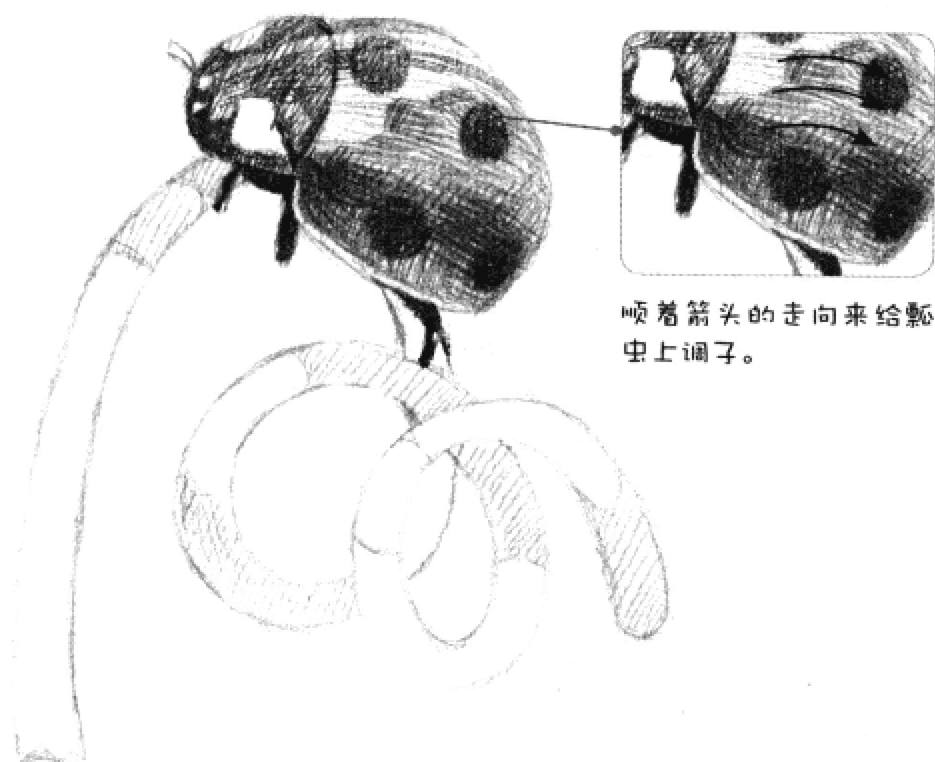
**3** 将多余的轮廓线段擦掉，留下干净的瓢虫和藤蔓的线描。

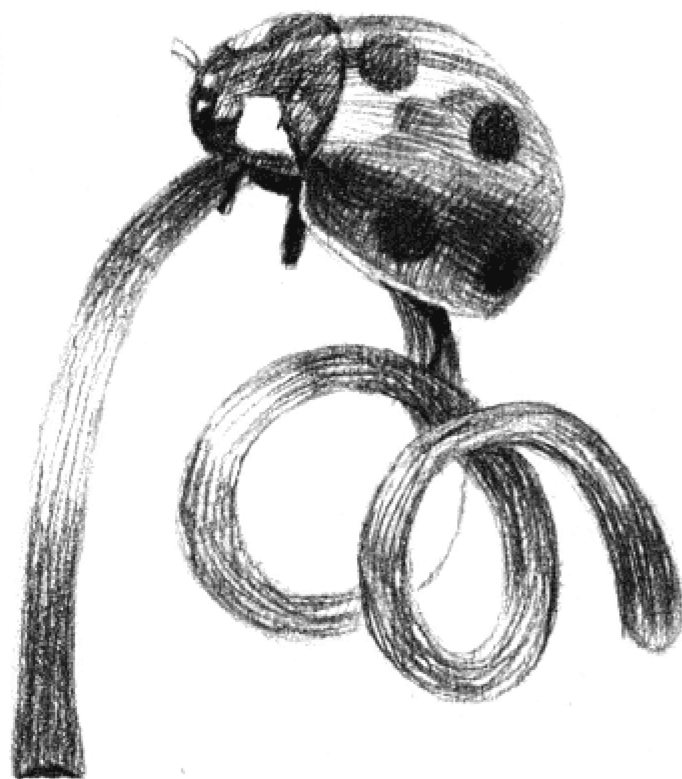





**4** 轻轻地画出一些暗面，确立明暗交界线，以找到整体的明暗关系。

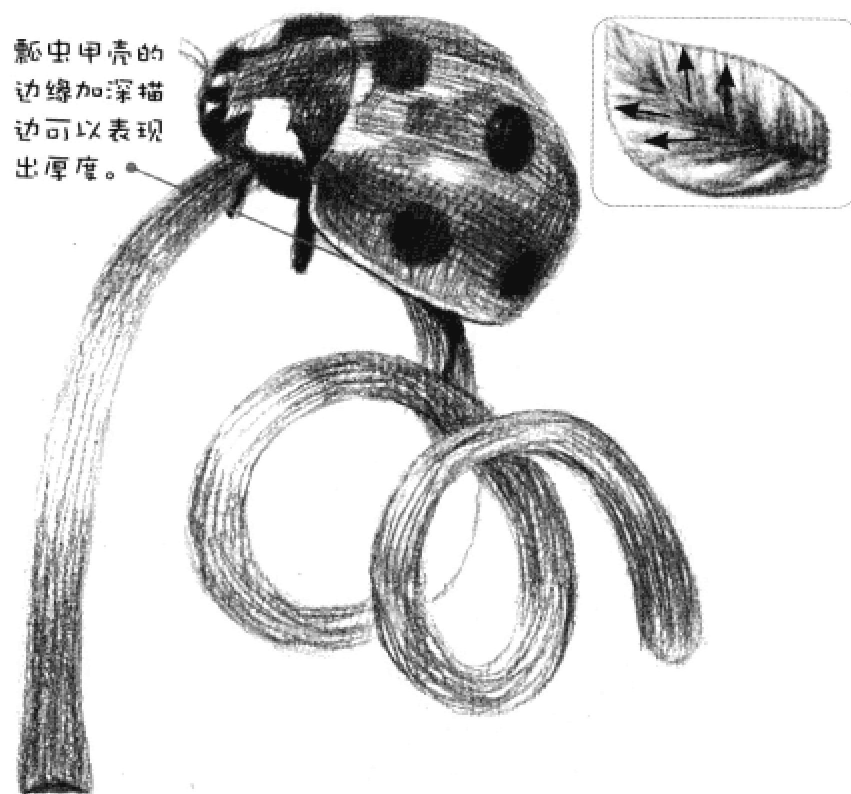
**5** 用4B铅笔给瓢虫黑色的头部和圆形的斑点花纹上色，头部白色的花纹留白。



**6** 开始给瓢虫的红色甲壳上色，用2B铅笔顺着甲壳的弧线走势来上调子，以体现甲壳的体积。

**7** 给趴着瓢虫的藤蔓上色，要顺着藤蔓的形状一根一根地打线条，高光的地方可以轻轻带过。





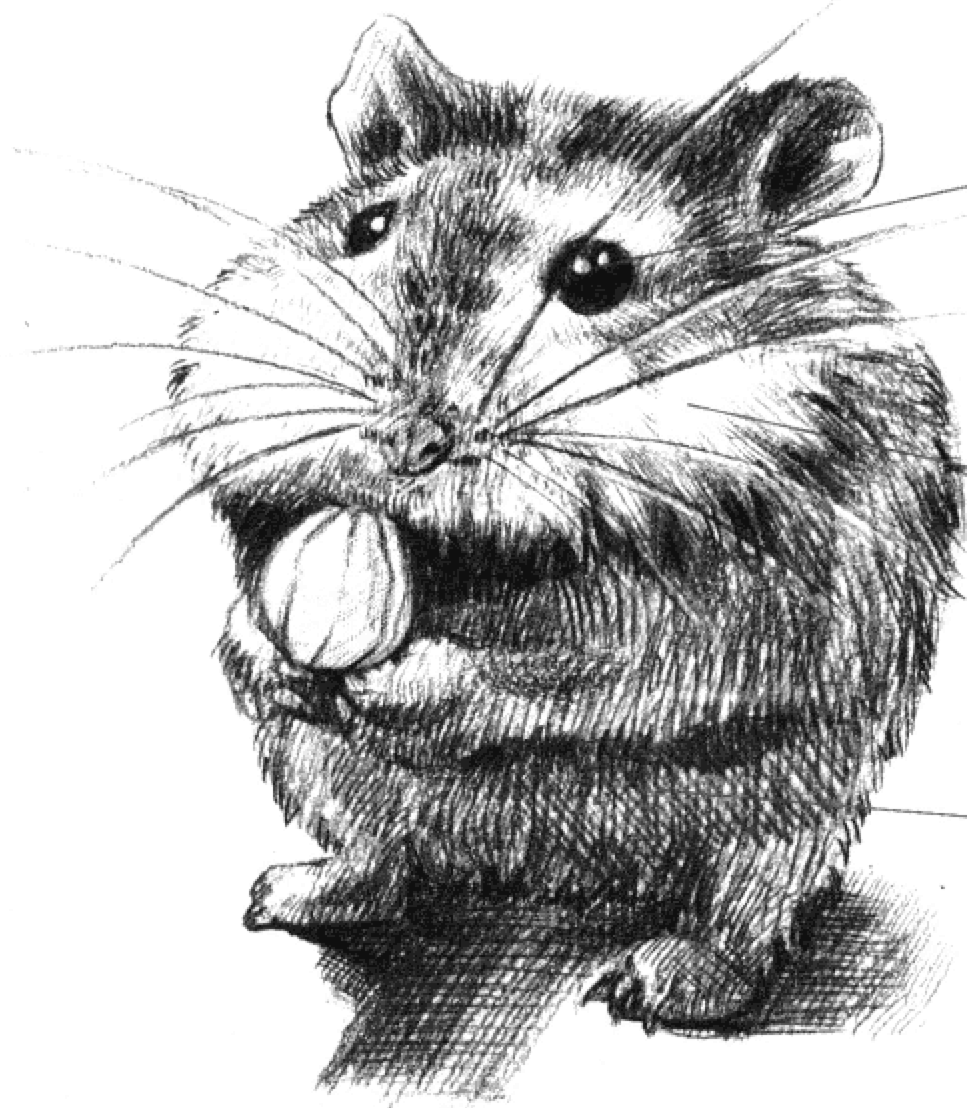


**8** 接下来用4B以上的铅笔，来给瓢虫黑色的部分加深颜色，在高光处的黑色部分要比别的地方颜色略浅，不要全部都是一样的黑色。

**9** 仔细观察，调节画面整体的明暗关系，细致刻画藤蔓亮部的细节，最后给藤蔓加上一片叶子增加画面的趣味性。

## 5.3.3 圆嘟嘟的小仓鼠

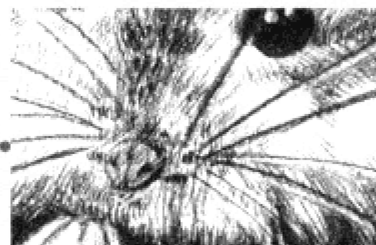
身体圆嘟嘟、毛茸茸的小仓鼠人见人爱，它们吃坚果的样子实在太可爱了，古灵精怪的小仓鼠其实也可以作为练习素描的好素材，把它们跃然纸上，画的时候也十分有趣味性。



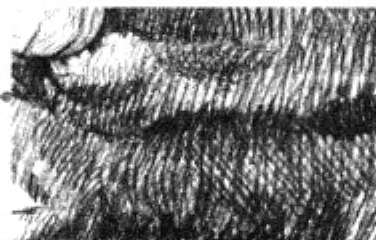
**TIPS**



黑 仓鼠的眼睛是颜色最黑的部分。

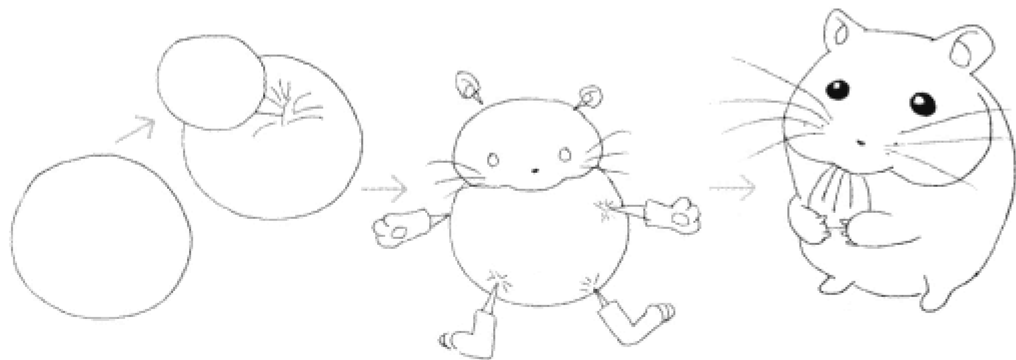


白 仓鼠的脸颊因为高光的原因是最白的。



灰 仓鼠肚子是灰色部分。

### 仓鼠的画法



我们可以把仓鼠的结构看做是一个球，在上面加一个球当做脑袋，再安上四肢和五官，就变成了可爱的仓鼠，这样的方法可以帮助我们很好地理解仓鼠的结构。







**1** 首先用HB铅笔画出仓鼠的大致草图，确定出仓鼠的大小以及大致的形状。

**2** 继续描绘仓鼠的轮廓，可以适当画出辅助线，这样可以帮助我们更好地确定仓鼠的轮廓。

**3** 在画好的轮廓线中用圆润的线将大致的轮廓规整出来，擦掉多余的线段，整理出干净的仓鼠线稿。

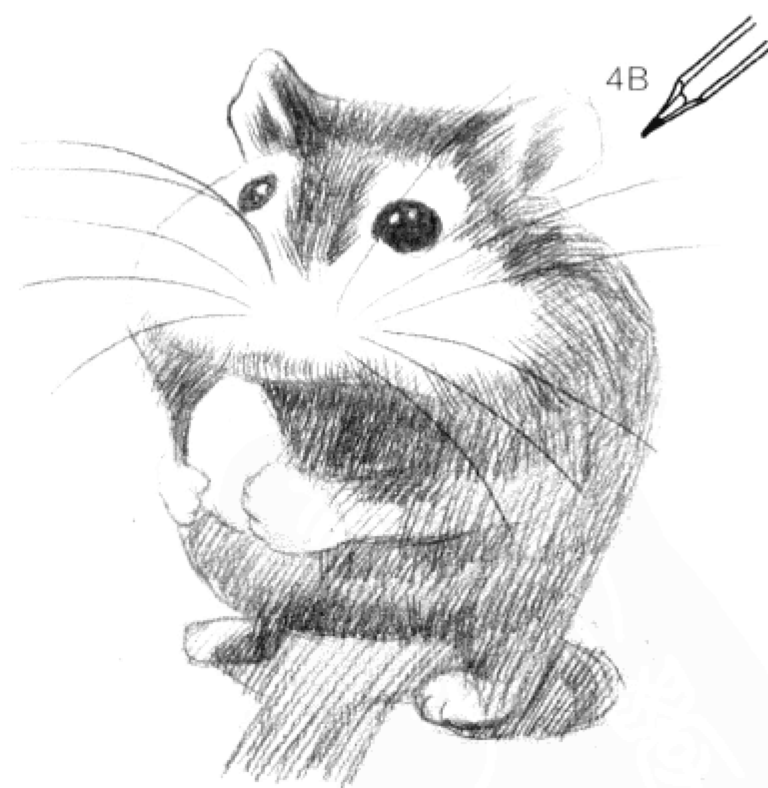




笔尖的笔触



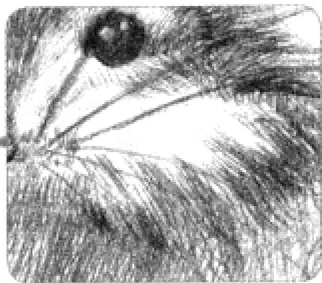
侧锋的笔触




**4** 接下来画出明暗交界线，并用2B铅笔轻轻地上一层调子以确定仓鼠整体的明暗关系。

**5** 我们用4B以上的铅笔加深暗面的调子，用笔尖上色可以使毛发更分明，用铅笔的侧锋上色则会使物体显得更柔软。再给仓鼠的眼睛上色，留出高光的位置。



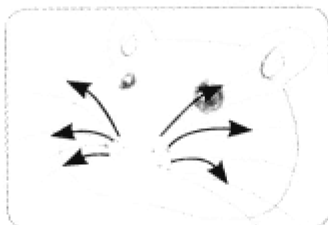


用可塑橡皮适当地擦出一缕一缕的毛发，再用铅笔把毛发末梢刻画的根根分明。

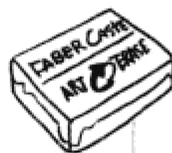


**6** 逐渐细化仓鼠的头部细节，用2B铅笔细致描绘仓鼠的毛发，顺着毛发的长势一根根地描绘。

**7** 加深仓鼠身体的暗面，刻画细节，并画出它手中的坚果，注意物体体积的表现。



从胡须根部向外刻画胡须，末梢处轻画变细。



用可塑橡皮沿胡须边缘擦出细细的白色胡须。



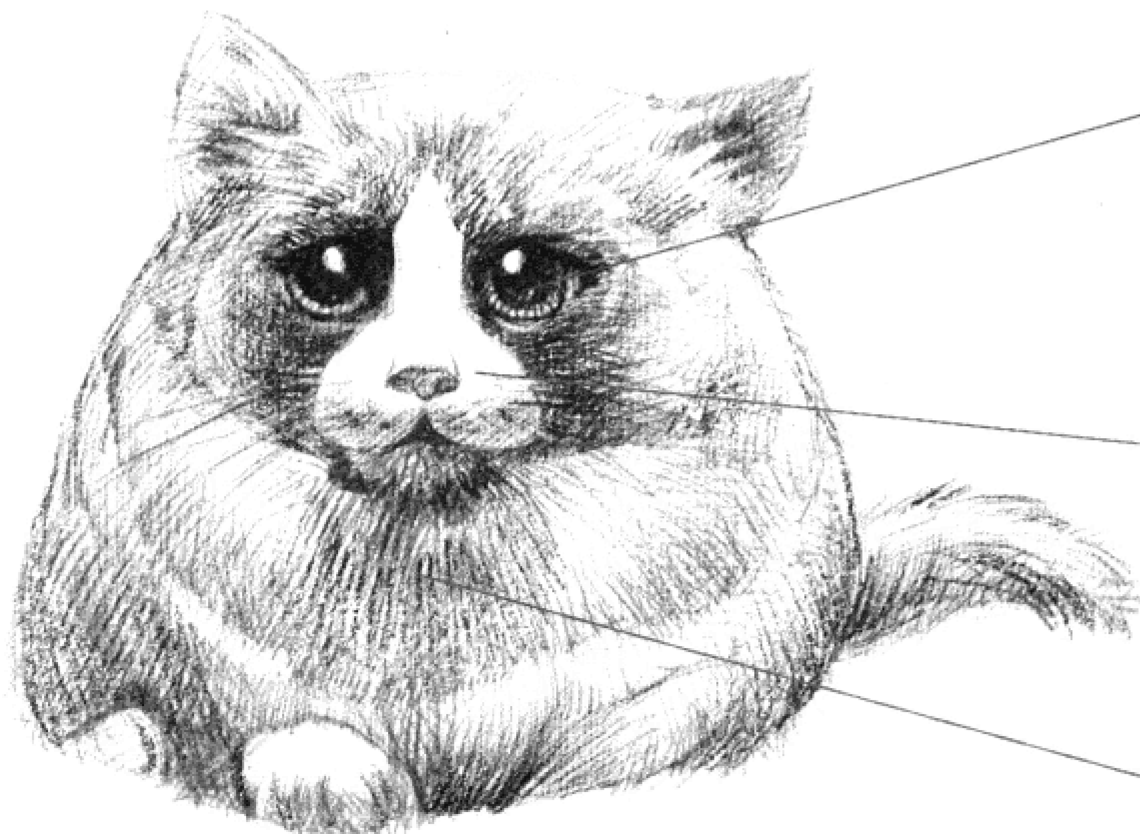


**8** 用利落的线来细致地画出仓鼠的长胡须。

**9** 仔细观察，调整整体的明暗关系。耐心地画出仓鼠脸部亮面的毛发和四肢的爪子，用小色块的笔触来进一步处理坚果的质感，整幅作品就完成了。

# 5.3.4 长毛布偶猫

长毛的布偶猫有着毛茸茸的柔顺毛发，行动矫健又敏锐，还有着独特的个性，是人们身边的好伙伴。让可爱的布偶猫来作我们的绘画素材再适合不过了。



**TIPS**



黑 猫咪的眼睛和鼻子周围的毛是最黑的部分。

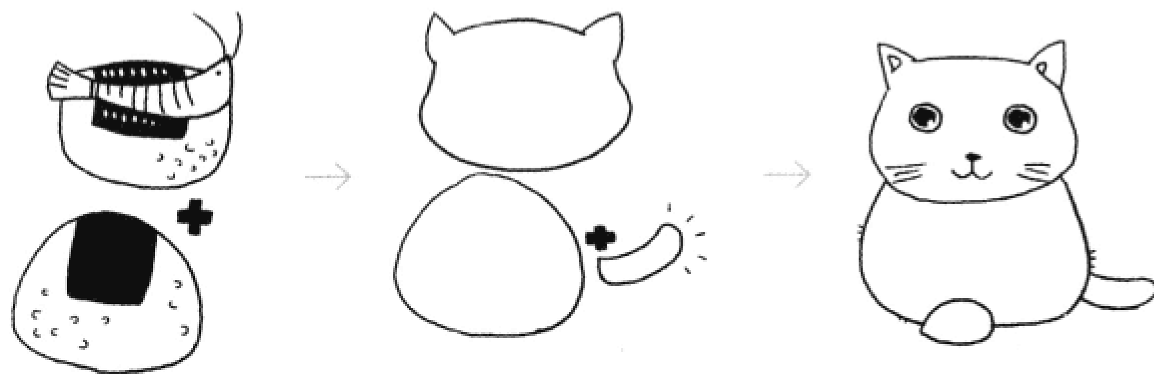


白 猫咪的鼻子因为高光和颜色的原因是最白的

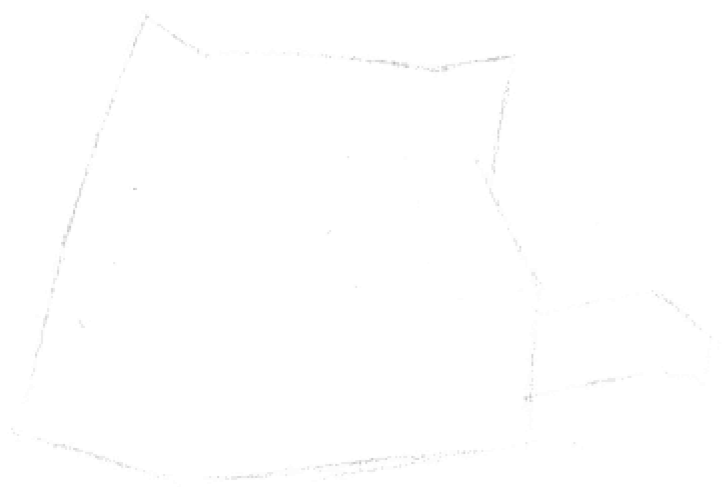


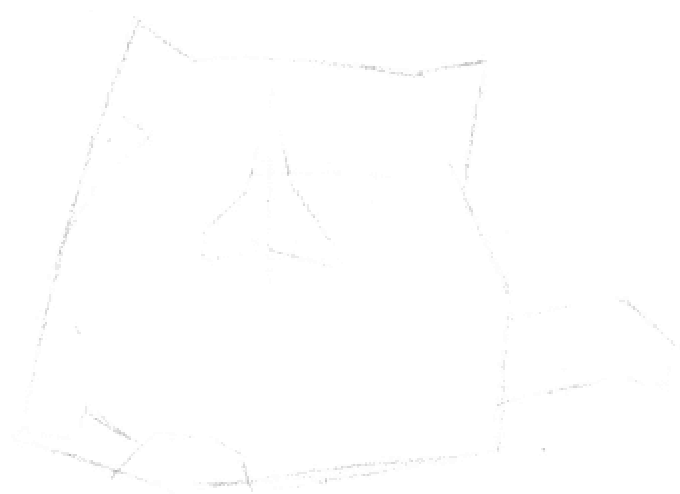
灰 猫咪身上的毛发是灰色的部分。

## 布偶猫的画法



我们可以把猫咪的结构看做是一个饭团和寿司，在它们轮廓的基础上再加上五官，就变成了可爱的猫咪，这样的方法可以帮助我们更好地理解猫咪的结构。



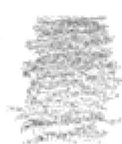


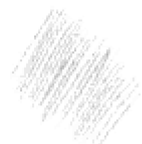
**1** 首先用HB铅笔画出猫咪的大致草图，确定出猫咪的大小以及大致的形状。

**2** 继续定位猫咪的爪子和鼻子的位置，可以适当地画出辅助线，这样可以帮助我们更好地确定喵咪的轮廓。



**3** 在画好的轮廓线基础上，用较为圆润的线画出猫咪的五官和身体。仔细观察，多比较它们之间的大小和位置。





侧锋　　笔尖

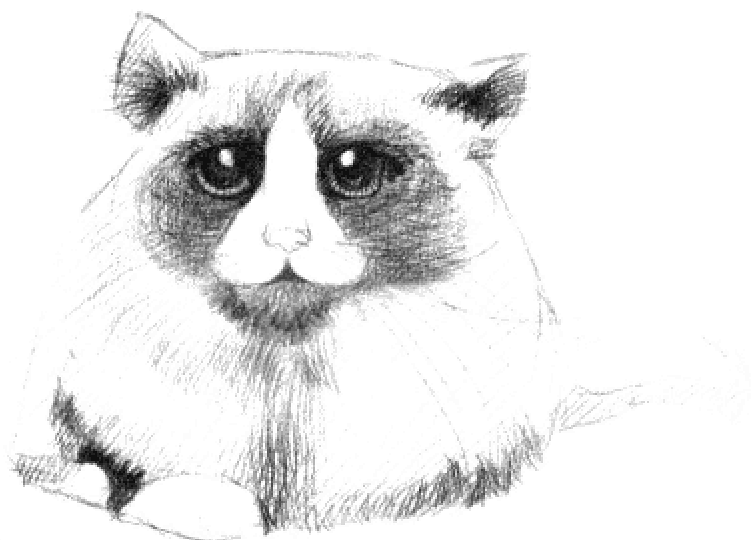
用侧锋上调子显得更柔软，用笔尖则更突显毛发根根分明的柔顺质感。



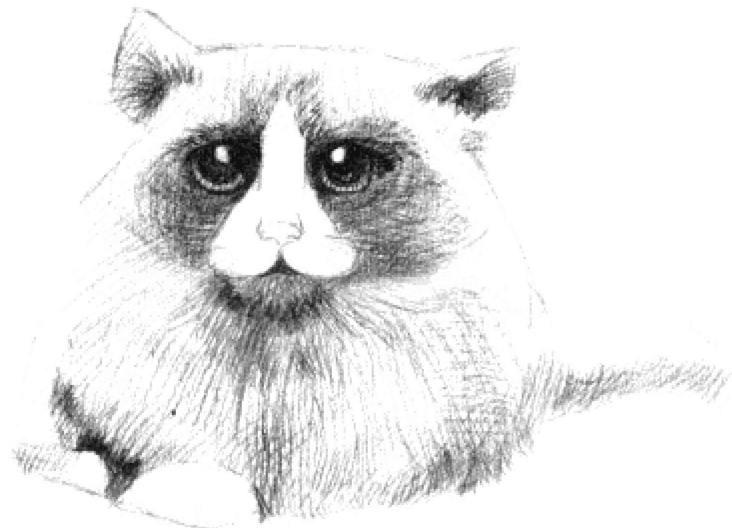



**4** 画上一些猫咪的毛发，整理线条，用橡皮擦掉多余的线段，留下干净的猫咪线描。

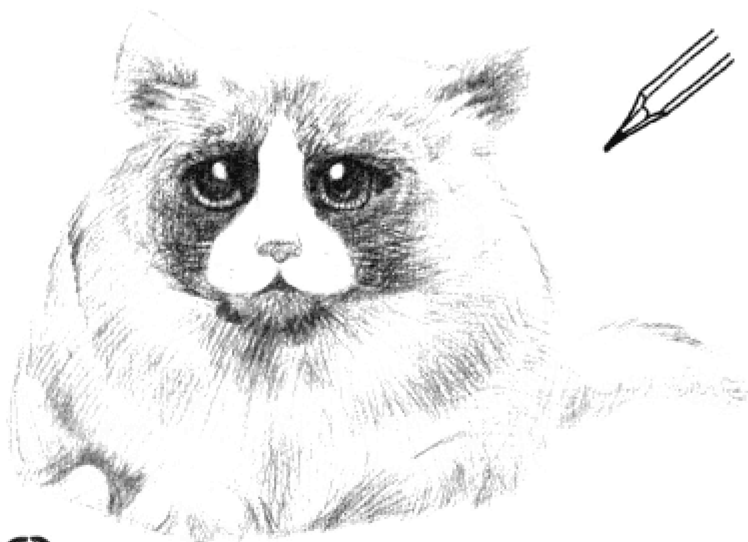
**5** 接下来画出明暗交界线，并用2B铅笔轻轻地上一层调子以确定猫咪整体的明暗关系，这里的光源是顶光，所以头顶处是高光。



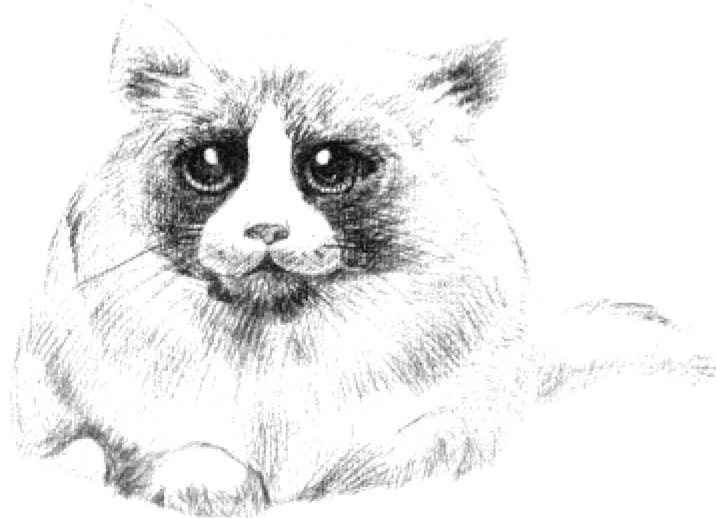
**6** 细化猫咪的眼睛，用4B铅笔细致地描绘猫咪毛发的暗面，顺着毛发的长势来一根根地描绘。



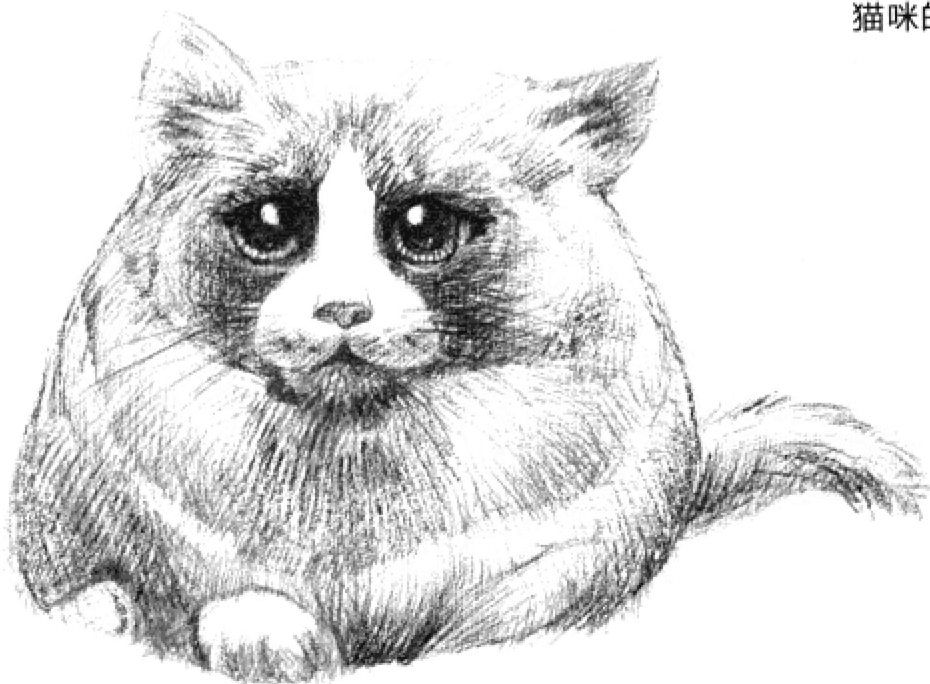
**7** 顺着步骤6画的最暗面，逐渐往四周过渡一些灰调子，注意物体体积的表现。



**8** 细化猫咪的体积，顺着毛发生长的轨迹来刻画蓬松的毛发和猫咪的边缘。



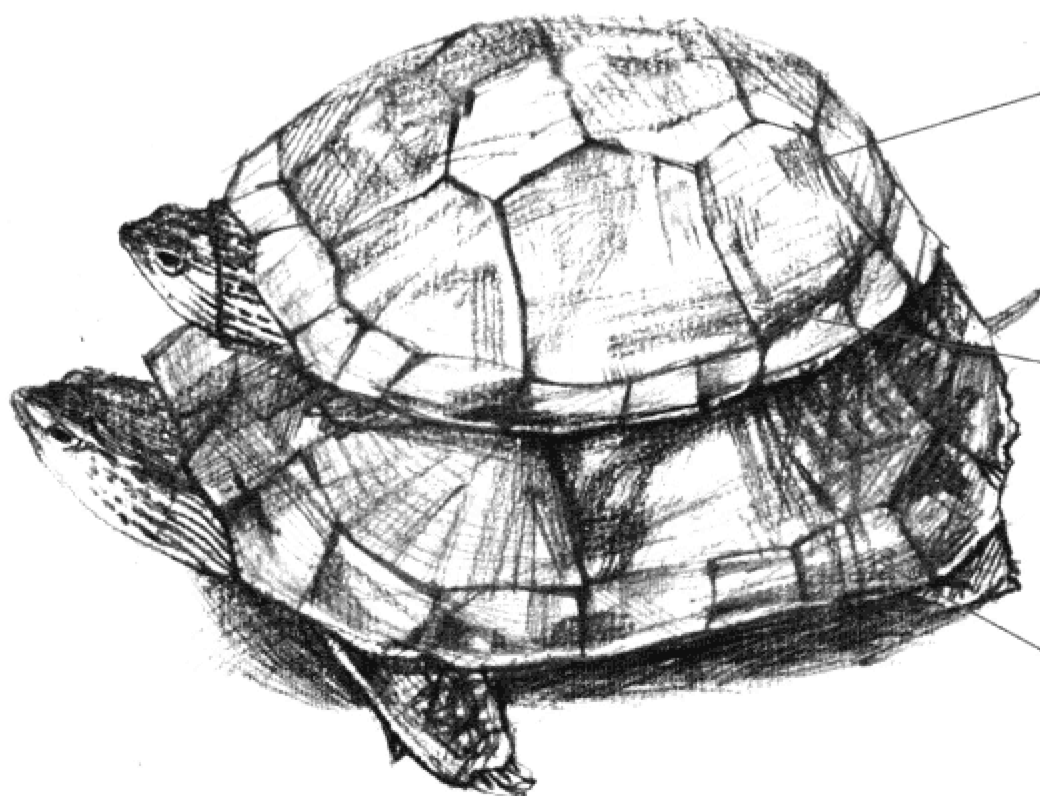
**9** 注意仔细观察，调整整体的明暗关系，加深猫咪的暗面，一根一根地画出蓬松的毛发，深入刻画猫咪的眼睛和身上的毛发。



**10** 最后加深猫咪下巴的阴影，再用硬铅笔给猫咪的边缘加上一些细小的毛发来增加它毛茸茸的质感，用干净利落的线条画上长长的胡须，整幅作品就完成了。

# 5.3.5 母子龟

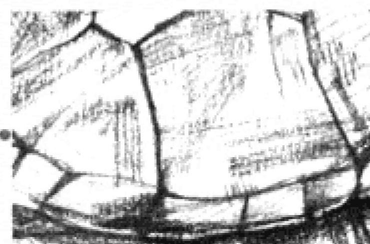
乌龟壳有许多各种各样的质感，我们可以在绘画乌龟的同时观察它外壳上的各种线条和纹路，想象一下可以用怎样的方式来表现出那样的纹理图案，让画出的乌龟看起来更有真实感。



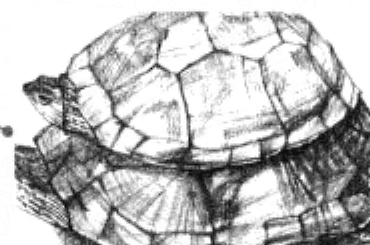
## TIPS



黑 乌龟壳上斑驳的黑斑是整个画面最深的部分。

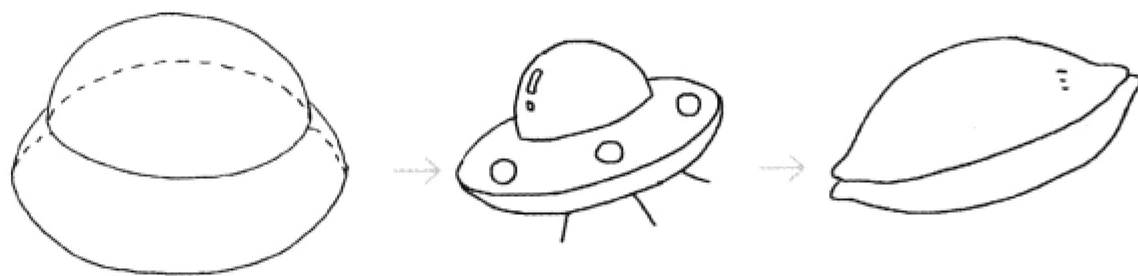


白 白色的部分就是龟壳的反光色。



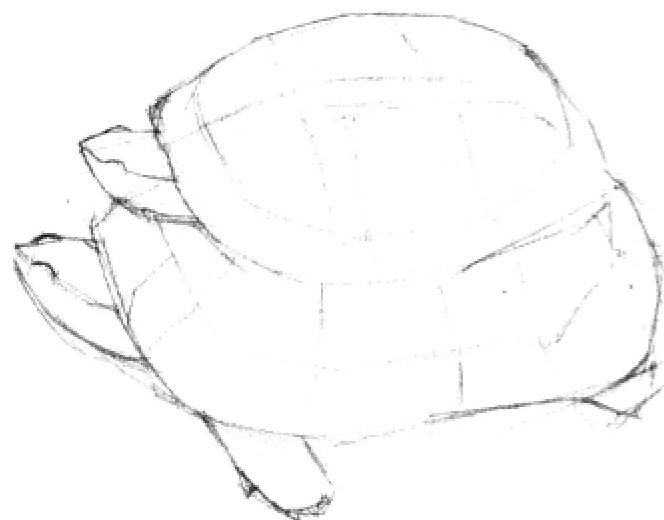
灰 乌龟壳的基本颜色可以用灰色来呈现。

## 母子龟的画法



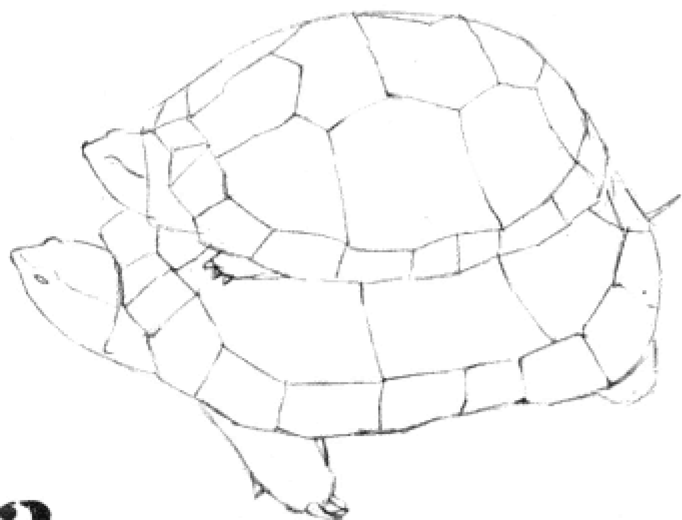
母子龟的搭配从结构上来说就是两个接近半圆形的几何体堆叠在一起，我们可以看到类似这样的搭配组合有很多，比如一个UFO，或是我们喜爱的蛋糕铜锣烧等等，从接近的物品外形特征上去理解吧。

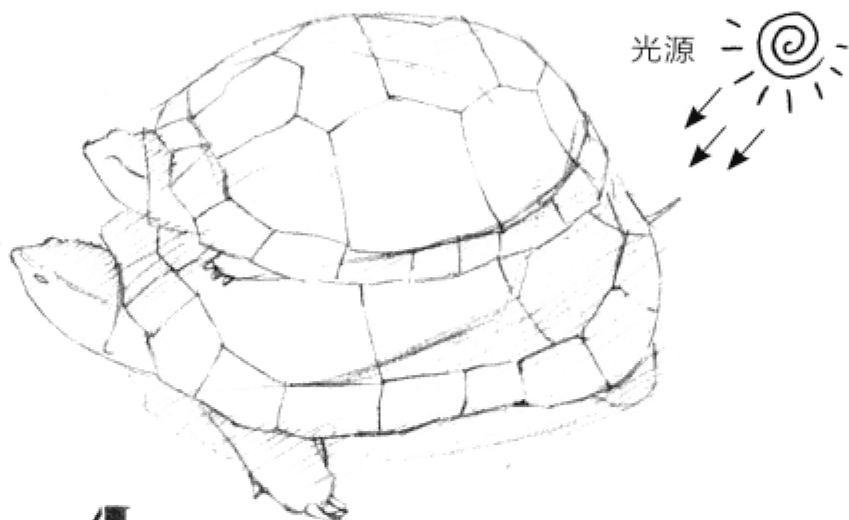




**1** 用2B铅笔大概画出两只乌龟的形态轮廓线条，确定出它们之间的大小和位置关系。

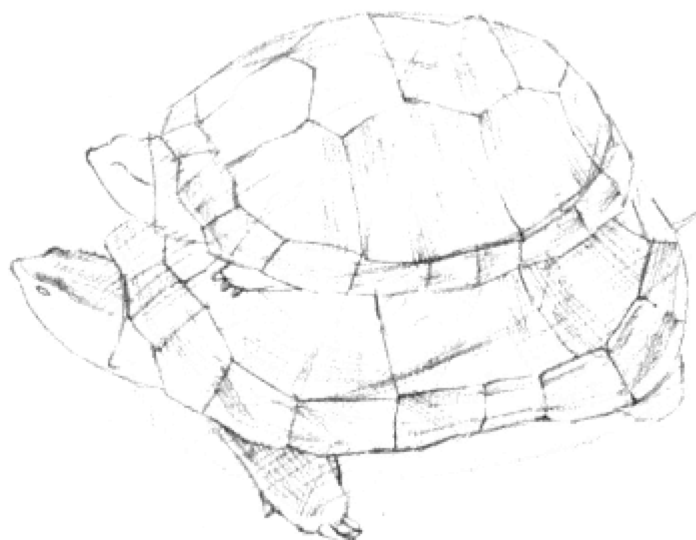
**2** 进一步将母子龟的轮廓线条画准确，特别要注意画出头部和四肢的部分，而龟壳上的花纹也可以淡淡地描绘出来。

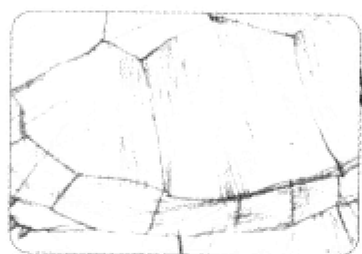




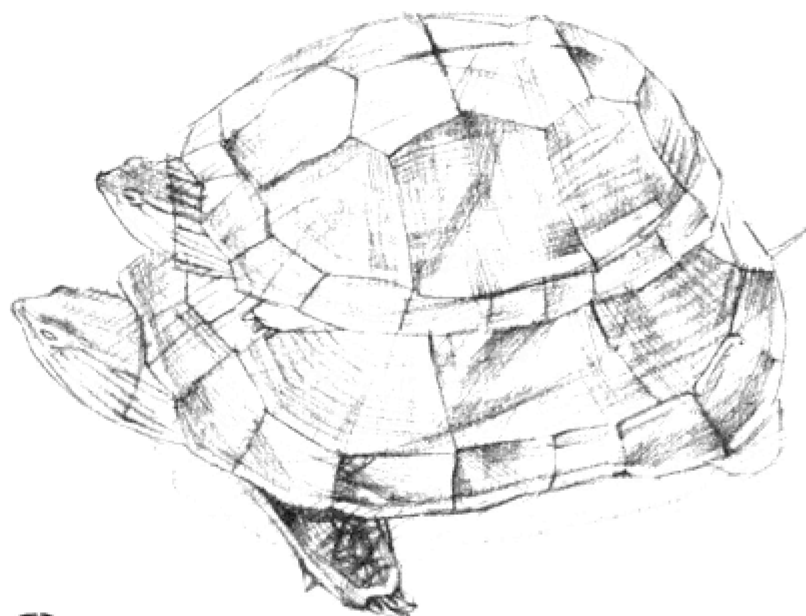

**3** 将母子龟的线稿画精确，包括眼睛和爪子的细节部分。另外龟壳上的花纹也要完整地描绘出来。注意整个龟壳好像是一块块拼起来的，因此边缘线条并不是平滑的。

**4** 用2B铅笔将母子龟的暗面区域和阴影区域区分出来，大概铺出暗面区域和阴影部分的颜色。





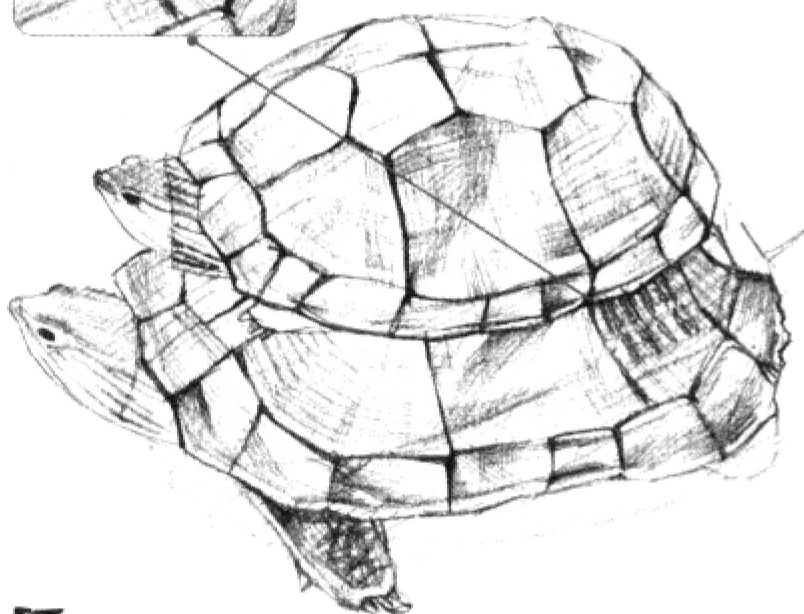
**5** 现在大概地描绘母子龟身体和龟壳上面的质感，用一些方向不同的线条更容易表现出龟壳粗糙的感觉。



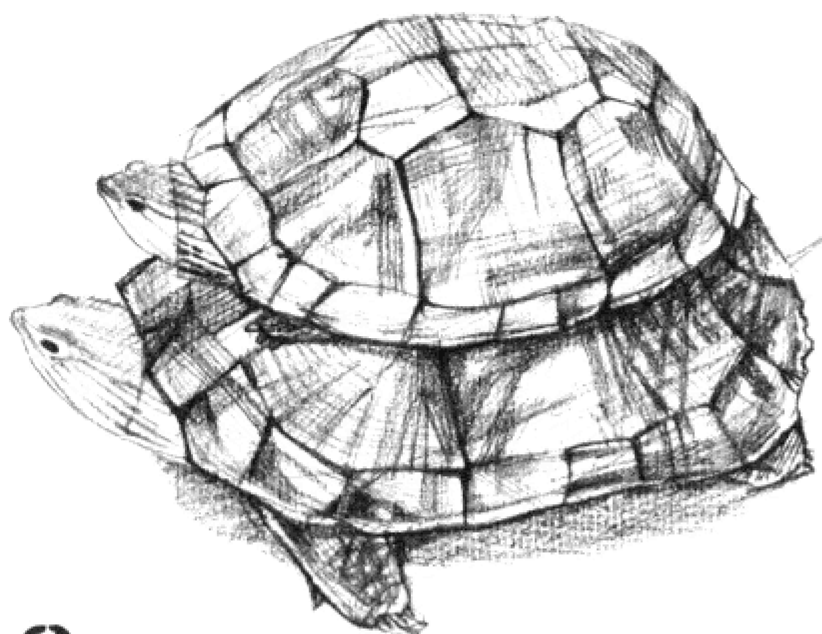
**6** 用4B铅笔进一步刻画龟壳的粗糙质感。同时刻画母子龟头部和四肢的颜色。



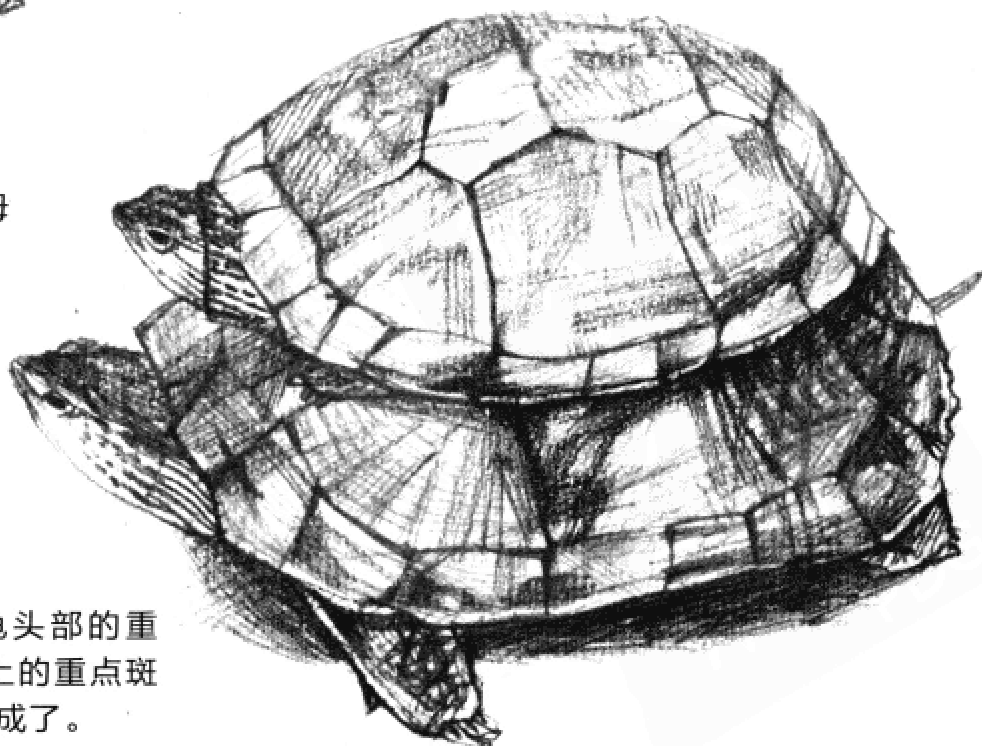
偶尔可以在龟壳上面加上横竖交叉线条，少量这样的质感可以让龟壳看起来有凹凸感觉。



**7** 画出两只乌龟黑黑的眼睛，然后用4B铅笔加深龟壳上面的纹理，让龟壳看上去更加坚硬，不过要注意龟壳上的线条粗细并不是完全一样的。



**8** 整体加强龟壳部分粗糙质感的刻画，同时将母子龟身体下面的阴影部分颜色涂出来。



**9** 最后进行细节地刻画，比如说乌龟头部的重色、不光滑皮肤的刻画以及小乌龟龟壳上的重点斑点质感的刻画。母子龟的刻画到这里就完成了。

# 5.3.6 小巧茶杯犬

如果你喜欢迷你狗狗的话，那么就来认识一下“灰灰”吧！它是一只茶杯犬，因为小巧的身躯可以让它舒适地坐在一个茶杯中而得名。第一次画小狗狗就从可爱的茶杯犬开始吧，可爱的它非常适合作为绘画对象。



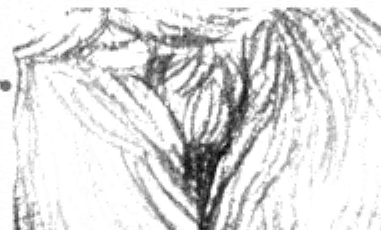
**TIPS**



黑　白色的狗狗我们可以适当的留出空白来表现白色的毛。



白　狗狗可爱的大眼睛当然是又黑又剔透。



灰　狗狗的绒毛就直接用灰色的线条来覆盖了。

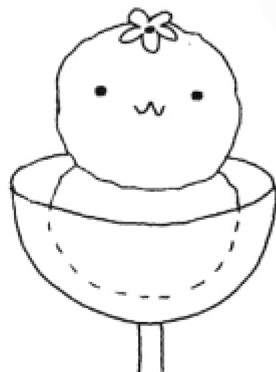
## 茶杯犬的画法



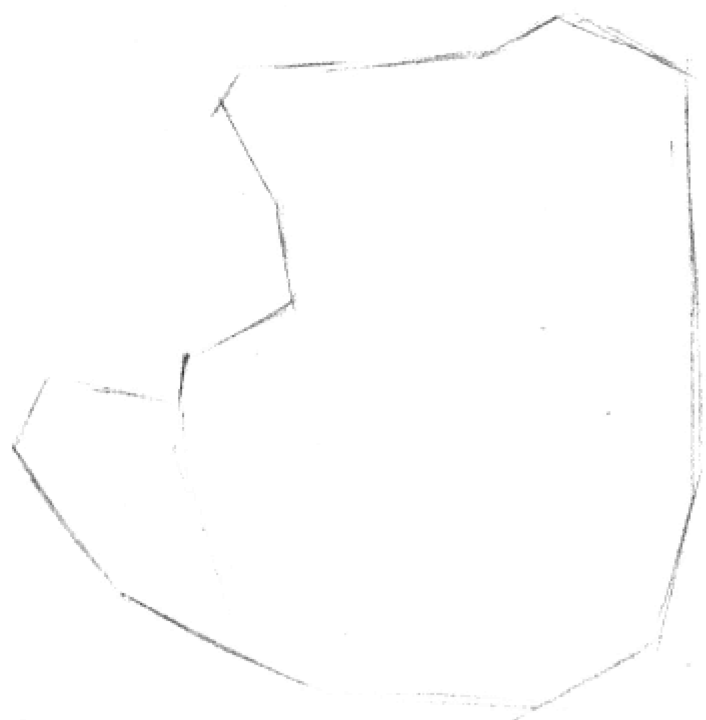








茶杯犬的外形非常小巧，全然就是一只两头身的袖珍小狗，放在杯子里面就像我们吃的冰淇淋球一样可爱，将茶杯犬理解为两个冰淇淋球的结构再开始作画，这样我们就可以很好地画出它的形状了。





**1** 先用HB铅笔勾勒出茶杯犬的整个轮廓形状。相对复杂的作画对象在勾画外形轮廓的时候可以尽量将轮廓概括地细致一些。

**2** 然后根据之前的轮廓勾画出杯子和茶杯犬的头和爪子，可以适当地在杯子上加上你喜欢的花纹。





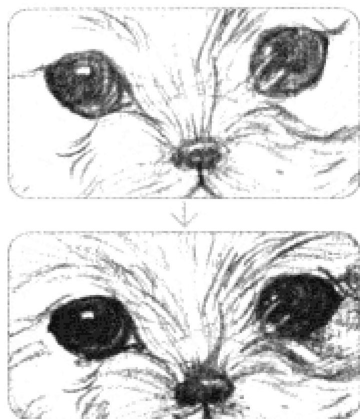
跟着线条的指示方向画出毛的方向，这样有规律地画出绒毛会让狗狗的毛显得柔顺一些。




**3** 轻轻擦掉之前的铅笔稿，跟着纸上的纹路画出茶杯犬干净细致的外形轮廓，线条力度不要太重以免将边缘画得太死板。

**4** 确定茶杯犬的阴影分布，将两只眼睛的中间部分、两只爪子的中间部分、身体、杯子的下部分都画成暗面，最后再在杯底画出整体的阴影。





细致刻画狗狗有神的大眼睛。



**5** 接下来用2B铅笔画出画面上最深部分的颜色。首先给狗狗的眼睛画出一小块反光，然后一层一层地涂抹出眼睛的颜色，接下来给鼻子的顶端也画出一小条反光的白色。

**6** 用柔顺的线条一笔一笔地勾画出狗狗脑袋上的绒毛，注意在边缘的地方可以用硬一些的线条来画出毛茸茸的感觉。





**7** 给茶杯犬搭在杯口的前肢画出一根根的毛发，可以在茶杯犬的眼睛下面涂上深一些的颜色让茶杯犬鼻子周围的绒毛突显出层次感。

**8** 最后给杯子画出图案的色彩，让画面整体的颜色都搭配起来，一幅小巧可爱的茶杯犬素描画就完成了。



# 可以装进画框的素描

C H A P T E R



学习了素描的各种画法之后，想必你已经掌握了各种对象的绘画方法了，那么就把那些精美的画作收集起来装裱在漂亮的画框里面，将它们挂在墙上、放在书桌上，既可以装饰房间，还能够作为礼物送给朋友们。看着这些我们经过长时间累积而创作出来的画作，心里一定会有小小的成就感。

# 6.1 构图要突出想表现的主体

在描绘对象的时候我们总会找一个能够完美表现对象的角度，可能有的时候我们不能很准确地找到，从而无法下笔。下面，就学习一下如何合理的构图吧！

## 6.1.1 如何选取漂亮的角度

一个好的对象，需要有人发现它美丽的一面，就像模特与摄影师，摄影师总会选择漂亮美丽的角度来拍照，这样的经验也是在生活中多观察多思考实践而得来的。





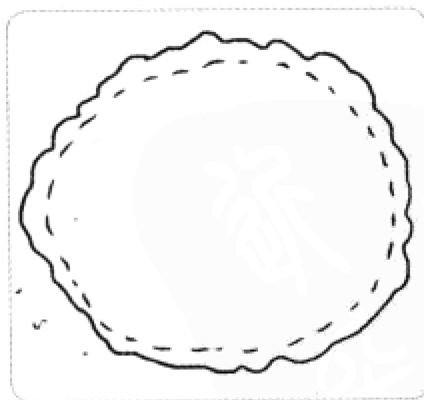




斜构图仰望的树



直直仰望的树



顶上俯视的树

事物都有两面性，不能说一个东西只有丑陋的一面，或者是不好的一面，或许在影子中、倒影里、阳光下，它便会展露出美丽的姿态。

很明显，大家通常都会选择第一种角度进行描绘。

事物都有它独特的美丽角度，就像是富士山永远要眺望着才能深切地感受到它动人的气息，如果处于山中则可能无法完全感受到它的壮丽。艺术家们的眼光总是有别于常人，关于发现每个物品美好的一面以及怎样去发现最佳的表现角度便是一个非常值得探究的话题。选择合适的角度，找到合适的切入点来观察事物，非常有利于我们领悟绘画的真谛。

# 6.1.2 自制素描取景框

如果你不知道怎样控制眼睛所看到画面的范围，那么你可以尝试用下面介绍的方法来降低取景的难度并且更好地控制绘画的范围、突出主体物。



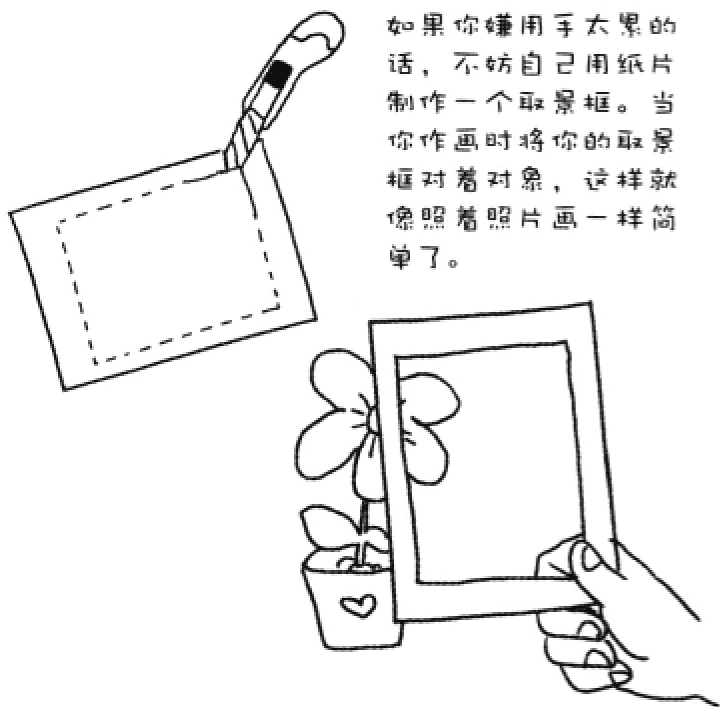
看看这样一幅画面物品繁多的图，我们需要适当地选择局部来刻画。

## ■ 手指取景框



这样的方法可以让你在不借助任何工具的情况下把握画面的“量”。你可以随意转换横竖构图，找到你想要的感觉。

## ■ 纸片取景框



如果你嫌用手太累的话，不妨自己用纸片制作一个取景框。当你作画时将你的取景框对着对象，这样就像照着照片画一样简单了。



在你看到美丽的风景的时候，用这样的一个手动取景框可以让你找到眼前的画面最为动人的地方。

# 6.2 心爱的美丽衣物

那些放在衣橱里的衣服，都是经过精心挑选而买的，看着一件一件漂亮的衣物心里也颇有成就感吧，拿出一些你最喜欢的或者是已经很久没再穿过的有质感的衣服将它们作为绘画对象吧。

## 6.2.1 最喜欢的一双高跟鞋

高跟鞋是每一个女生都应该拥有的东西，穿上它不仅仅能够体现出高挑的身材还能够吸引大家的目光，这样一双非常漂亮的鞋子，不妨将它装饰在画框里看看有什么特别的感觉。



**1** 首先用HB铅笔画出高跟鞋的基本轮廓，在旁边画上几颗散落的珍珠作为装饰，让画面不会显得太单调。

**2** 画出高跟鞋的基本轮廓和最为主要的线条，以及高跟鞋下面的布垫。



**3** 用HB铅笔细致地将高跟鞋的轮廓一点点地描绘出来，注意整体的形状细节以及每一根线条所代表的空间结构。



**4** 光源来自高跟鞋的左上方，我们可以在它的右下侧画出一些深深的暗面阴影和明暗分界线。注意鞋跟的明暗分界线的画法。



**5** 用2B铅笔画出高跟鞋鞋身本来的色泽，用斜线条一点点地涂抹可以让画面的色泽看起来更均匀，注意鞋身的色泽不要超过鞋跟内侧的暗面色泽。





**6** 接下来画出鞋垫的质感，先用虚线勾出一圈小花边，再用线段概括出鞋垫上面软泡泡的感觉，并用2B铅笔突出鞋跟后侧的暗面。

**7** 在蝴蝶结上面画出黑色的小圆点，注意蝴蝶结也是立体的物品，我们可以在上面画出一些褶皱来表现其立体感。





**8** 高跟鞋的绘制差不多就完成了。然后给鞋子下面的布垫画上一些小方格，注意有鞋子投影的地方，小方格的颜色会变得深一些。

**9** 最后画出珍珠的灰度以及投影，整个画面就完成了，将它装饰在画框里一定非常好看。

# 6.2.2 精致的小花裙

小花裙不仅可以起到修身的作用，还能让你看起来清新甜美，女孩子一定不能缺少这样一条带小碎花的裙子。下面就来学习一下怎样画一条可爱的裙子吧！



**1** 首先，勾勒出裙子和衣架的基本结构轮廓，在下面画出衣架的底座轮廓。



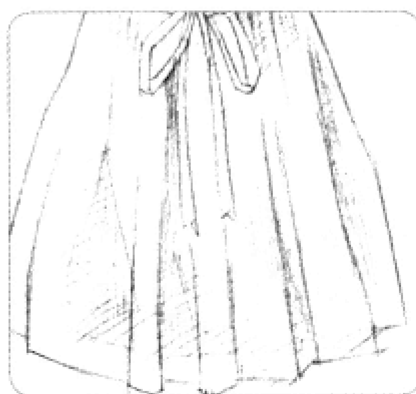
**2** 然后画出裙子的模样。可以在铁丝模特的顶部给它加上一顶装饰用的帽子，让画面更有趣味性。



**3** 擦掉之前的铅笔稿，将帽子、裙子、衣架及其底座的形状细细描绘出来，注意腰带上绳子的结构和折叠关系。

**4** 在裙子上画出阴影的面积，我们可以在裙子的褶皱附近来刻画，这样让裙子更富有立体感。





画裙子的阴影时注意下笔不用要太用力，不然会将裙子的颜色画得过深，影响美观。



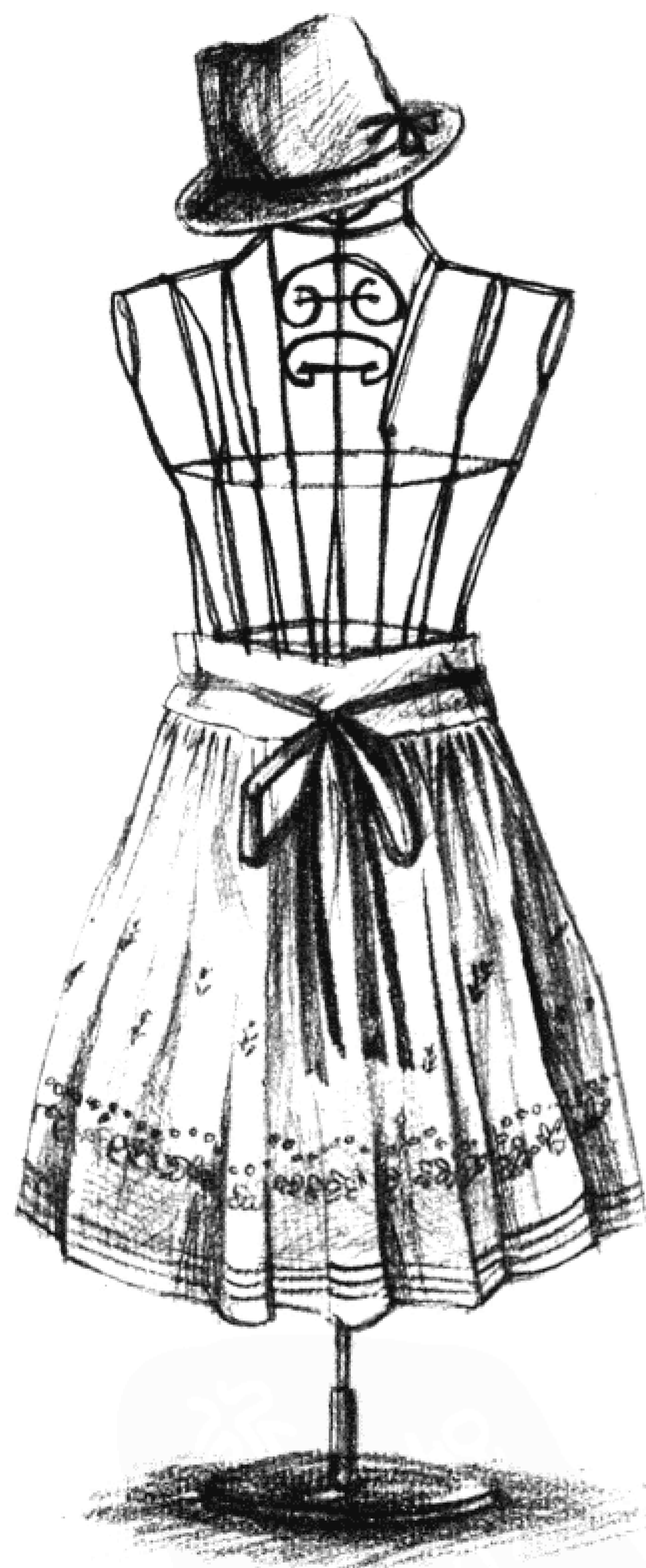


在腰带上适当的留出一些白色的反光，使腰带看上去不是依附在裙子上的。

**5** 用2B铅笔在裙子腰部一点点地画出裙子褶皱里最深的颜色，腰带的颜色也是相当深的。



**6** 用交叉排线的方式继续给裙子画出一层灰色的色泽，笔触之间的距离决定了裙子的质感的细腻程度，方向统一的笔触最好不过了。





**7** 在画好了裙子的整体明暗关系以后，给它加上小装饰。绕着裙子下面的边缘画上一圈一圈的装饰纹理，在上面一些的部分绕着裙子边画出一些小颗粒代表小碎花。给帽子也上出明暗色彩让帽子的立体感突显出来。

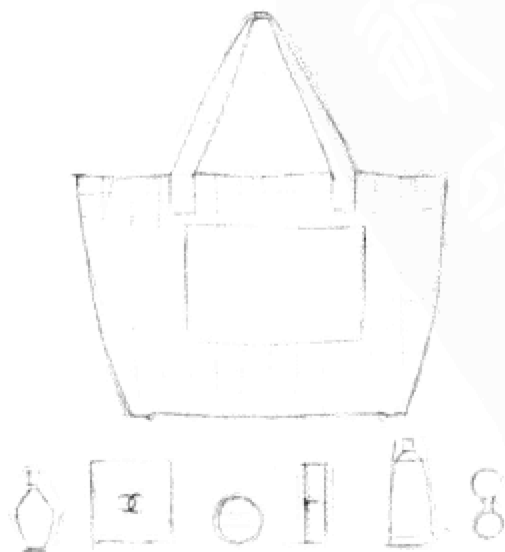
**8** 最后给铁丝模特的上部分铁丝加粗，我们可以在草稿线条的两边分别用4B铅笔画出一条线段，这样让铁丝在中间轻易的留出一丝丝高光的部分，使铁丝充满光泽度。

## 6.2.3 心仪的漂亮挎包

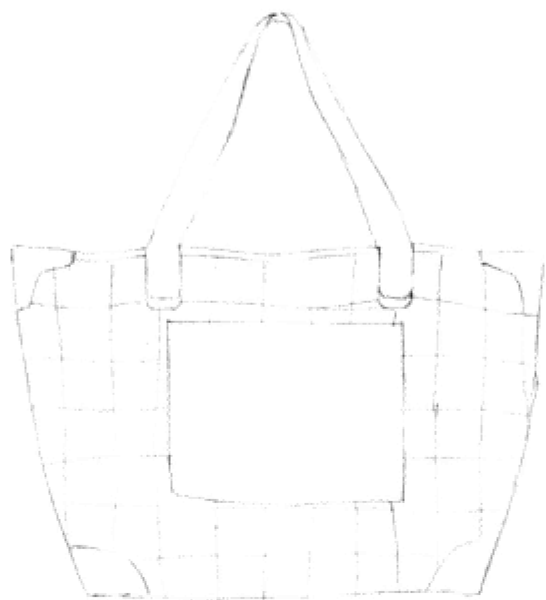
女孩子们对包包的向往程度是永远不会终止也不会满足的，有人说包包就是女孩子的另一半灵魂,这话可真没说错，那么让我们就用铅笔来描绘一下这个另一半的灵魂吧。



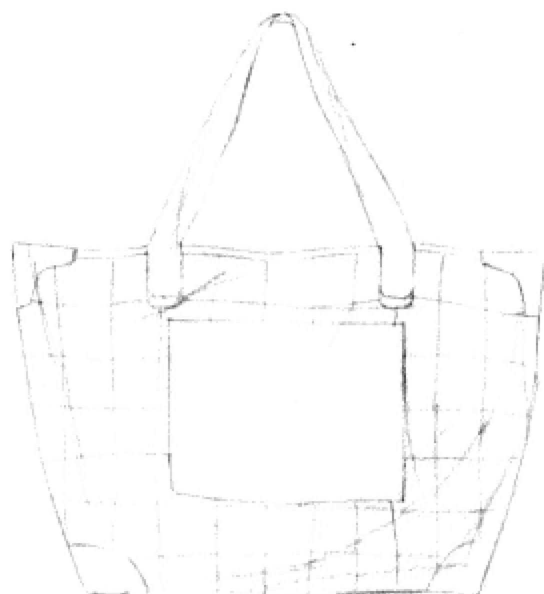

**1** 首先画出我们需要描绘的对象的整体形状，还有包包里面的各种物品，将它们整齐的摆放在包包下方。



**2** 然后进一步绘制包包和小物品的轮廓，在包包上面画出横竖的基本条纹图案，还有小物品的外形特征。



**3** 擦掉多余的铅笔稿，留出细致的边缘痕迹，用HB铅笔把对象重新描绘一次，勾勒出精确的线稿。



**4** 用线条来区分明暗交界线，光线是从包包左上方射过来的，我们在包包的右下方画出柔和的曲线代表包包的暗面和阴影。小物品的阴影线条也要根据包包的变化而变化。



**5** 接下来就开始给包包上色了，先给其中几格画出竖条纹，在涂抹的时候选择短小的线段来绘制。

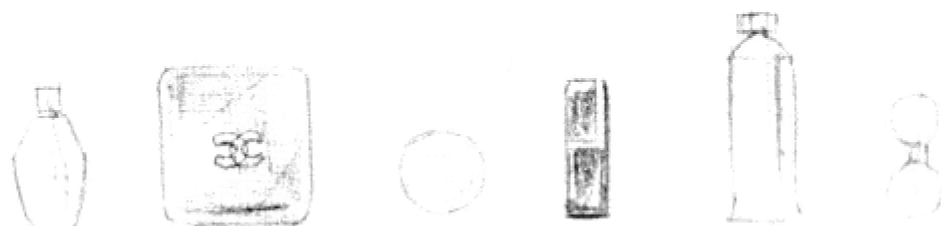


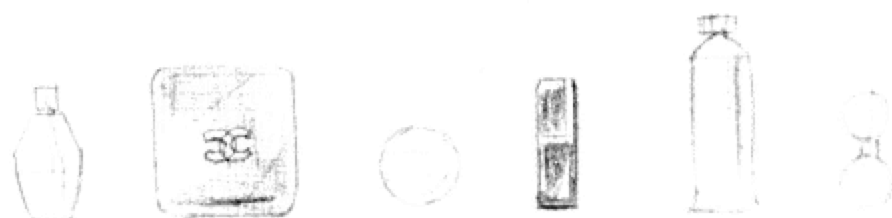
**6** 然后再一次给方格铺上颜色，这一次可以隔一个方格铺一层颜色，让方格与方格间的色彩区分开，看起来有层次感。

**7** 接下来再给包包用细密的排线画上更深的暗面阴影，包包的褶皱画出来以后整个包包的感觉就出来了。







**8** 在包包中间的空白帆布上写上一些英文，再用线段表示出缝纫线，包包就绘制完了。




**9** 最后不要忘记画出包包内的小物品，注意画香水时的竖形凹凸纹路、化妆镜的色泽变化、护手霜和口红的立体感等等。

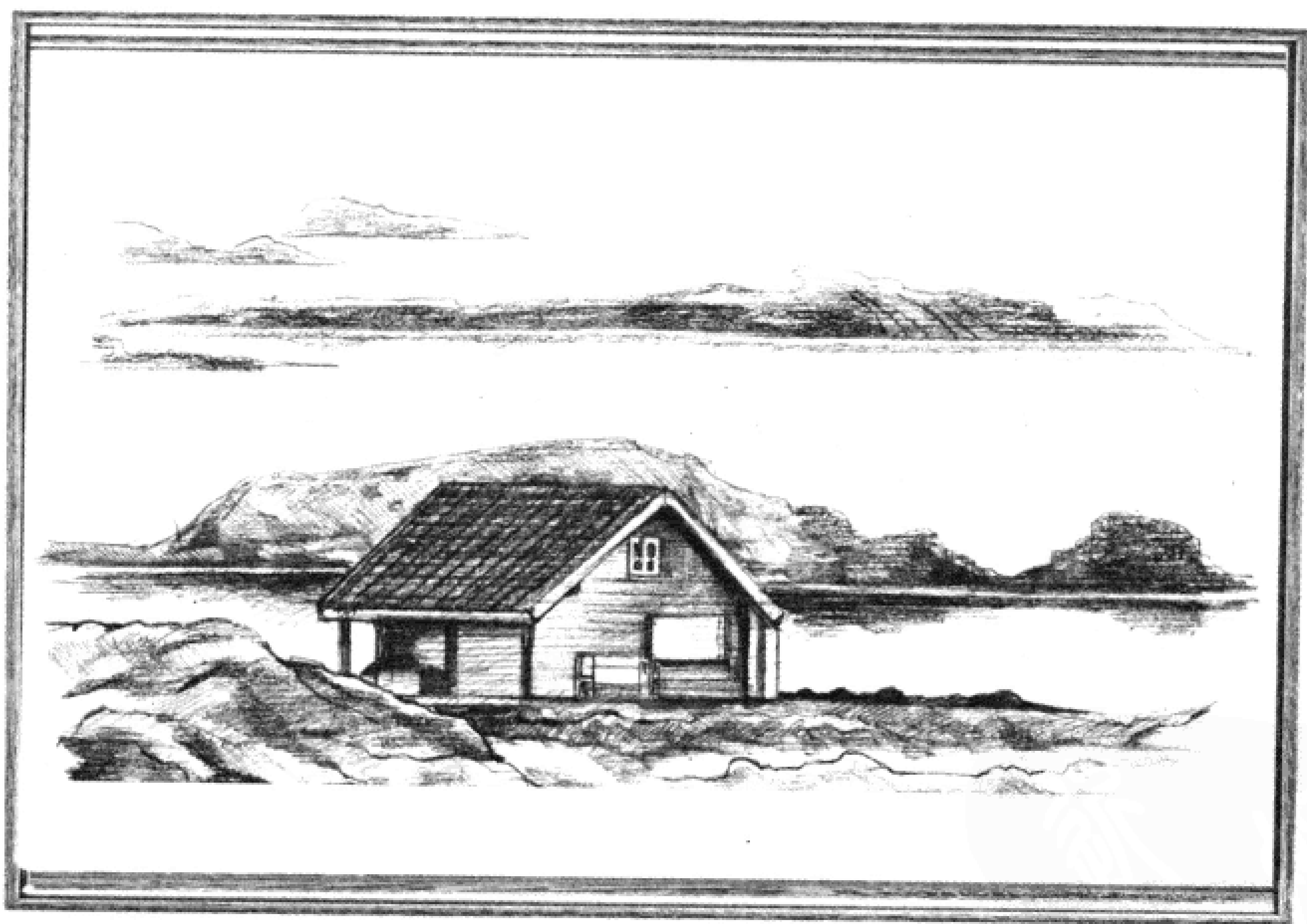


# 6.3 素描纸上的风景

将喜爱的景色装进自己精心制作的画框里面，摆放在家里的任何角落，赏心悦目的同时还能让大家看到自己的杰作，这样一举两得的绘画，非常值得我们去尝试。

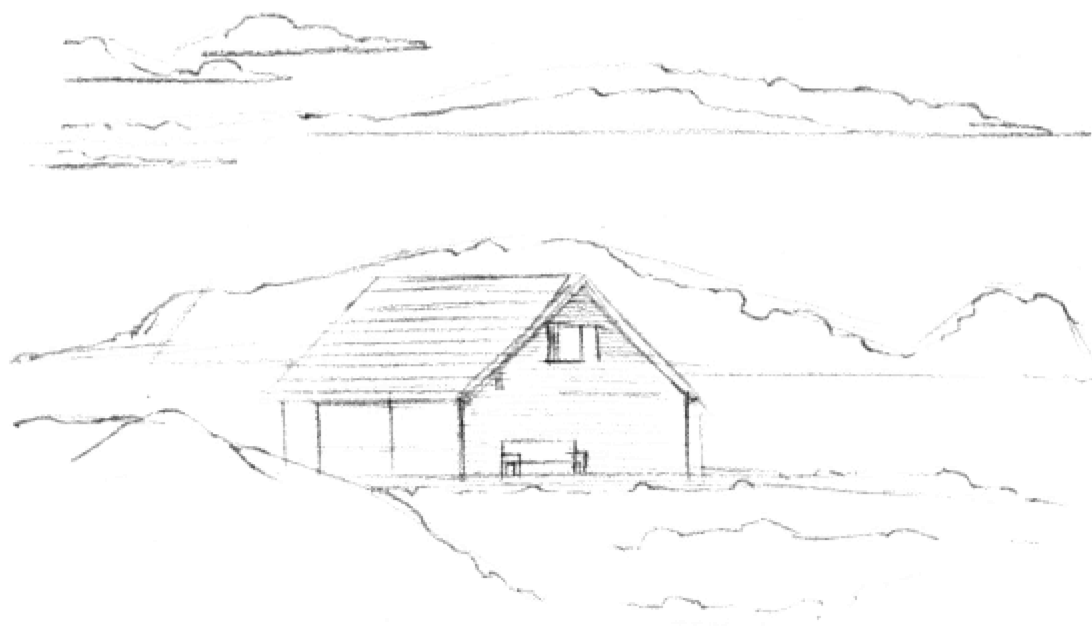
## 6.3.1 乡间的小屋

曾经多么希望在湖畔边上有一间属于自己的小屋，还有一只小船，偶尔带上爱犬去湖边钓鱼，这是多么惬意的一件事情啊！想象这样的美好画面，将它们收集在你装满愿望的画框里吧。

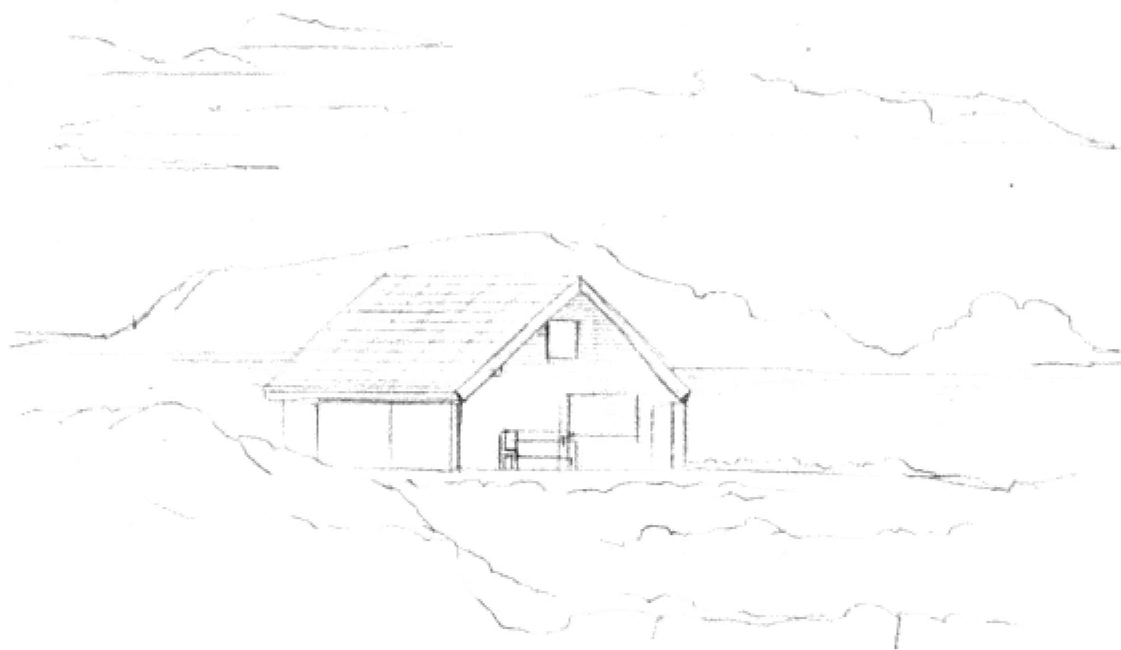




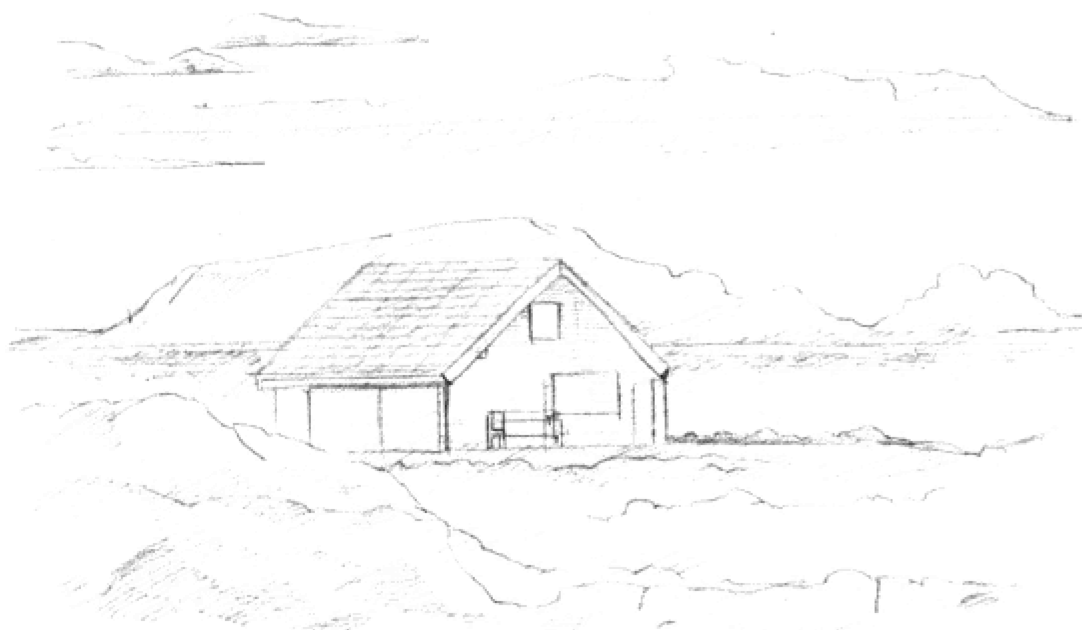
**1** 用HB铅笔画出房子的轮廓，以及近处的小土丘和远处的小岛。



**2** 在草稿图上细腻地画出房子的结构轮廓和屋顶、房子后面的风景、小岛等。画土丘的时候我们可以用稍微抖动的蜿蜒线条来刻画，表现出土丘的凹凸感。



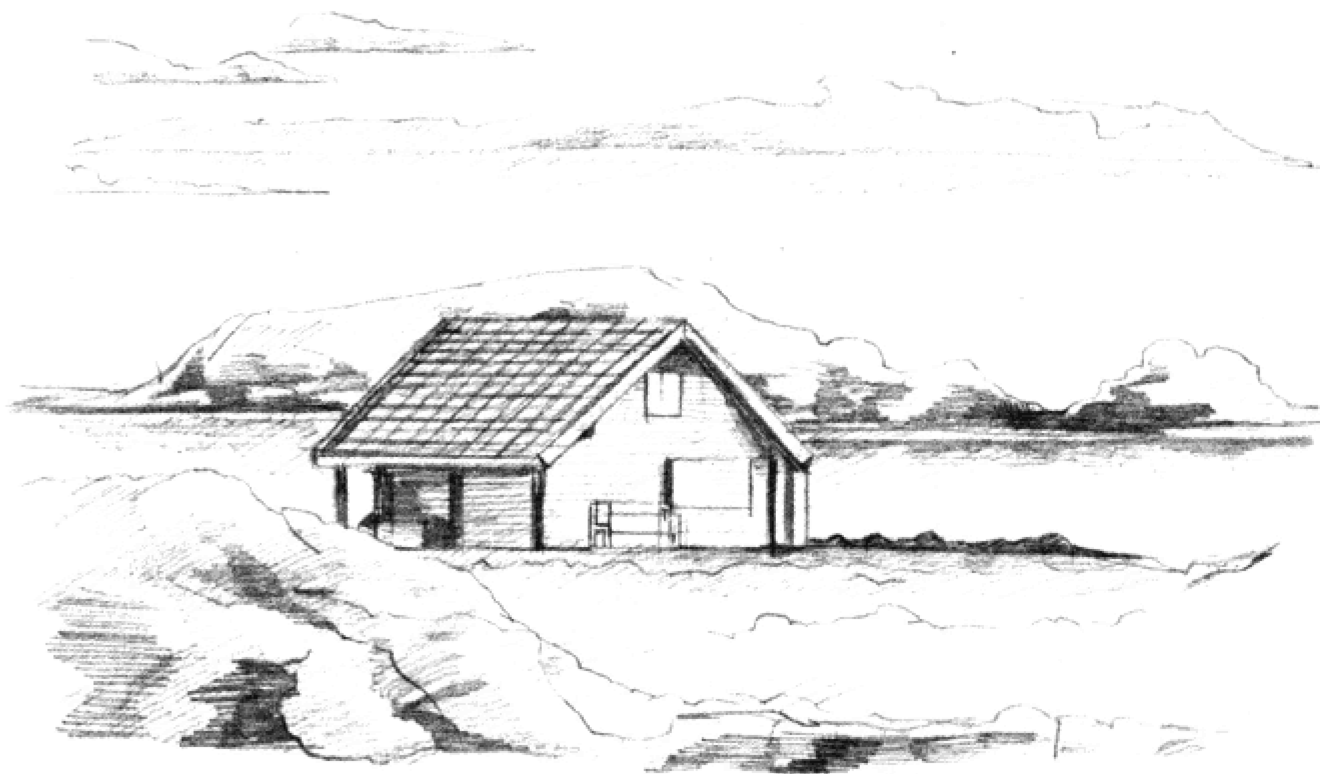
**3** 擦掉多余的铅笔稿，用HB铅笔细致地刻画出房顶上面的瓦块，得到干净准确的线描，以方便我们下一步的作画。





斜向的线条更适合用来画出丘陵等植被的质感。

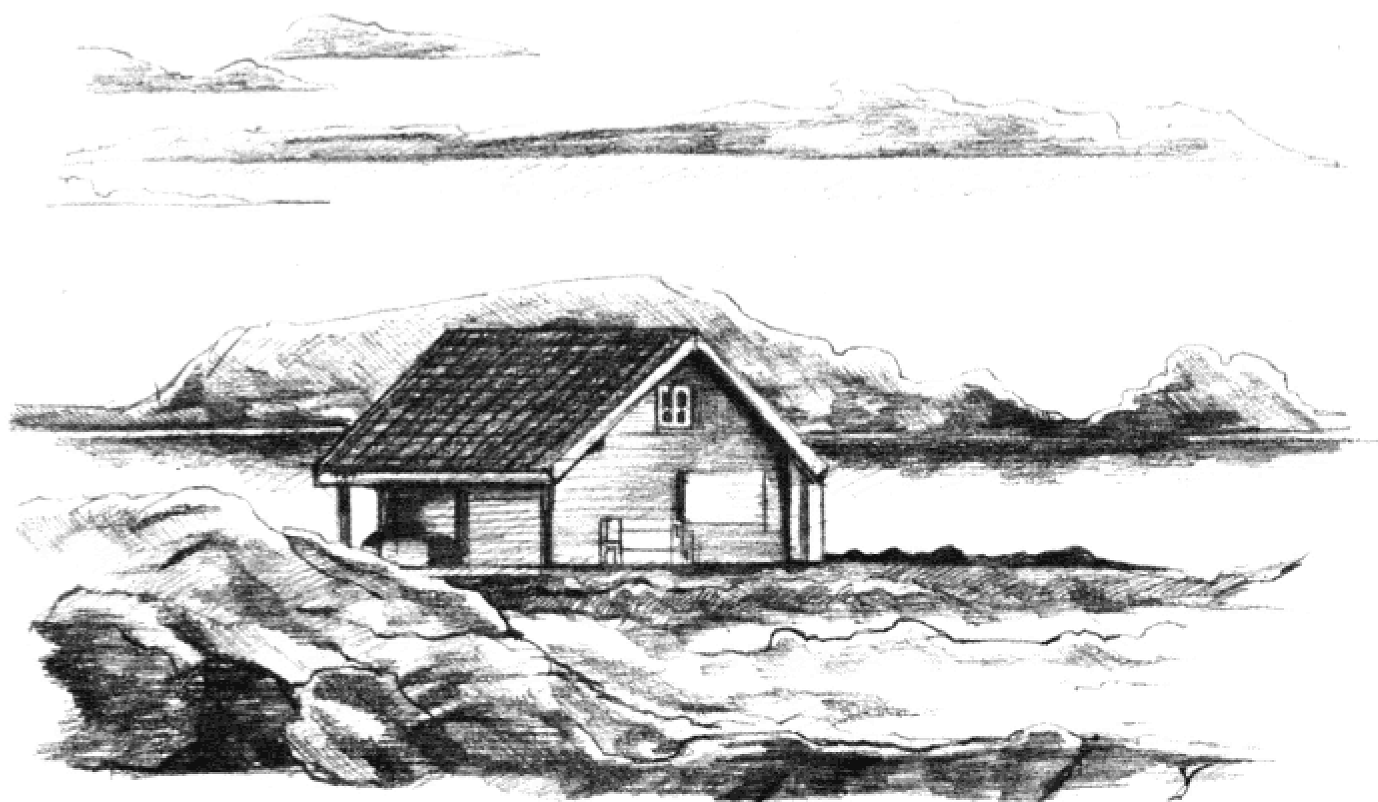
**4** 接下来开始给小屋画上暗面，房顶、房屋前面的地面以及远处小岛的倒影，这些都是需要加深的部分。



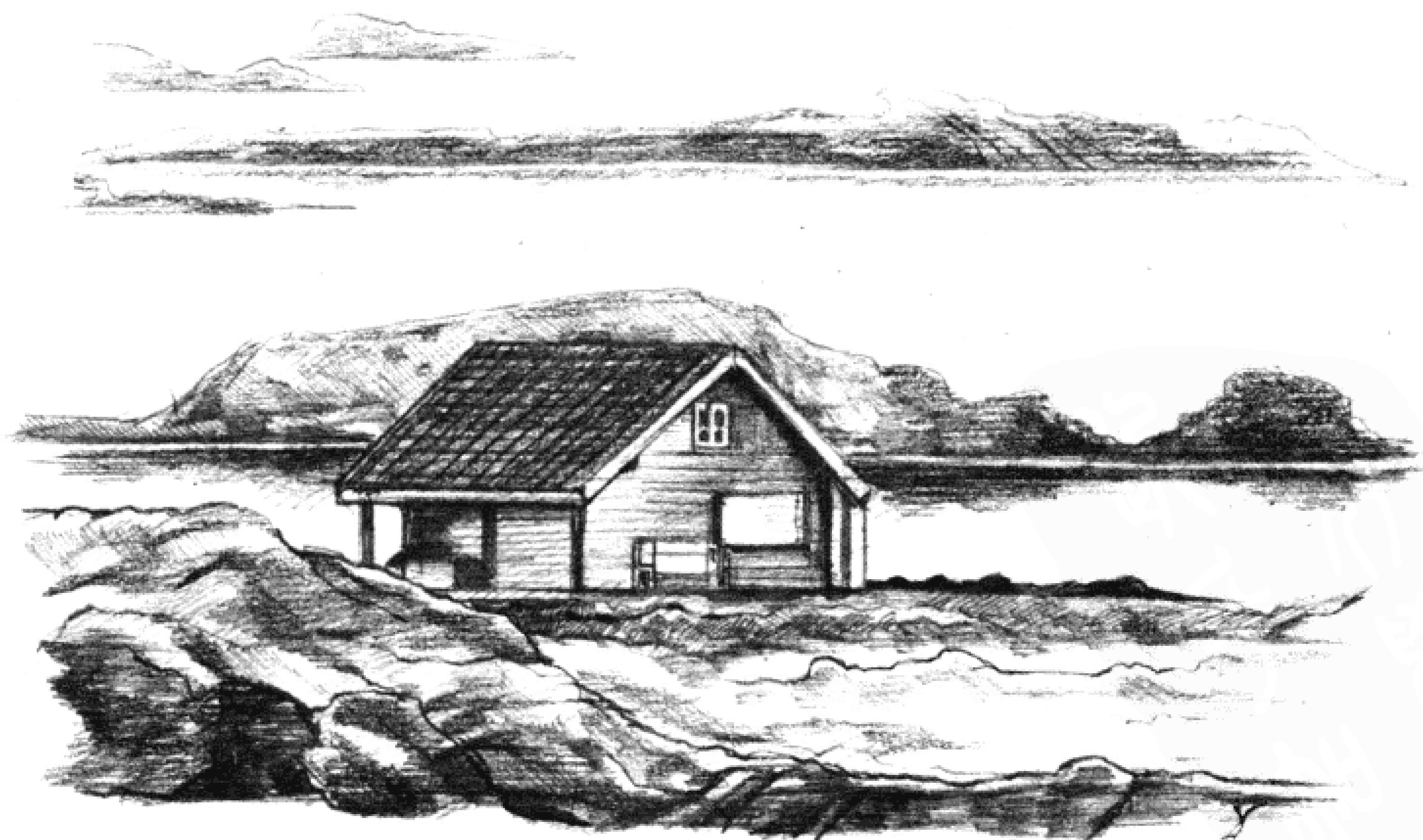
**5** 用2B铅笔细致地排线，画出画面最深的几处地方、房屋的支柱、远处的小岛、水面的倒影以及近处的土丘的色泽层次等等，提升画面的对比度。



**6** 接下来继续刻画屋子的小窗户以及画面的灰色部分，交叉的线条可以让画面显得更细腻，所以在某些地方如土丘植被等等可以用横竖交叉的线条来表现。



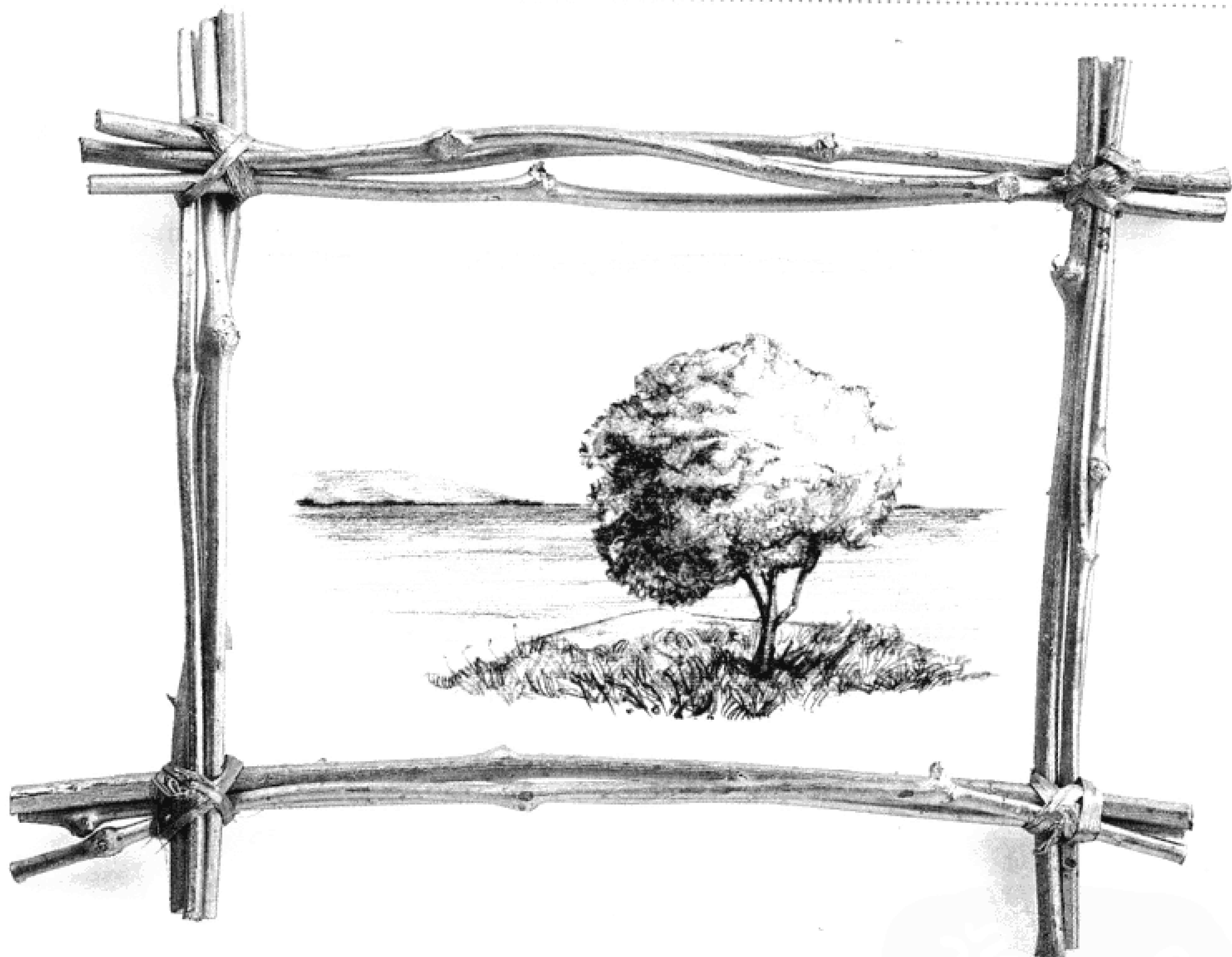
**7** 进一步加深房屋前面的小土丘的颜色，横线条可以很好地概括出土丘的质感，同时加深房屋屋顶瓦片的颜色，再一次加深小岛的倒影，注意小岛的倒影颜色应该比小岛本身的色彩更暗一些。尽量使用过渡的线条。



**8** 最后再给岛上画出色块，让岛屿的形态变得具体一些，增加色泽的饱和度，乡间的小屋就这样轻松地完成了，将它装裱在画框里放在你的床头吧。

## 6.3.2 河边的树

清澈的河流加上翠绿的树木，你能想到这样的美丽场景吗？要知道在画一棵树木时，你能找到许多方法和笔触，它们都可以应用到其他的作画过程中。画一幅河边的小树，让笔触和风景完美地结合起来。

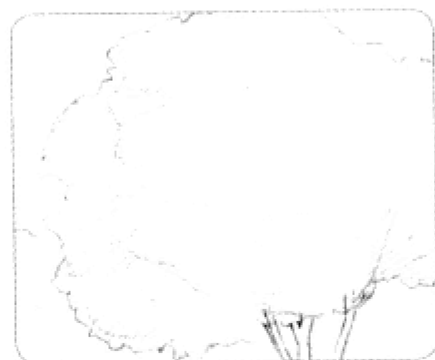


**1** 先画出树木以及河流的简单轮廓，几笔线条将它们勾画出来，树的形状可以用多边形概括。

**2** 沿着多边形画出一些弯弯曲曲的小轮廓，边缘弯曲的幅度可以随意一些，不要画得太整齐，那样显得不真实。

**3** 然后擦去杂乱的铅笔稿，将树木和远处风景的细致轮廓描绘出来，清晰的线稿完成后就开始画树木的阴影面积。





树的阴影用斜线条来刻画，注意明暗交界线和树叶边缘的画法应该是一样的。

**4** 确定光源来自树的右边，那么先给树下面的草地画出深色的面积，然后画出河面的水纹以及茂盛树叶的阴影。



画树叶的轮廓不用太规整，随性的线条更适合画这样的图形。



**5** 下面开始用2B铅笔画出树叶最为浓密的部分，用椭圆形的绕线来一片片画出叶子，注意树叶之间的缝隙和堆叠关系。

6 在画完了深色的树叶之后，再用2B铅笔画出明暗交界线，将需要加深的部分勾勒出来。

7 然后继续上色。将树叶的明暗差距表现得更明显一些，依然用画树叶的方法，一层一层地叠上颜色。

8 然后在画出的暗色阴影的边缘，用铅笔轻轻地画出一些浅色的树叶来过渡树木的表面明暗色彩。

9 继续用铅笔轻轻的在白色的面积画出一些薄弱的树叶线条，让整个树冠拥有黑白灰三种色调的区别。

**10** 在树冠的边缘部分用2B铅笔给整体进行一次加深，点状的小笔触非常适合用来画树叶的边缘。注意在画到受光面时边缘的轮廓可以适当地减弱一些。





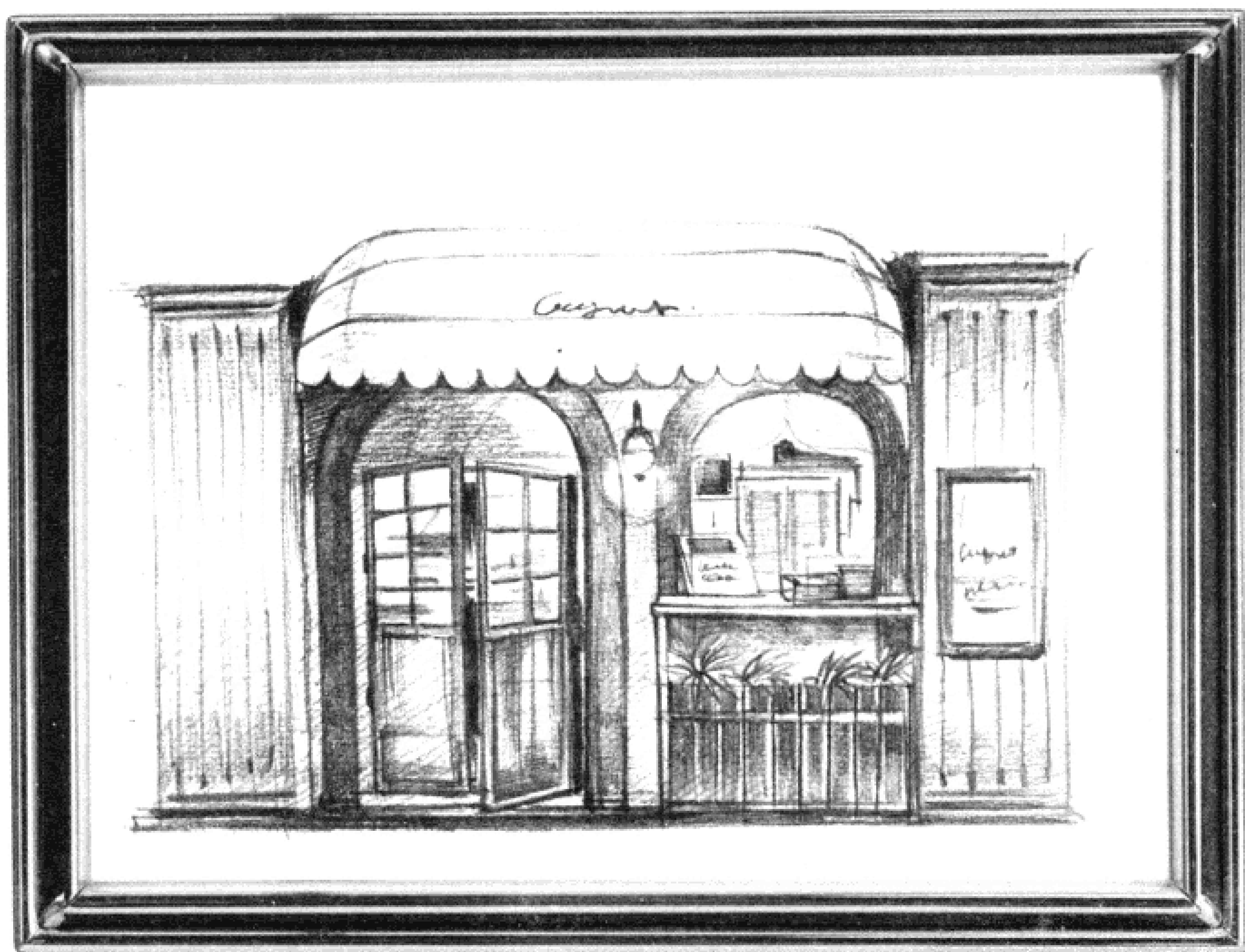
**11** 然后画出树木的枝干颜色以及树下面的草地的质感。用柔软的线条来画出草的柔顺质感，注意画出草地的深浅变化以及重叠层次。



**12** 用横线来刻画远处的山丘和水面的波纹等等，远处的山丘和河面的接缝处应该具有两种不同的色彩，尽量用直线把河面画得平滑一些，给人的感觉会非常舒服。

## 6.3.3 路边的小吃店

有一些我们一次又一次路过的街边小吃店，光是橱窗的装饰便能够吸引路人的目光，当人们好奇地走进去一探究竟时，又会被各种各样的美食套住味蕾。我喜欢这样的小吃店，它们为我们的生活增加了许许多多的色彩。

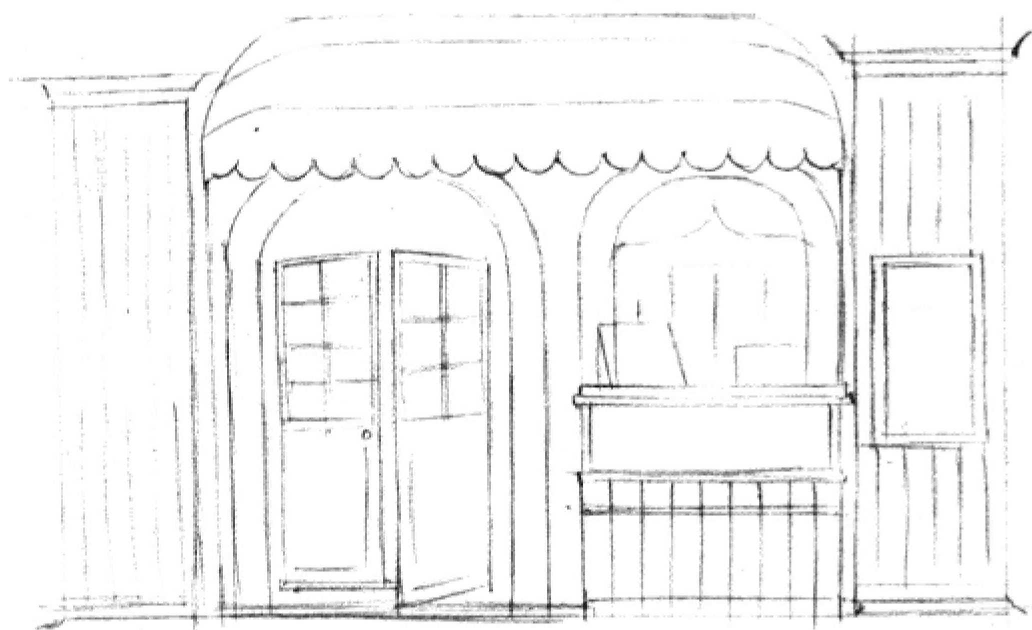




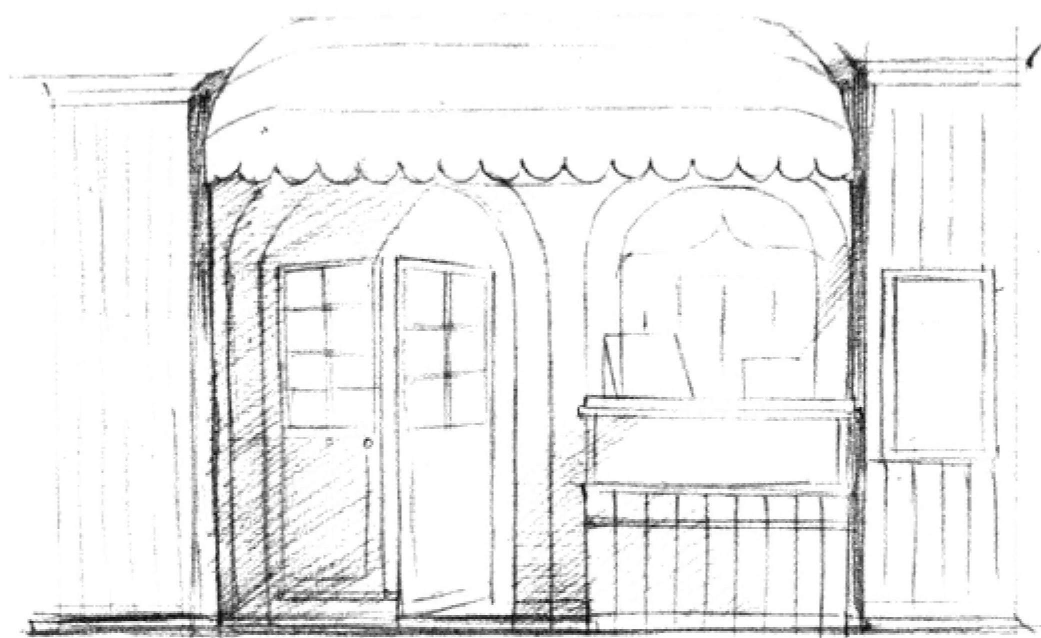
1 先使用HB铅笔画出房子的框架、房顶的梯形以及店门的矩形形状。



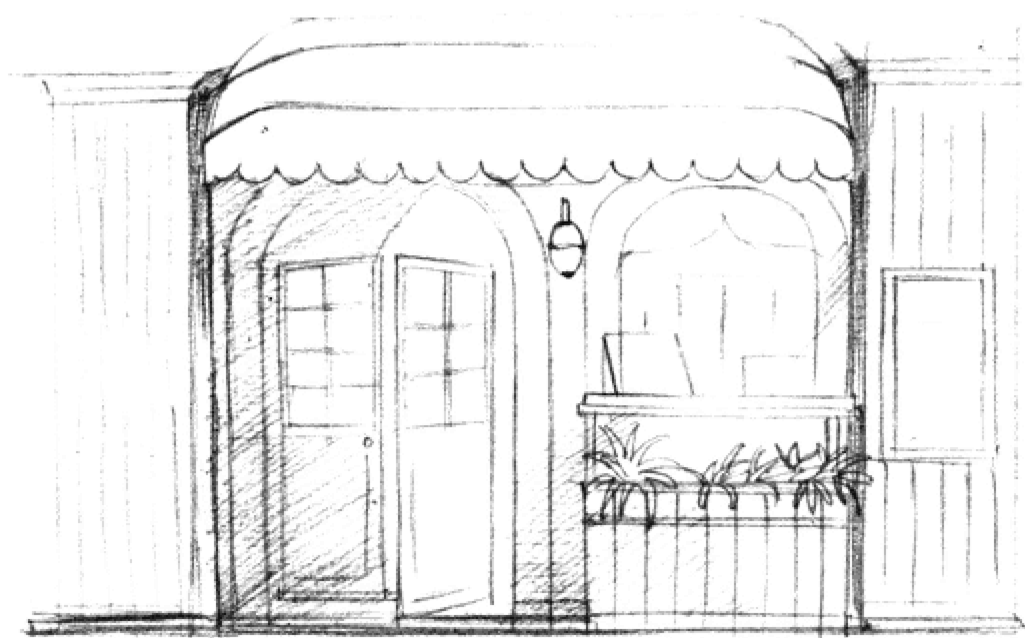
2 勾勒出小店的基本雏形，画出窗户、门以及所有的框架结构的基本外形。



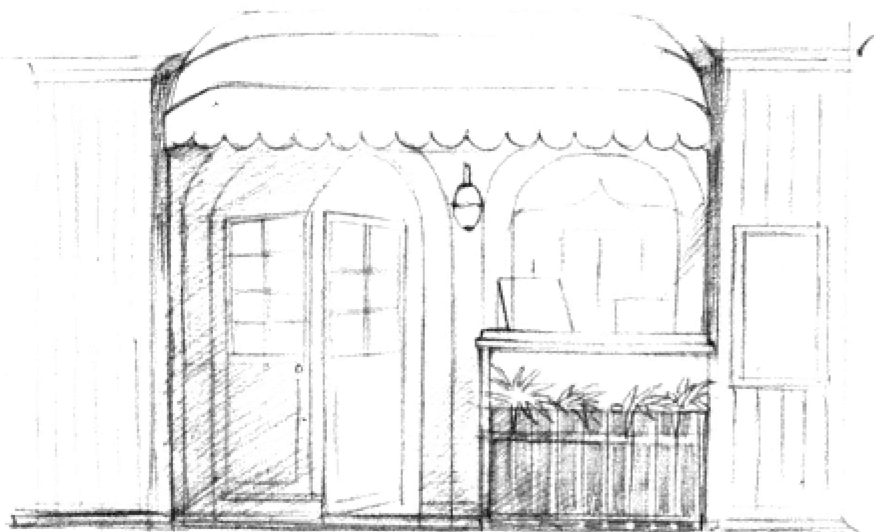
**3** 擦去复杂的铅笔线稿后，将小店用HB铅笔重新描绘一遍，让线条都清晰地呈现在纸上。我们只需用线条表现出最主要的结构框架便可。



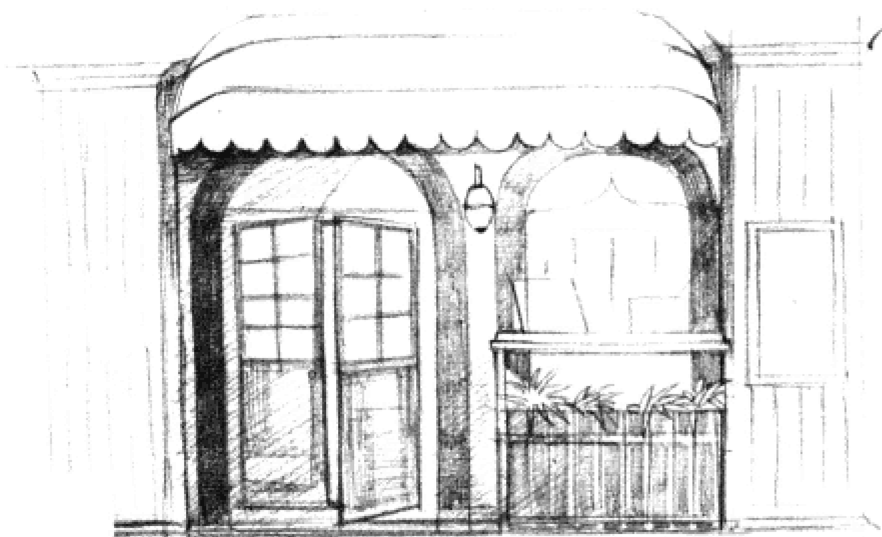
**4** 给房屋画上暗面和阴影。首先在小店的两扇大门包括屋檐底部的地方画出斜条纹的阴影面积，想象光是从右边投射过来，许许多多的凹凸物品都会呈现出应有的阴影。



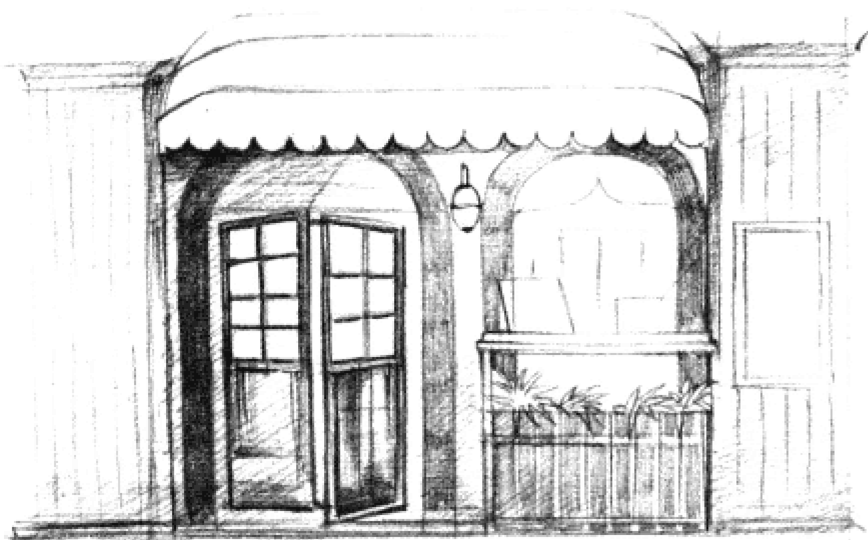
**5** 再给小店的门前装饰一盏温馨的小灯，以及木质围栏上面的植物盆栽等等。



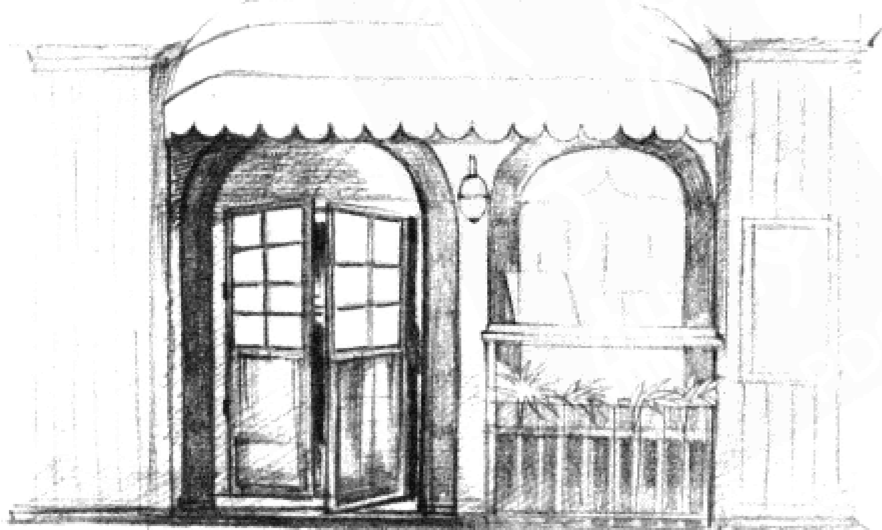
**6** 给小店前面的围栏画上色彩，可以选择竖形的直线来表现出木质东西上的纹路，注意下笔要轻。



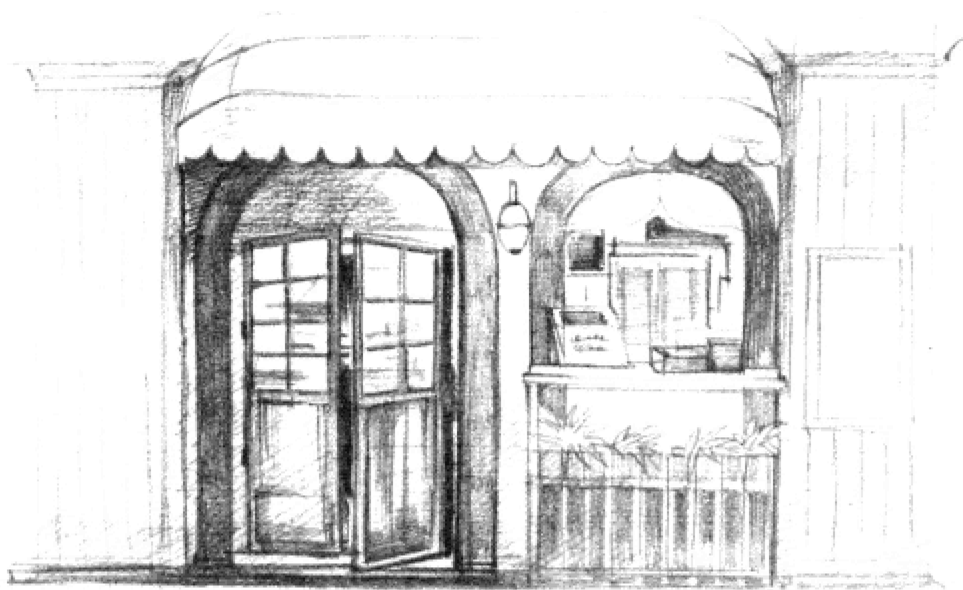
**7** 然后开始给小店的表面画出深色的色泽。首先将木质的门框仔细地描绘一遍，让门框在整个画面中突显出来。



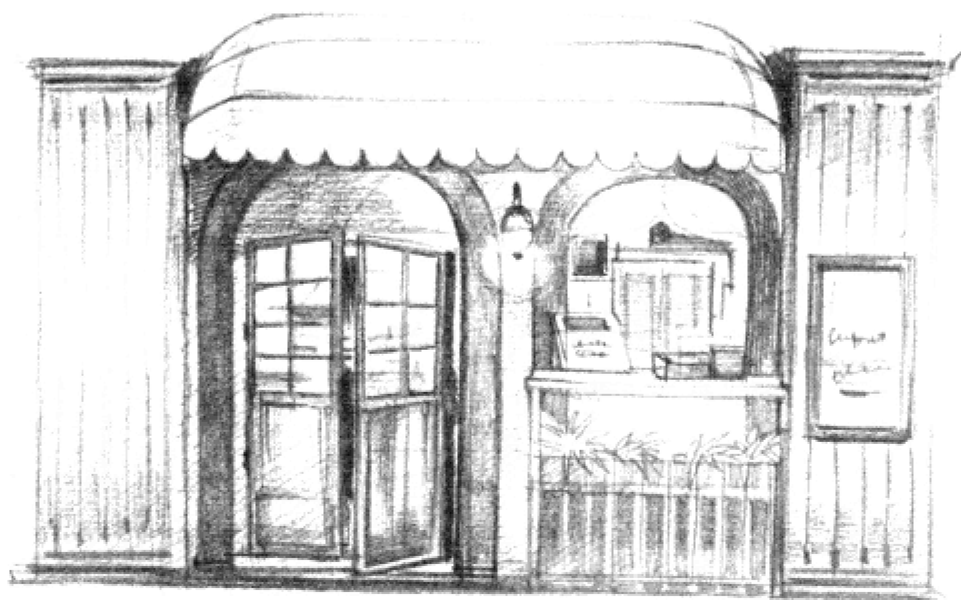
**8** 紧接着是两扇门上面的色块，拉开门与窗户的对比度，给小店外面两旁的墙壁也涂上相应的阴影。



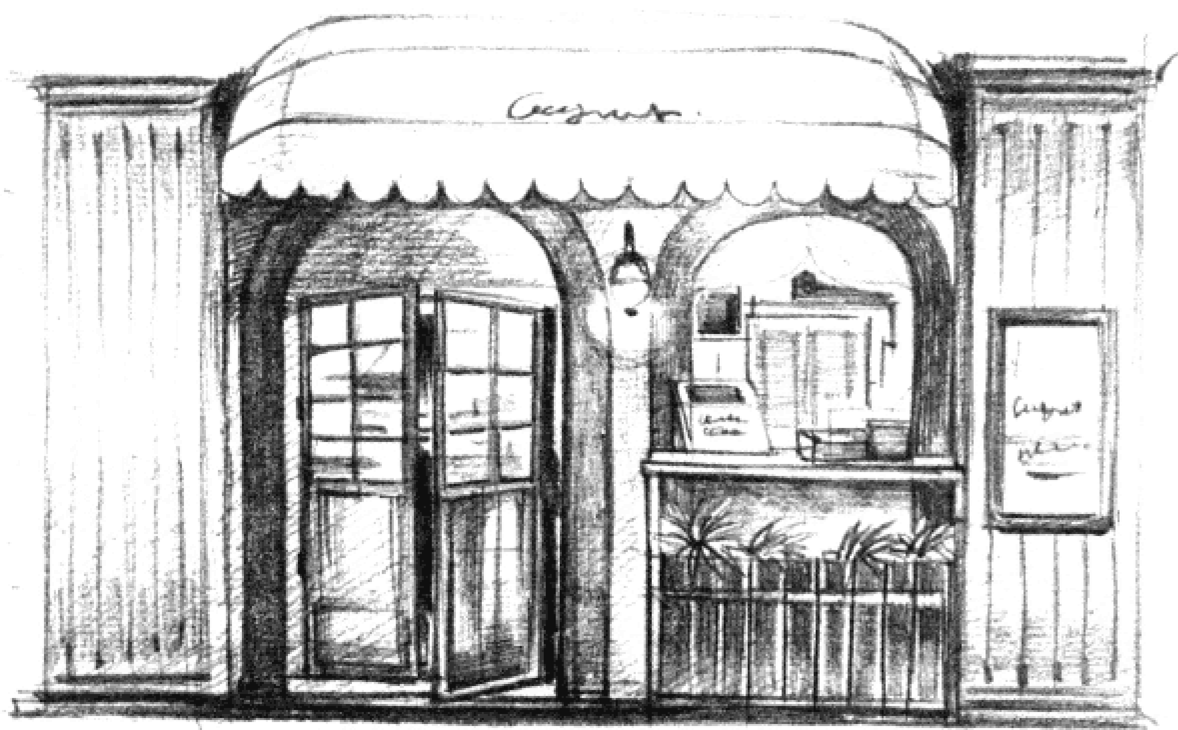
**9** 用4B铅笔画出门缝里面屋子里的暗面，这样让小店有了一定的空间透视感。



**10** 用HB铅笔来绘制小店橱窗上面的小物件，这里要注意小物件上面也有整体结构以及明暗的关系，我们要将这些东西都刻画地细致一些。



**11** 小店的整体感觉就差不多刻画完了，接下来给小店外面温馨的小灯画上一圈淡淡的光芒，将周围涂成灰色，让小灯的光芒晕开，小店外的广告框里面也加上今日的主打物品吧。



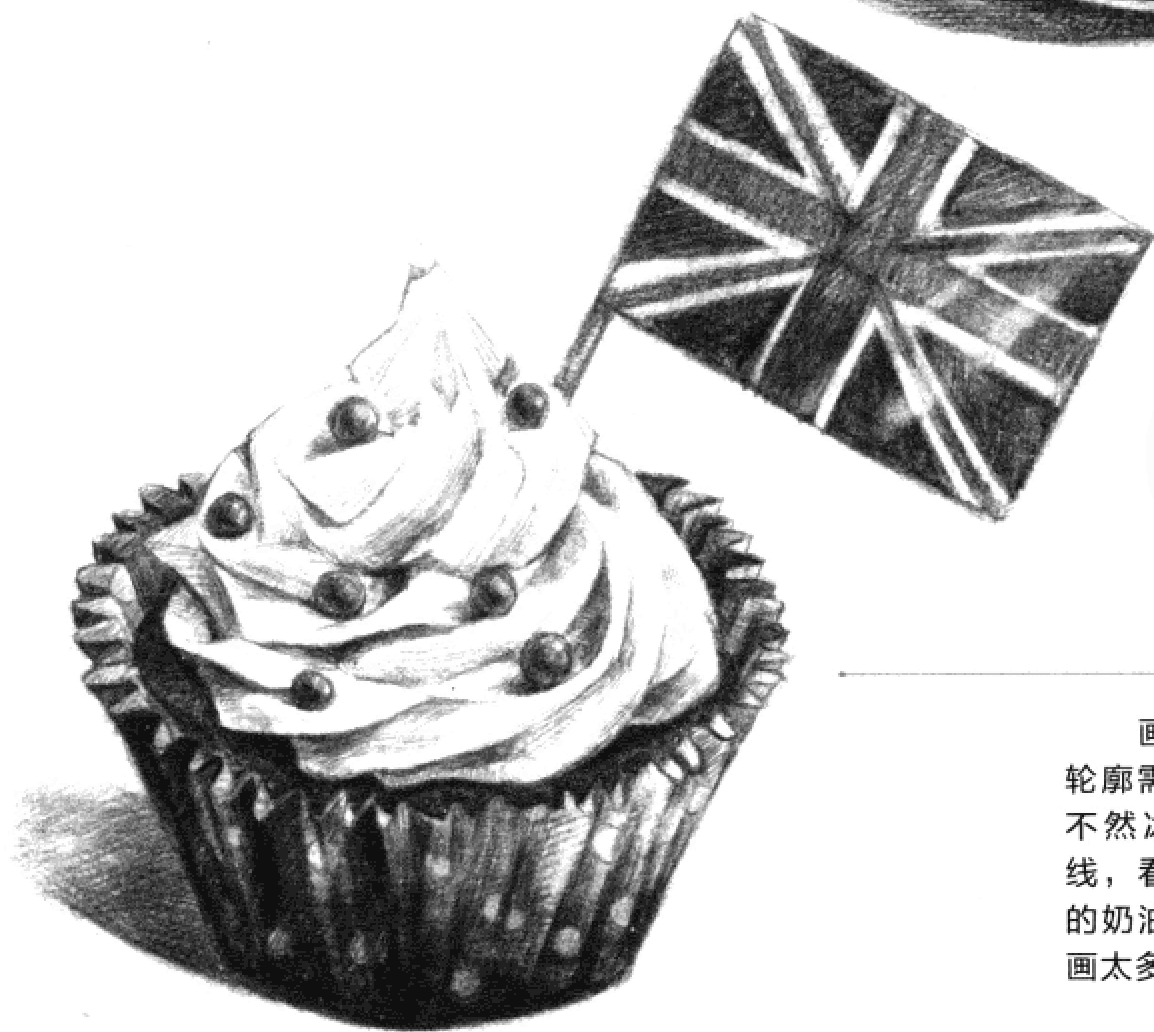
**12** 最后给你的小店取一个好听的名字，将它写在小店顶上的雨棚上，整个作品就完成了！

# 附 录　小物品展示图例




## 一罐曲奇饼干

圆柱形的曲奇饼干罐拥有最基本的外形，在画罐子的时候直接按照圆柱形的形状和明暗关系来画，也可以在上面多加出一些反光让它看起来更加有光泽、拥有金属的质感。



## 冰淇淋蛋糕

画冰淇淋蛋糕的时候，冰淇淋的轮廓需要用清淡一点的线条来绘制，不然冰淇淋就会拥有厚厚粗粗的边线，看起来非常的死板不自然。白色的奶油部分一定要大量的留白，不用画太多深色的暗面。



## ■ 香草冰淇淋杯

球形的冰淇淋和其他的冰淇淋在表面的质感上有着不一样的感觉，我们可以在圆球上面画出类似毛茸茸的质感，这样来表现冰淇淋球表面部分的质感。



## ■ 水果波板糖

画出水果波板糖的纹路以后，将色块与色块之间的颜色对比拉大，这样会让波板糖显得色彩鲜明。



## ■ 巧克力曲奇饼干

曲奇饼干上面的质感可以用绕线来表现，一圈一圈的线条叠加起来。在表面画出粗糙的颗粒质感和色块，会让曲奇饼干看起来异常的真实。




■ 百雀羚护手霜

百雀羚护手霜的造型非常怀旧也非常容易刻画。扁扁的圆形铁盒上面的字体非常有设计感，很容易掌握明暗，用细腻的线条一点一点地涂抹表面的颜色就可以了。



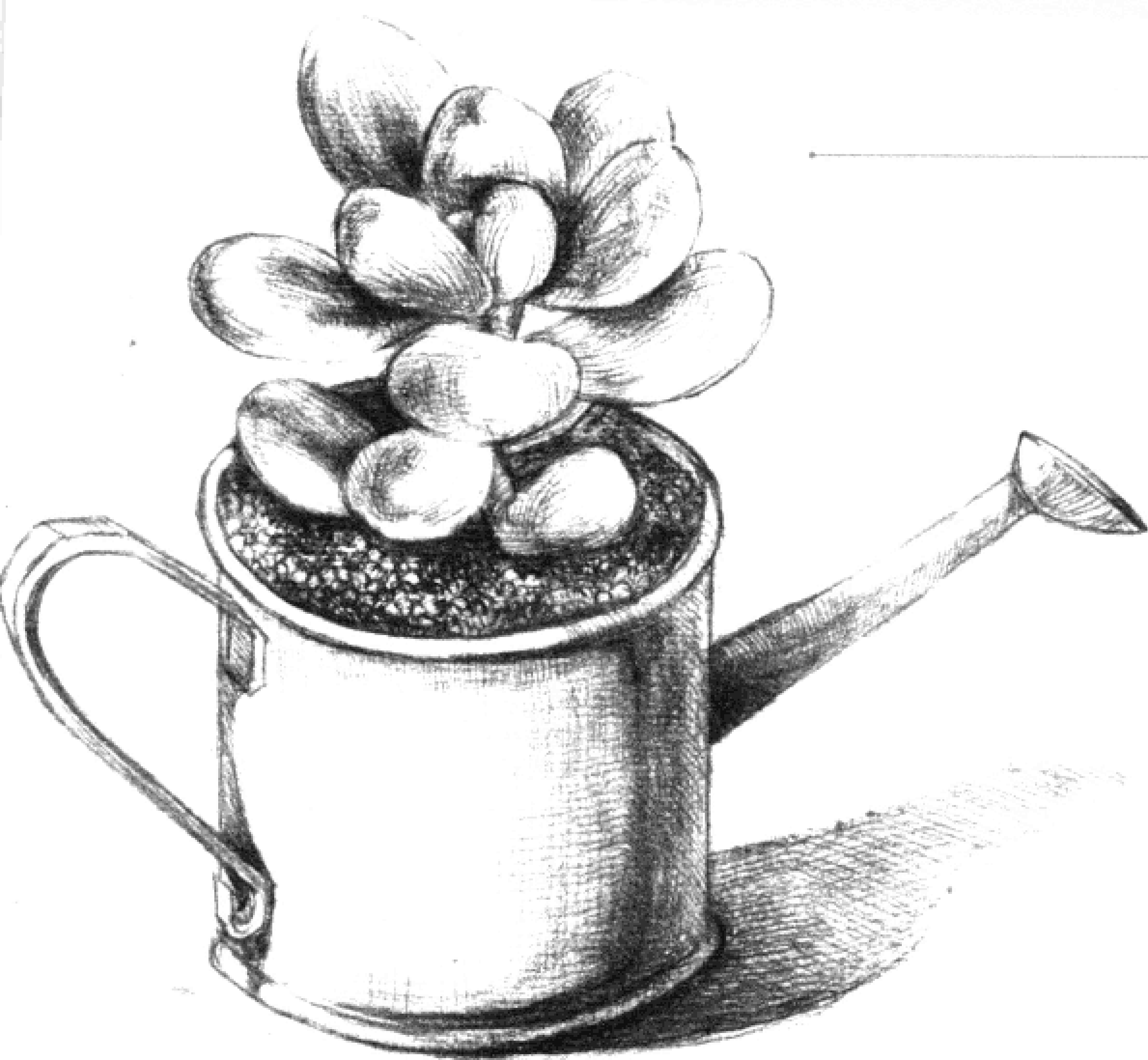
■ 音乐耳机

画耳机时一定要将它的两个扩音器画得有立体感，我们可以加深明暗分界线或者是靠投影将它跃然纸上，注意耳机上面的软垫部分，要用小弯线像画轮胎那样画出质感。



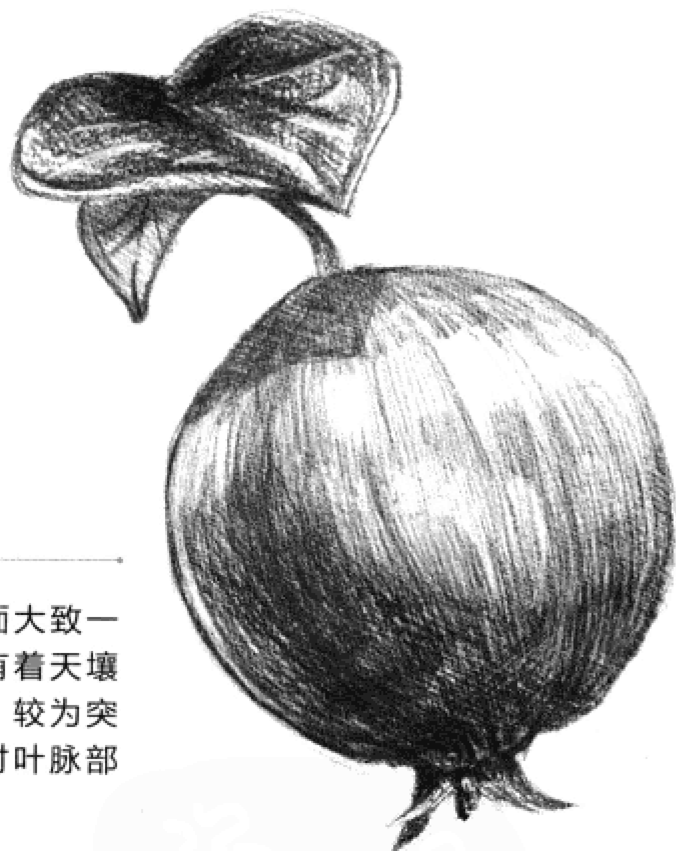
■ 随身零钱包

随身零钱包都是由布料制成的，在画布料的时候有个小诀窍，就是在物品的边缘地方可以画一些虚线来代表缝纫的线头，这样的线条可以在画面里发挥极大的作用。



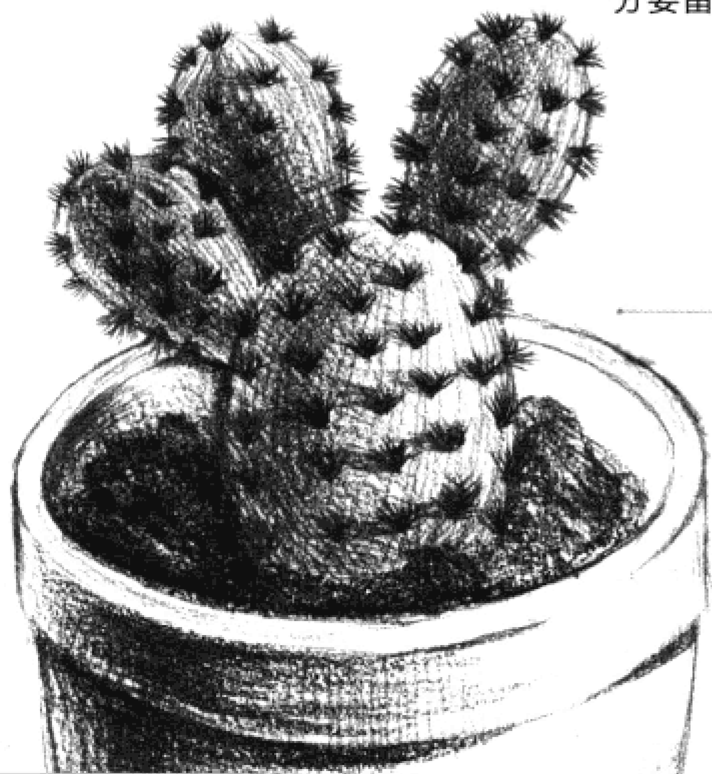
## 多肉植物小盆栽

多肉植物最为可爱的一点就是它们的外形看上去基本都是胖嘟嘟的样子，我们可以简单地将多肉植物的叶子看做是圆形，给它们画出圆形的光影感觉，这样就能画出丰富饱满的可爱多肉植物了。



## 新鲜的海棠果

海棠果和苹果在外形上面大致一样，但是它的果蒂却和苹果有着天壤之别，海棠果蒂有宿存花萼，较为突出。注意刻画海棠果的叶子时叶脉部分要留白。



## 仙人掌盆栽

画仙人掌的时候可以用竖条纹画出仙人掌表面的沟壑，然后用黑色的散点整齐地排列出仙人掌刺的位置，仙人掌是种很好刻画的植物，注意整体的明暗交界线便可。

责任编辑：陈建华
肖 辉
封面设计：周小周
策划出品：亿卷征图





快快翻开书本，随意地跟着涂画，
感受绘画和发现生活之美的双重快乐吧！

从零开始，一学即会，再也不用画火柴人了



网络第一人气铅笔绘画老师——飞乐鸟

教你三天变身为人人羡慕的绘画高手



销售分类：艺术/绘画/绘画技法
ISBN 978-7-5170-0654-1




定价：28.00元